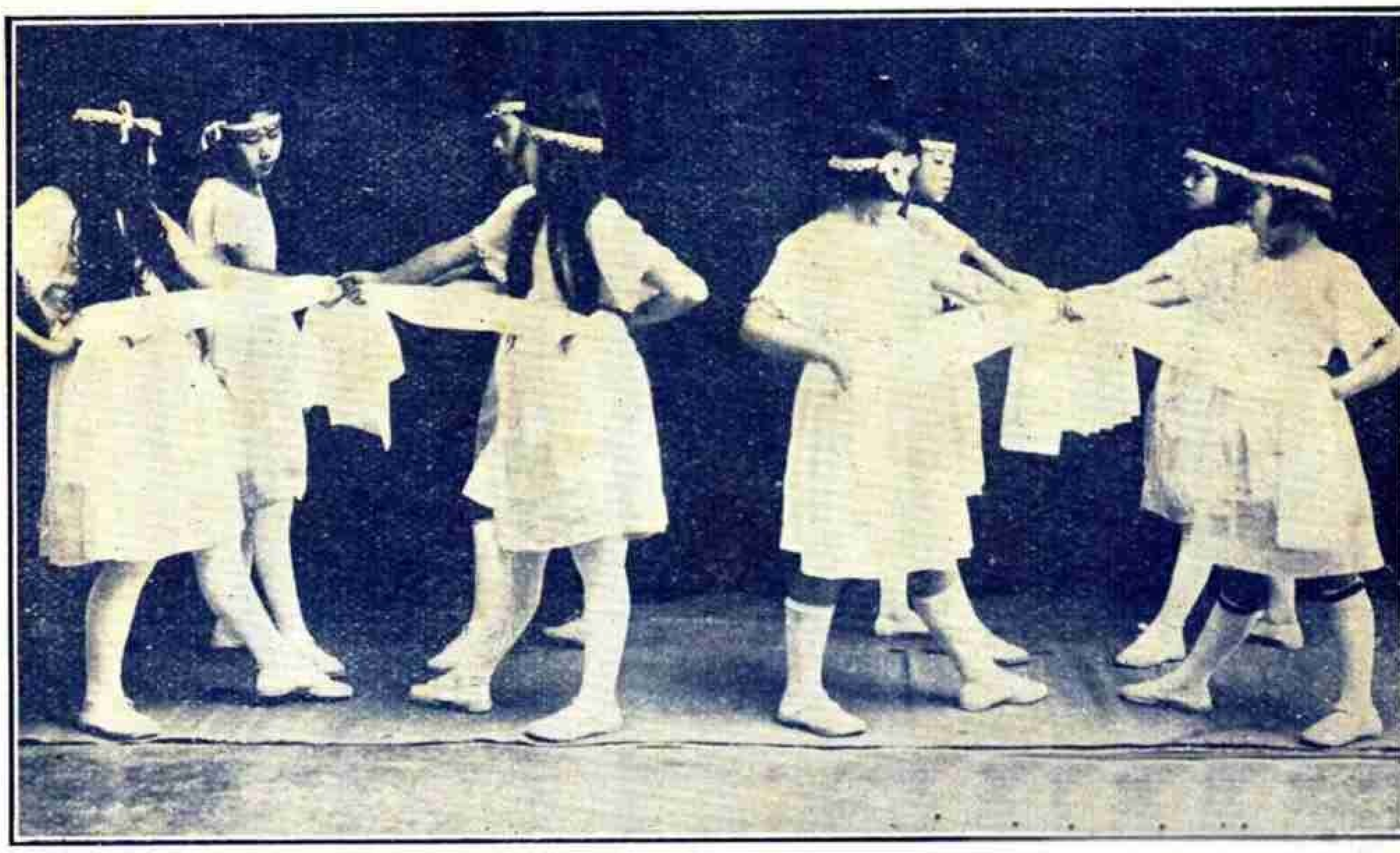
本誌特別啓事

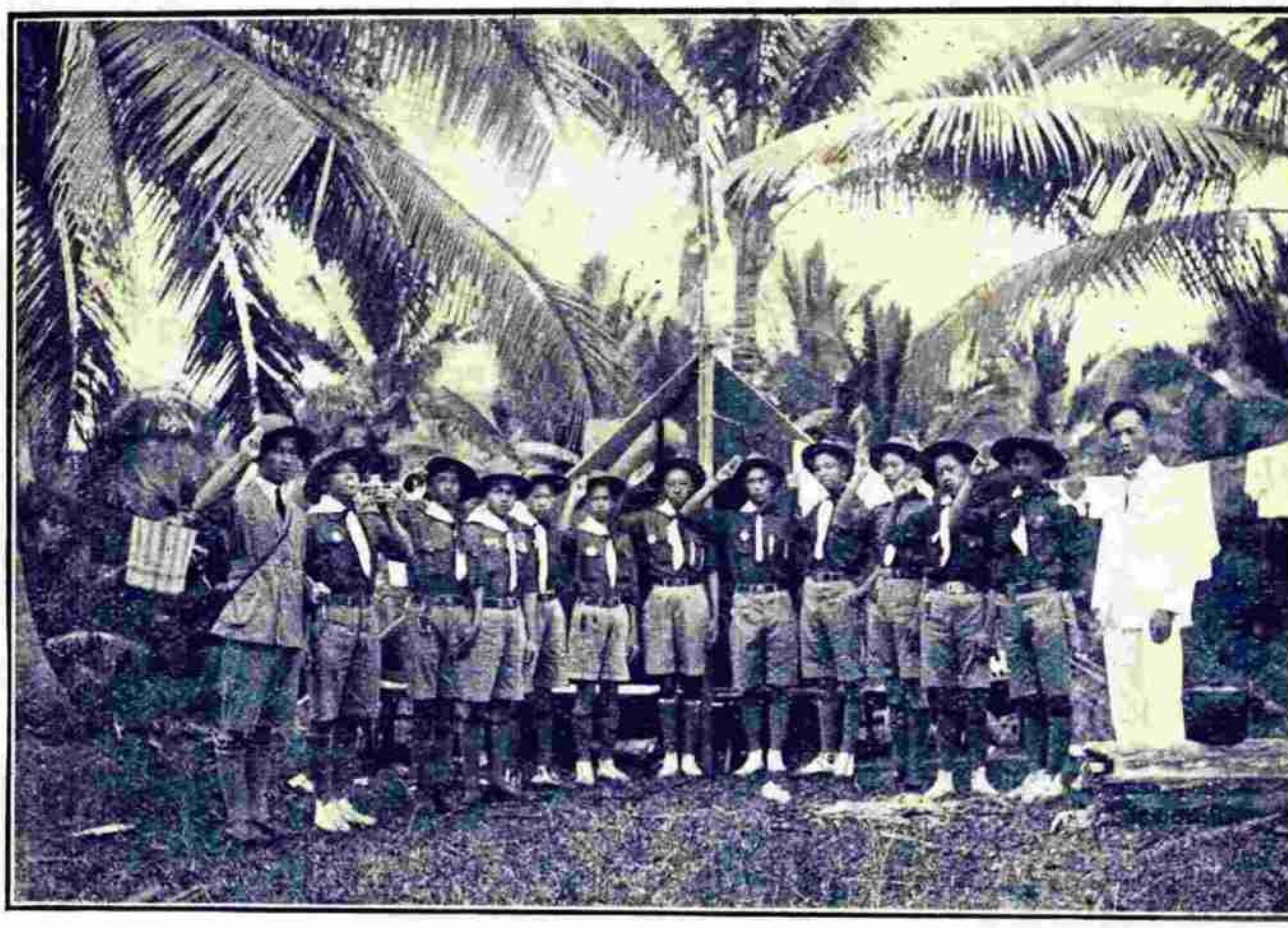
數載以來，本誌所兢兢努力者，惟在「提高教育學術之程度」與「擴大教育學術之範圍」。所刊載之篇著，固時不免冗長沉悶之譏；然當舉世不學之秋，思挽頹風於万一，或可見諒於明達之讀者。又習俗之見，一若教育事業惟限於學校，教育學術僅涉乎心理。我國數十年來一般教育之停滯及教育思想之浮薄，其因固甚繁複，而此種狹窄之觀念實其主因之一。本誌不自揣量，今後擬力祛此弊，本擴大教育學術範圍之志，不僅盡量刊載教育學之基本科學如生物、心理、生理等學之文字，卽舉凡討究哲學、宗教、藝術、論理、倫理、歷史、統計、人類學……等等與教育學有關係之篇章，亦擇尤披露。倘國內鴻博之士贊同斯議，而惠賜撰著，實所深幸。至本誌其他內容，當一仍舊貫，而尤留意於小學教育，以力供從事實際教育者之攷鏡，庶免騖高遠而蹈誇浮之譏焉



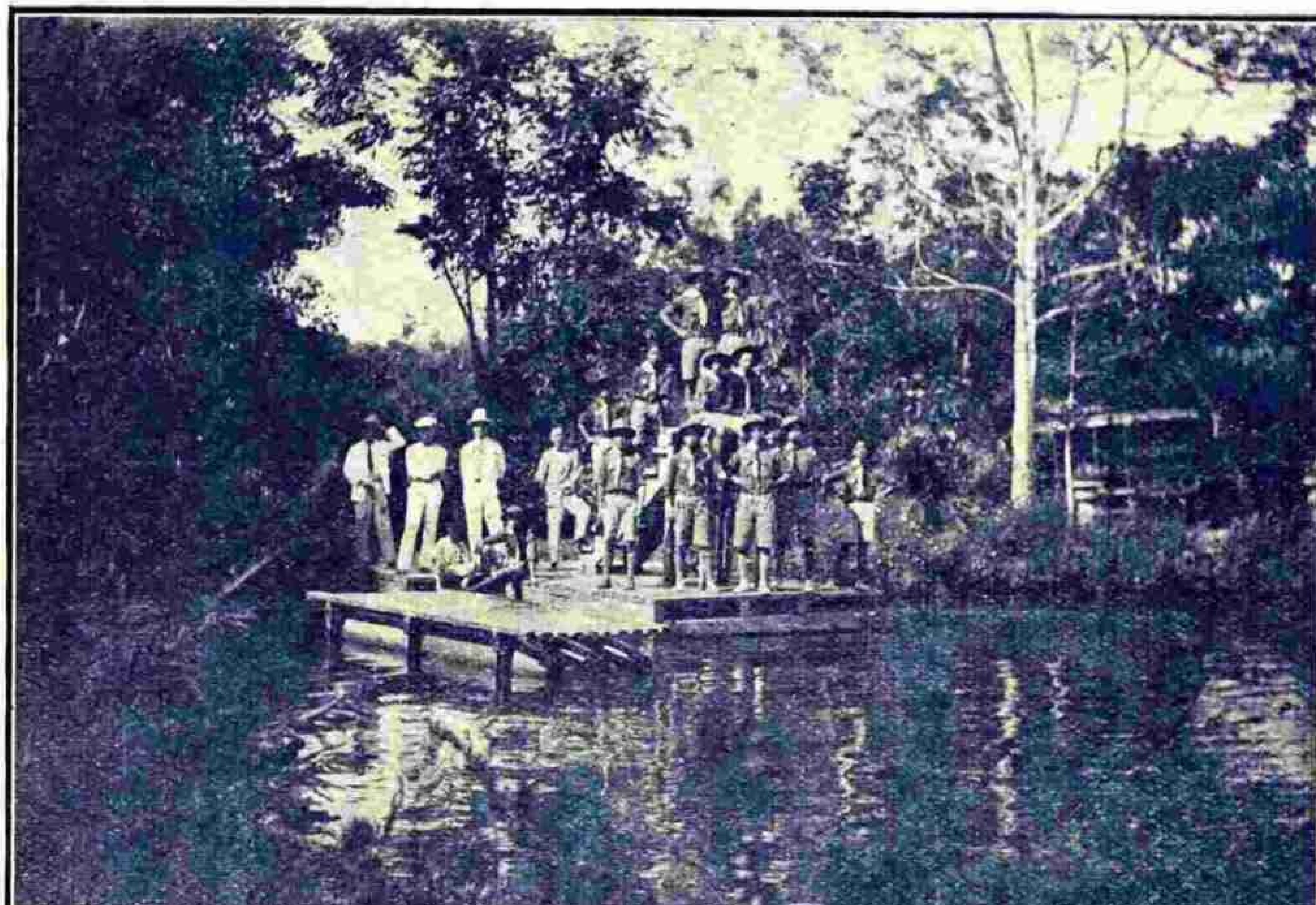
爪哇牙律中華學校慶祝雙十節之絲巾舞攝影



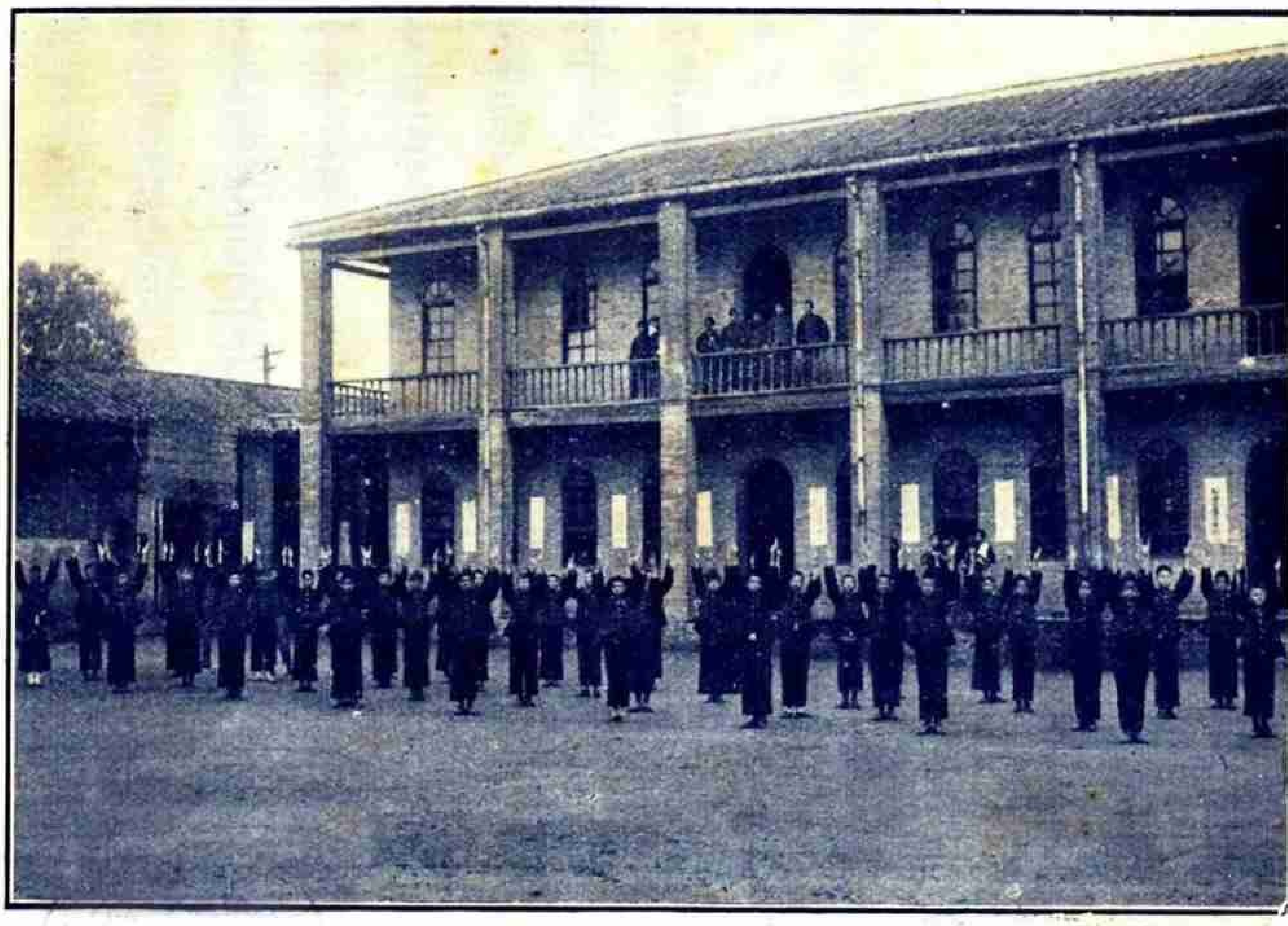
爪哇牙律中華學校慶祝雙十節之徒手操攝影



非律濱蘇洛埠華僑當仁學校童子軍野外露宿升旗禮攝影



非律濱蘇洛埠華僑當仁學校童子軍旅行三寶顏攝影



江西劍聲中學學生徒手操攝影



江西劍聲中學學生器械操攝影

集美各校联合運動會女小學表情歌舞
十六年十月廿九日



集美各校联合運動會女小學土風舞表演出二
十六年十月廿九日



教育雜誌

第二十卷第二號

插圖

爪哇牙律中華學校攝影……二幅
菲律賓蘇洛埠華僑當仁學校攝影……二幅
江西劍聲中學攝影……二幅
集美各校聯合運動會攝影……二幅

廢止藝術科……豐子愷
藝術化的教育論……楊人楩
紙細工之新生命……李寓一
圖畫教育的方法……豐子愷

小學教育論壇

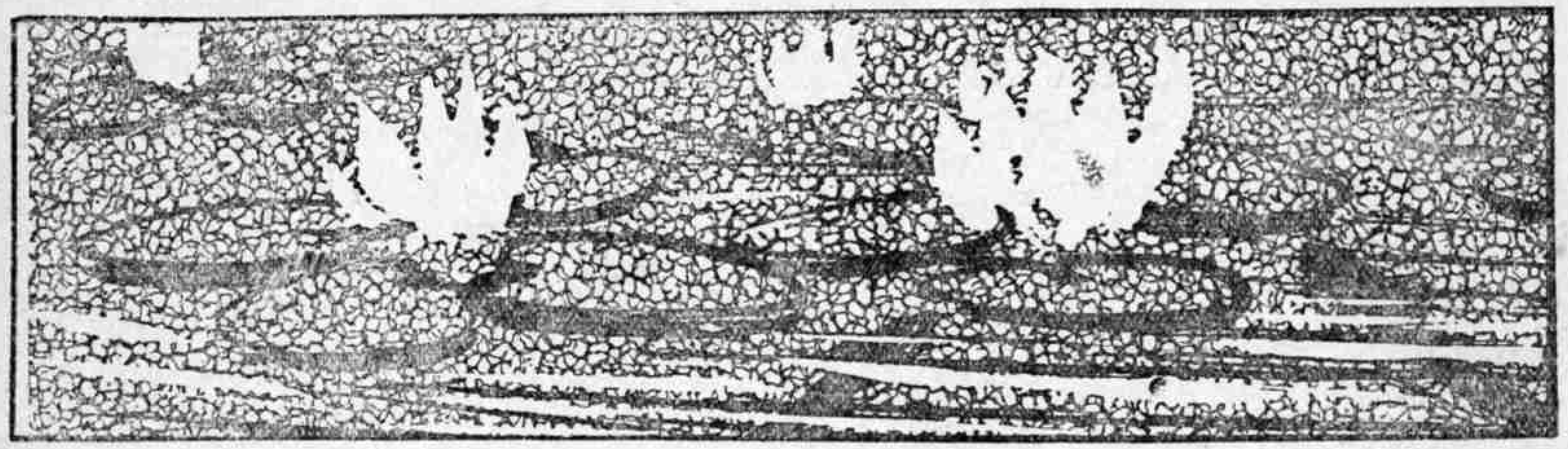
小學訓育制度的研究……徐蘊暉
小學教材的研究……沈百英

兒童研究

精神衞生……趙演

世界

日本學校教育之演化……洪康
德國柏林大學之概況……黎養源



教育新潮　世界教育雜訊
□日本一九二八年度的教育預算　□臺灣帝大開校　□日本中學校注重職業與升學指導

教育報告　學生組織之一個實例研究……徐錫齡

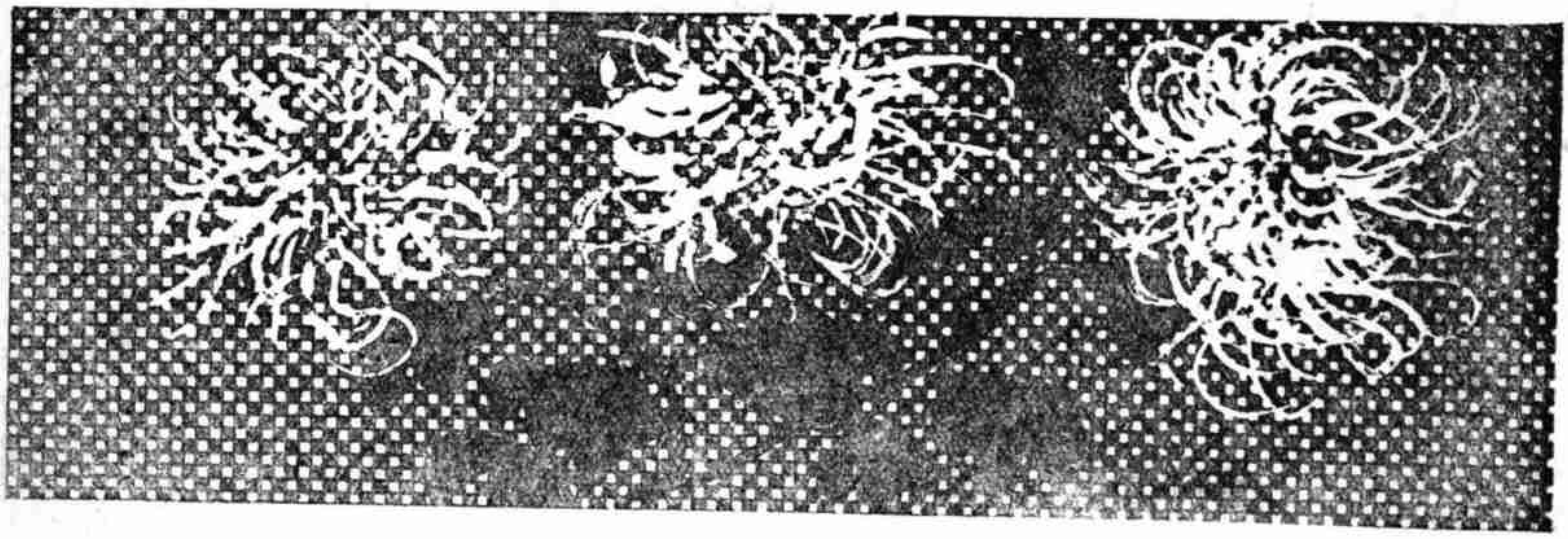
教育評壇　一筆教育上的舊賬……俞子夷
略論公民教育……曾在幹

新刊介紹
小學教學法（趙軼塵）
歐美最近主要教育雜誌要目一覽
日本最近主要教育雜誌要目一覽

教育文藝　倪煥之（續）……葉紹鈞

特載
悼高仁山先生……朱經農
回憶十八年前的小朋友高仁山……吳研因

教育界消息
為黨案犧牲之教育家——高仁山氏　教育經費獨立命令之頒布　教育經濟公開辦法之通令　皖省改造中等學校之方案　雜訊
□江西教育之復興　□山西教育之最近概況　□四川教育廳長被黜之怪劇　□南京六校藝友會之實行　□江蘇南菁學校改組辦法之決定　□第三中大注重白話文之批示　□日本新任之對華文化委員　□潘劉暗殺案之判決



廢止藝術科

——教育藝術論的序曲——

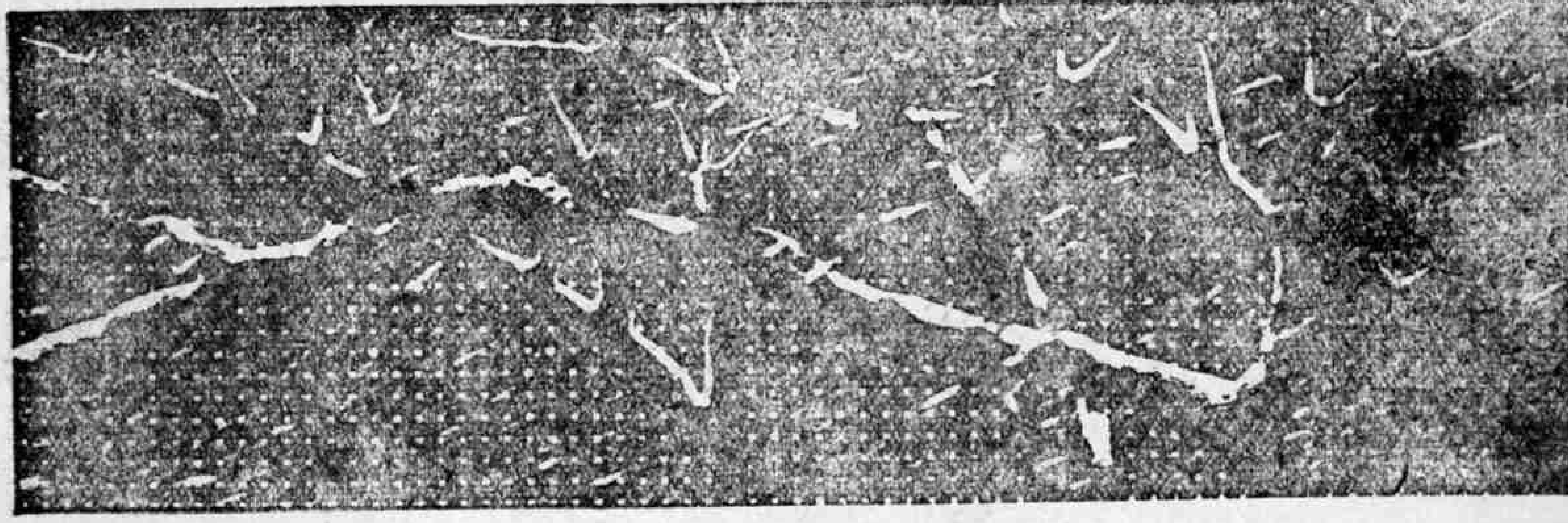
豐子愷

我覺得現在的所謂「藝術科」——圖畫、音樂等——處於與二十年前的「修身科」同樣的情形之下了。善與美，即道德與藝術是人生的全般的修養，是教育的全般的工作，不是局部的知識或技能。故分立一修身科，似乎其他的教育與道德無關；分立一藝術科，也似乎其他的教育與藝術無關。循流忘源，終於大悖教育之本旨與設科之初意，於是產生了像現今的機械的、不合理的、非教育的、無益有害的圖畫音樂科的現象。先生都應該負訓育的責任，善的教育可以融入一切各科中，修身科可以廢止，這是合理的教育的辦法。同樣，描畫與唱歌彈琴的練習儘管有，但先生照理也應該都負藝術的陶冶的責任，藝術科不限於圖畫音樂，藝術教育也應該融入一切各科中，方為合理的教育的辦法。而像現今多數的學校所實施着的所謂藝術科的「圖畫」與「唱歌」，我覺得實在有廢止的必要。就拈了這個題目，把我的感想寫出在下面。

關心教育的諸君，都明白所謂「藝術科」的意義與目的，都目覩現時小學校、中學校的圖畫音樂科的實施狀況，請公平切實地對勘一下，看出入如何？

試翻閱教育部所規定的「新學制規程」，或各學校的學科細則等，在藝術科的宗旨的項下，必定有「涵養美感」「陶冶身心」「養成人格」一類的話。這是固定的、刻板的、一律的，這原是正當的、堂堂的藝術教育的宗旨。請先就其教育的原理約略檢點一下：

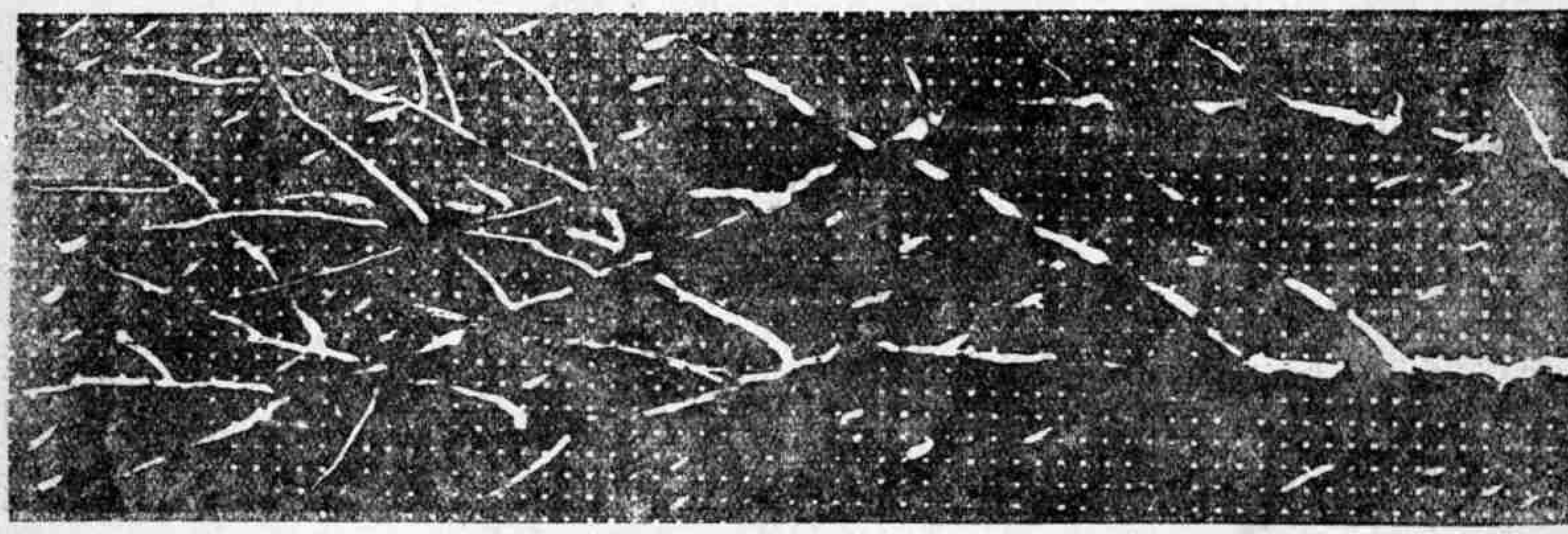
教育，簡言之，就是教兒童以對於人生世界的理解，即教以對於人生世界的看法，換言之，即教以人生觀、世界觀。人生非常崇高，世界非常廣大。然看者倘然沒有偉大的心眼，所見就局於一面，必始終不能領略這崇高的人生與廣大的世界，而沈在黑暗苦惱之中，相與造成黑暗苦惱的社會與世界了。這崇高、廣大的



人生與世界，須通過了眞善美的理想而窺見。教育是教人以眞善美的理想，使窺見崇高廣大的人世的。再從人的心理上說，眞、善、美就是知、意、情。知意情，三面一齊發育，造成崇高的人格，就是教育的完全的奏效。倘有一面偏廢，就不是健全的教育。

科學是眞的、知的；道德是善的、意的；藝術是美的、情的。這是教育的三大要目。故藝術教育，就是美的教育，就是情的教育。學校中各種知識的學科都是眞的方面的；各種教訓都是善的方面的。所謂藝術科，就是美的方面的。故藝術科在全體學科中，實佔有教育的三大要目之一，即崇高的人格的三條件之一。這是人生的很重大而又很廣泛的一種教育，不是局部分的小知識小技能的教授。如何重大，如何廣泛，可從人生的根本上考察而知。

原來吾人初生入世的時候，最初並不提防到這世界是如此狹隘而使人窒息的。只要看嬰孩，就可明白。他們有種種不可能的要求，例如要月亮出來，要花開，要鳥來，這都是我們這世界中所不能自由辦到的事，然而他認眞地要求，要求不得，認眞地哭。可知人的心靈，向來是很廣大自由的。孩子漸漸大起來，碰的釘子也漸漸多起來，心知這世間是不能應付人的自由的奔放的感情的要求的，於是漸漸變成馴服的大人。自己把以前的奔放自由的感情逐漸地壓抑下去，可憐終於變成非絕對服從不可的「現實的奴隸」。這是我們都經驗過來的事情，是誰都不能否定的。我們雖然由兒童變成大人，然而我們這心靈是始終一貫的心靈，即依然是兒時的心靈，不過經過許久的壓抑，所有的怒放的熾盛的感情的萌芽屢被磨折，不敢再發生罷了。這種感情的根，依舊深深地伏在做大人後的我們的心靈中。這就是「人生的苦悶」的根源。我們誰都懷着這苦悶，我們總想發洩這苦悶，以求一次人生的暢快，即「生的歡喜」。藝術的境地，就是我們大人所開闢以發洩這生的苦悶的樂園，就是我們大人在無可奈何之中想出來的慰藉、享樂的方法。所以苟非盡失其心靈的奴隸根性的人，一定誰都懷着這生的苦悶，誰都希望發洩，即誰都需要藝術。我們的身體被束縛於現實，匍匐在地上，而且不久就要朽爛。然而我們在藝術的生活中，可以瞥見「無限」的姿態，

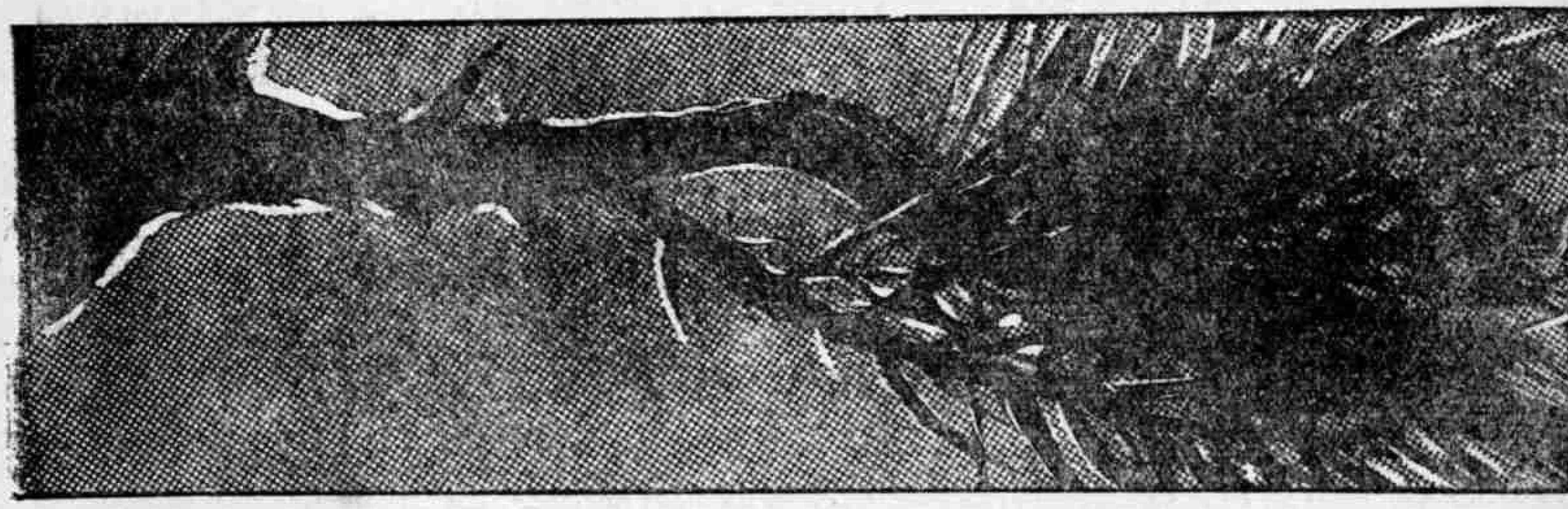


可以認識「永劫」的面目，即可以體驗人生的崇高、不朽，而發見生的意義與價值了。故西諺說：「人生短，藝術長。」藝術教育，就是教人以這藝術的生活的。知識、道德，在人世間固然必要；然倘缺乏這種藝術的生活，純粹的知識與道德全是枯燥的法則的網。這網愈加繁多，人生愈加狹隘。即如前面所述，知識、道德、藝術，三者共相造成崇高的人格，一面偏廢，就不健全。故學校中有知識科、訓育科，同時必有藝術科。所以說：藝術教育，是人生很重大的一種教育，非局部的小知識、小技能的教授。

所謂藝術的生活，就是把創作藝術、鑑賞藝術的態度來應用在人生中，即教人在日常生活中看出藝術的情味來。對於一朵花，不專念其為果實的原因；對於一個月亮，不專念其為離地數千萬里的星；對於一片風景，不專念其為某縣某村的郊地；對於一隻蘋菓，不要專念其為幾個銅板一隻的水果。這樣，我們眼前的世界就廣大而美麗了。在我們黃金時代，本來不曾提防到這世界裏的東西是這樣枯燥無味的，所以初見花的時候要抱牠、吻牠，初見月的時候要招呼牠、禮拜牠，那曉牠們只是無知的植物的生殖器與無情的岩石的大塊。如今我們在藝術的世界中，即「美的世界」中，可以重番夢見我們的黃金時代的夢。倘能因藝術的修養，而得到了夢見這美麗的世界的眼，我們所見的世界，就處處美麗，我們的生活就處處滋潤了。一茶一飯，我們都能嘗到其眞味；一草一木，我們都能領略其眞趣；一舉一動，我們都能感到其溫暖的人生的情味。藝術教育，就是授人以這副眼睛，教人以這種看法的。所以說，藝術教育是人生的很廣泛的教育，不是局部分小知識、小技能的教授。

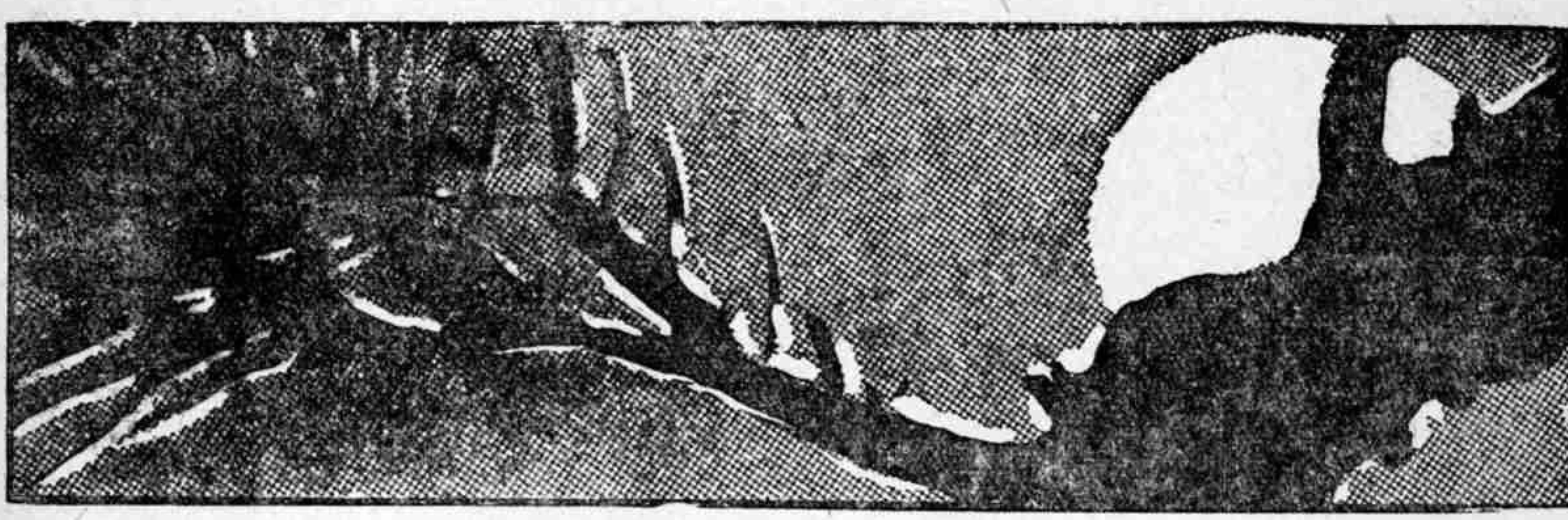
要之，藝術教育是很重大很廣泛的一種人的教育。所以如前所述新學制規程或各學校的學科細則等，在藝術科宗旨的項下，必用「涵養美感、」「陶冶身心、」「養成人格」一類的堂堂的話，原是十分正當、十分遠大、十分認眞的宗旨。

然而請看多數的學校的實施狀況：對於這正當遠大的目的的手段，只是一小時的圖畫與一小時的音樂。一學校中，除了課程表上的「圖畫、」「音樂」幾個字以外，別無藝術的香氣了。窺他們的意思，似乎



已確認一小時的圖畫與一小時的音樂能充分達到他們所定的藝術科的教育的目的，所以請到了教師之後，就恬然不問了。這眞是不合理的教育！現在我要供獻他們兩句話：(一)藝術教育——倘要切實地達到像你們所定的目的——不是圖畫與音樂兩種課業所能單獨施行的。(二)況且你們所實施的所謂圖畫音樂，大都是與藝術無關係的無意義的工作，所以大可廢止。讓我逐一申說在下面：

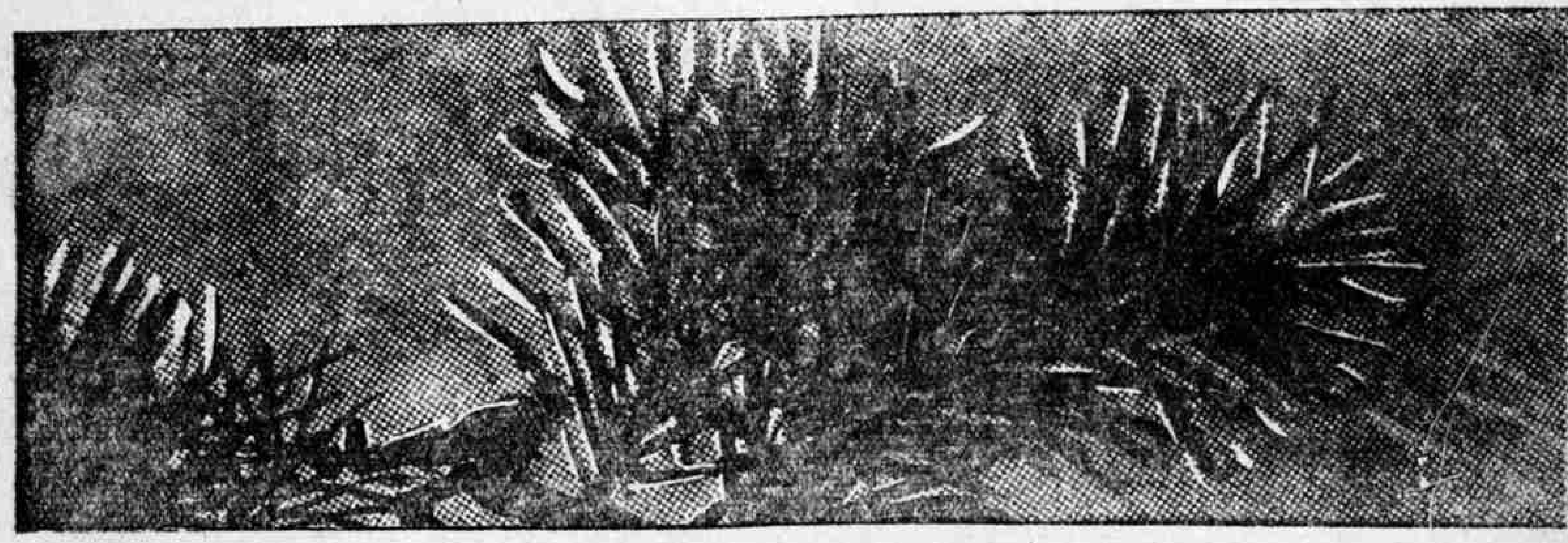
一般學校之所以定圖畫音樂爲藝術科者，是因爲圖畫音樂易於養成人的藝術的趣味的原故。然而這只能說是「藝術科，」不是「藝術教育。」現在一般是因爲要體面，故在「藝術科」項下用「藝術教育」的宗旨，卽把藝術教育的責任全部卸在圖畫音樂的肩上。倘藝術科果能完全代表藝術教育而奏圓滿的效果，那當然是無所不可。然而要曉得，圖畫音樂只能說是「直接的藝術的教科，」決計不能使藝術教育的全部通過了圖畫音樂而達到其目的。何以言之？例如圖畫，教兒童鑑賞靜物、鑑賞自然，不念其實用的、功利的方面，而專事吟味其美的方面，以養成其發見「美的世界」的能力；教兒童描寫這美，以養成其美的創作的能力。希望這能力能受用於其生活上：卽希望其能用鑑賞自然、鑑賞繪畫的眼光來鑑賞人生、世界，希望其能用像美的和平與愛的情感來對付人類，希望其能用像創造繪畫的態度來創造其生活。這是「直接」用「藝術」來啓發人的「藝術的」心眼，故可說是「直接的藝術科。」然而如前所說，藝術教育的範圍是很廣泛的，是及於日常生活中的一茶一飯、一草一木、一舉一動的。故不但學校中的各科，凡屬人生的事——倘要完全地、認眞地施行「藝術教育，」否，「教育，」——都應該時時處處「間接」地教以藝術方面的意義，先生——尤其是小學校的先生——應該時時處處留意指導兒童的美的感情的發達，與時時處處留意其道德品性的向上同樣。然而在現今的學校中，這點是不行的。他們只有圖畫音樂，除了圖畫音樂以外，——假定這圖畫音樂的先生是眞懂得藝術及藝術教育的——一校中全無藝術的香味，與「愛」的面影。不美的校舍，醜惡的裝飾，功利的數學先生，頑固的國文先生，「一塊洋錢混大龍」的英文先生，兵官式的體操先生，那裏去找尋「愛」的面影呢？故圖畫音樂先生的不舉眞的教育效果，原



是難怪的事。

請仔細想想看，人生之有賴於美的慰藉，藝術的滋潤，是很多的。人生中無論何事，第一必須有「趣味」，然後能歡喜地從事。這「趣味」就是藝術的。我不相信世間有全無「趣味」的機械似的人。勞働者歇在蔭涼的綠蔭下面的時候，口中也要不期地唱出山歌；農夫背了鋤頭回家時候，對於莊嚴燦爛的夕陽不免要駐足回頭。何況於初出黃金時代的兒童？故先生對於兒童，實在可以時時處處利用其固有的「趣味」以抽發其藝術的感情，則教育的進行的道路必可平滑得多。國文、英文自不必說，就是博物、理化、數學，豈僅屬冷冰冰的機械的知識？藝術地看來，都是有豐富的溫暖的人生的藝術的情味的，都是藝術教育的手段。藝術教育豈限於圖畫音樂？今限於圖畫音樂而分立這二科為藝術科，使之獨擔藝術教育的責任，即使該二科的先生充分理解藝術與藝術教育，無奈只有二小時，且環境都無藝術的香氣，衆寡不敵，一曝十寒，其所奏的直接的藝術教育的效果也微乎其微了。這是我親自經驗的情形，在圖畫音樂的教師中，一定不乏同病相憐的人！

以上所說，「藝術教育不是圖畫音樂兩種課業所能單獨施行，」是假定這圖畫音樂正確奏效的話。然而我覺得現今的大多數的學校所實施的所謂「圖畫、音樂，」大都是與藝術無關係的、無意義的或卑鄙的東西。結果學校中全無「藝術教育」的一回事，却另外添了幾種無意義的或卑鄙的怪現象。原來自己缺乏藝術的修養的人，一定在心中懷疑着「藝術科有甚麼用？」然而看見教育部規定如此，東西洋流行如此，這句話說不出口，只得照樣奉行。排課程表時，加入一小時圖畫，一小時音樂，猶之中國醫生的開藥方，一定要加入這兩味藥，以湊成一個湯頭。圖畫請一個「會畫」的教師，音樂請一個「會唱」的教師，校長先生的能事已畢了。先生到校上課，教務長領導入教室，說幾句介紹辭，跑出教室，關上門，教務長的能事也已畢了。至於設備，音樂教室中，一塊黑板是當然有的，一口小風琴是特別的。圖畫可以用普通教室。學生個個空手端坐，似乎圖畫用具是不成問題的。叫他們拿出用具來，拍紙簿、道林紙、郵政局裏用的或電車賣

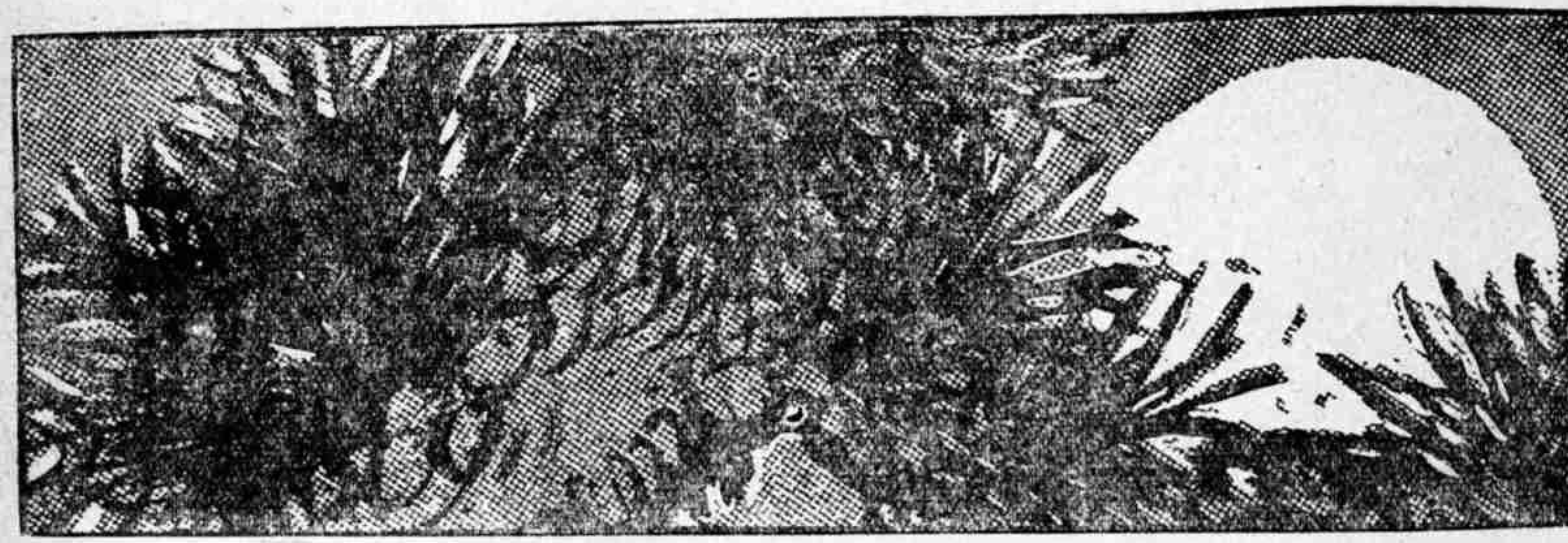


票用的鉛筆……然而這都還是小事。最重要的，是藝術科教師的人的問題。

「藝術科教師，」如果當作「藝術教育的教師」或「教兒童以藝術的教師」解說起來，那這人就是負教育的三大要目的藝術的陶冶的全部責任的人，是非常重要的教師了。且如現行，藝術科以外的其他各科中既然全無藝術的香味，全不負藝術教育的責任，而叫圖畫音樂兩科來共負「藝術科」的名稱，那麼藝術的陶冶的責任應該是限於圖畫音樂教師所負的了。然而試觀現在的學校，似乎圖畫音樂教師並不重要；不但如此，又似乎是最輕易的。如前所述，圖畫音樂二科在課程上猶之藥方上的輕頭藥味，爲湊成一個湯頭的形式而附加的。國文、英文、數學，是切實有用的知識，所以最尊；至於畫畫與唱歌，在辦學者，在學生，都似乎覺得是輕頭功課。故其教師通常薪水比別科教師薄一點，別科一塊錢一小時，圖畫減價爲七角半；別科要考試，圖畫音樂不要考試；別科不及格要留級，圖畫音樂不留級。（我教圖畫音樂，自己不主張考試，且分數統統及格，別有用意。但一般學生及一般辦學者從表面上看了，以爲這是明示圖畫音樂的不重要。）在這許多情形之下，似乎藝術科教師是不重要的。

所以辦學者聘請藝術科教師，但以「會畫」「會唱」爲選擇的標準。其教師也以教學生「會畫」「會唱」爲最高目的。故一旦請到了一個專門的「畫家」來擔任圖畫，似乎是最優待學生了。在「畫家」的教師，也以爲我是專門畫家，教你們普通學校的中學生與小學生是綽綽有餘的了，是委屈的了。於是教的時候，就以自己爲模範，一味課以專門的技巧，似乎希望中學生小學生要個個像他一樣地做了專門的畫家才好。在這種教課之下，不知浪費了多少兒童與靑年的努力！不知「畫」是一事，「教畫」又是一事。即「畫家」與「圖畫教師」是不同的兩種人，如前所述，依藝術教育的原理，圖畫科的目的不在作成幾幅作品，即不在技巧的磨練，而在教以美的鑑賞力與創作力的，以養成其美的感情，使受用於其生活上。故但以「會唱」「會畫」爲音樂圖畫教授的目的，是大錯的見解。又是普通最易犯的誤謬。

然而請眞的專門的畫家教圖畫，比較的是猶可的。因爲畫家終究是藝術家，雖然不惜熟教育與教授

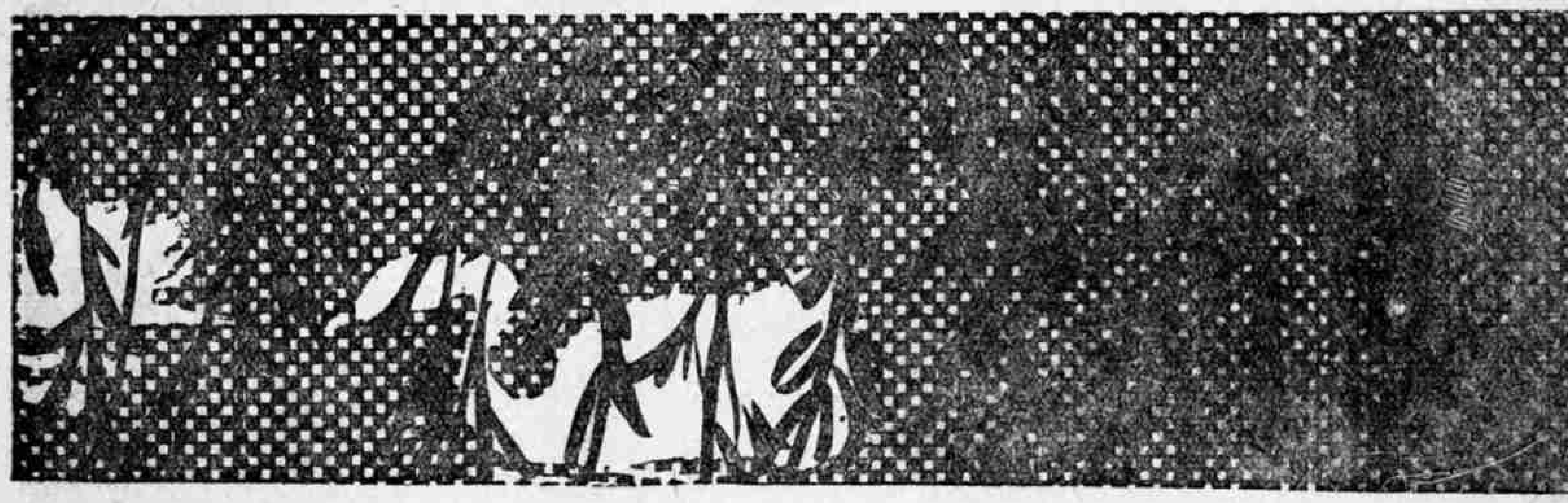


法，然其與教育家的相去還不很遠。最可慮的，是充其「會畫」「會唱」的目標的極致，戲子可爲音樂教師，漆匠司務可爲圖畫教師了。這種事情在表面上雖然不會有，然而在內幕中是很多的。

因爲但以「會畫」「會唱」爲目的，上圖畫課就像廣告畫匠的教徒弟，上音樂科就像教鸚鵡。模寫，擦筆肖像畫都可爲圖畫的教材；小調、京調都可爲音樂的教材。然而普通中小學校的學生，是學做人而來的，不是要做畫家與音樂家而來的，更不是學做廣告畫匠與戲子而來的！倘然畢業後眞能做廣告畫匠與戲子，到也可以吃飯；然他們每星期只有一小時的教練，恐怕不能修成畫匠與戲子罷！這樣看來，這種圖畫科與唱歌科是全然無用的徒勞，與是教育完全沒有關係的玩耍。他們聚數十靑年於一堂，堂皇地搖鈴、上課、點名、批分，試問所趕何事？圖畫音樂的上課，實在太滑稽了！這實在可以省去。因爲做人，不一定要會畫畫，不一定要會唱歌。不畫畫、不唱歌，儘能做一個很好的「人」。——會畫畫、會唱歌的到不一定會做好的「人」。

不但如此，不會畫畫，不會唱歌的，儘可以做一個藝術的「人」。不畫畫、不唱歌，而有趣味有情感的人，比較起背油畫箱，提外國琴，養亂頭髮，打大領結，而自命爲藝術家的人來，在眞的「藝術的」意義上，我以爲不知要勝過幾千百倍！「生活」是大藝術品。繪畫與音樂是小藝術品，是生活的大藝術的副產物。故必有藝術的生活者，方得有眞的藝術的作品。沒有藝術的生活的人，決不會作藝術品；有之，必是假的。從這意義着想，就可明白怎樣才是眞可稱爲「藝術科」的「圖畫」「音樂」。今結論之如下。

即「藝術教育」與普通所謂「藝術科」，意義不是一致的。學校的藝術教育，是全般的教養，是應該融入各科的，不是可以機械地獨立的，也不是所謂藝術科的圖畫與音樂所能代表全權的。即美的教育，情的教育，應該與道德的教育一樣，在各科中用各種手段時時處處施行之。就中圖畫或音樂，僅屬其各種手段之一，即直接用藝術品來施行藝術教育的一種手段而已。全般的藝術教育是「大藝術科」，圖畫音樂是「小藝術科」。平素有大藝術科的教養，小藝術科的圖畫音樂方得有眞的「藝術科」的意義。否則圖



畫與音樂決不能獨立而奏圓滿的效果。這又可拿修身科來比方：藝術教育猶之訓育的全部，圖畫音樂猶是修身科中的禮法實習，卽所謂「作法」。今置全般的藝術教育於不問，而但授兩小時的圖畫音樂，猶之平素全不注重訓育，對於學生的日常生活的行爲品性全然不問，而僅設一小時的作法，使在這一小時中做戲似地演習道德的禮儀，豈非無理之極？這一小時的不自然的、滑稽的課業，還是省却了罷！

我所謂「廢止藝術科，」就是反對這種不自然的、滑稽的圖畫音樂，與其如此，不如廢止了乾淨。同時我又祈願於全體教育界諸君，請大家先來分擔了「藝術教育」的責任，使藝術教育平均普徧地融入於教育的全部中，然後再設圖畫音樂兩科，這兩科方有藝術教育的意義。

怎樣把藝術教育融入教育的全部中呢？就是最近德國教育學者 Ernst Weber 的所謂「教育藝術」(Erziehungskunost)。他在四年前（一九二四年）發表藝術教育與教育藝術一書。書中分理論與實例兩部。理論部說明教育藝術的意義，實例部提示歷史、地理等各科教授的實例。故日本譯本改書名爲教育藝術的理論與實際。我今據日譯本先譯出其理論部，題曰「教育藝術論，」以供獻於我國的教育界，並擬將來再選譯其一二實例，以供關心於這問題的諸君的參考。

Weber 的「教育藝術」的主張的大意，可從下列的幾段話中窺得。

「美的要求，包擁着全體的教育問題。這是與倫理的要求與論理的要求同樣地從教育學的基礎科學上派生的。這是前提，是全體的建築物所立的基地。……」

「唯有能用孩子似的直感與孩子似的感情來體驗，而能忘却自己爲一個已經成熟的大人的人，能像孩子地遊戲的人，能做教育的藝術家。……」

「我們要把教育教授的教師的全活動，人間教育的全行爲，當作近似於一種藝術活動，藝術行爲的東西而着想。……」

「一切教育行爲，倘要實行其充分地有價値的任務，應該不但取倫理的、論理的方向，必須又取美



學的方向……」

「有藝術的性質的科目，卽文學作文、唱歌、圖畫、體操、手工等科目，自不必說；就是讀法、講話法、書法、算術等非藝術的科目，——倘要舉教育學的效果——也必需那種藝術的加味……」

還有我所據的相良德三的日譯本的序言中也有一段可以窺見大旨的話，摘錄在下面：

「現代藝術教育的先驅者的 Weber，在今日對於所謂藝術教育似乎已經不甚有興味，不甚置重了。這在他這書的序曲（卽理論部）中已經表示着。他以爲今日的所謂藝術教育，祇是就幾種藝術的科目例如圖畫、唱歌、作文等上所行的教育而已；別的大部分的科目，依然根據於興味索然的、記憶偏重的教育法。Weber 對於這現狀似已感到非常的不滿意與教育的罪惡。據他所說，眞的藝術教育，不是僅行於幾種科目上的，是普施於小學校的全科目上，歷史、地理、理科自不必說，卽在算術、話法、讀法、書法、手工、體操及其他一切科目上，也必普徧地施行。不然，全科目的學習必終於不能成爲兒童的有生氣的體驗，不能收得眞的效果。他在這書裏，發表他的新意義的藝術教育，眞意義的藝術教育，換言之，卽教育藝術的主張……」

聰明的讀者，看了上揭幾段話，早可會得所謂教育藝術的全部的意義，不必再讀我的拙劣的譯文了。

一九二八年新年第四日作於上海江灣立達學園

上海市公私立學校統計表

地名	公立學校數	私立學校數
上海市	三二	六七
洋涇市	七	七
蒲淞市	一九	五
曹行鄉	八	
閔行鄉	一一	一
陳行鄉	一一	
高行鄉	一一	二
北橋鄉	五	
三林鄉	一四	
塘橋鄉	四	三
引翔港鄉	九	四
吳淞鄉	一五	四
江灣鄉	一七	九
眞如鄉	一〇	一
莘莊鄉	六	
合計	三二九	一五八
地名	公立學校數	私立學校數
閘北市	一一	三三
陸行鄉	一〇	
法華鄉	八	八
顓橋鄉	四	
馬橋鄉	八	
周浦鄉	三五	四
高橋鄉	一〇	三
塘灣鄉	六	一
楊思鄉	一一	
曹河涇鄉	九	一
殷行鄉	七	一
楊行鄉	九	一
大場鄉	一一	三
彭浦鄉	五	
七寶鄉	六	一
公私立統計	四八七	

藝術化的教育論

楊人楩



——藝術化的教育不是指藝術學科——是教育史上另一個理想——要補救現在教育的缺點——拿教育來藝術化——而不在功利的打算——在個人方面有四個好處——在社會方面也有四個好處——實施時要注意的——創造環境——實施仍可分縱橫兩項說——附帶的談談學校劇和電影——這樣主張現在似乎不能有反響——而且有實驗的必要——

一

上面是全文的大綱；以下依次來說明我的理想。

我不相信我是十分蠢笨，所以我現在犯不着向教育雜誌的讀者來解釋「什麼是教育？什麼是藝術？」不過關於這個文題，卻有不能不伸述的話。

原先，我想用「藝術教育論」五字，這便會生出錯亂的結果。我不想，也沒打算在這短文裏講圖畫、音樂、手工等藝術學科；我不過是要拿教育來藝術化；我很希望讀者不會誤會這個意思。不錯，圖畫、音樂等項是藝術；但是還嫌不夠，應該要使藝術影響到整個的教育上面。

古典主義、人文主義等已成爲過去的教育史上的名詞了，這是顯而易見的事。在我的淺見，以爲這些主張，都不能使藝術的好處應用到整個的教育上面。

自然主義還差強人意，和我這個主張有幾分相似處；但我仍是偏重一點，要使一切的學習、實驗等，都帶有藝術的趣味。

有些印度的教育家（無寧說是哲學家罷）以為他們時時使孩子們默坐冥想而與大自然接觸；他們正在以此種精神而自豪。這自然也有牠的好處，所以詹姆士還引讚過；但是他們似乎忘卻了「孩子們有孩子們的世界」這一句話。就是我也不甘願每天把些時間這麽呆呆地默坐着，也許是我沒有這種修養，但是應不應該有這種修養，卻又成了一個問題。藝術化的教育便和這種精神站在相反的方面；要不使學生作他們不願作的事，所有他們的行動，都是受興趣的驅使而成；如果這種行動是默坐，那便是默坐。

二

由於幾年來的觀察，使我堅信藝術化的教育，最少也可在現在的中國來採用。

「後生老成」這句話，正不知毒害了多少青年；而「沉默深思」四個字卻更是一劑更毒的藥。拿十四五歲的人來說，他們總還算是小孩子；我便見了許多態度很莊重，言動很嚴謹的，性情不能說不好，但是他們的德操如何，將來又如何，卻是不易確定；而他們工作的效能，卻又顯現得遲緩。我沒曾和他們一個個有密切的接觸，還不知道他們的內心狀態如何；但由我一個很接近的親戚，使我發現了很不幸的事實。

她只有十四五歲，性情足有上邊所說的好處；可是她學習的效能很慢。不幸的事實還在她內心的紛雜，以致使人沒有法子去了解她，去勸導她。在理，在這樣的年齡，應該是活潑潑地，不管什麽；就在讀書時，也會張着嗓子亂嚷。而她卻不然；成日地亂想，像是一個思想不安定的成人一般。對於讀書也不感覺興趣，而她却又有要讀書的決心；甚至在一個月之內，會更換到三個學校。有時，她的思想很怪僻，幾有類於愛倫坡的恐怖小說中所描寫中的程度。原因一部分或是因為她個人的環境，而讀書這一回事對於她沒有吸引力卻算是主要的原因。由她而推想到成人，——中年人，結果會要是如何的可怕？就不用推想，而我們每天所遇見的人，儘夠我們拿來舉例了。我們看見誰對於他自己的事業有十分的滿意呢？這多少是由於教育不曾藝術化的結果：如果學校教育能夠藝術化，使學生覺得書上所印、教師所講的，以至實驗室裏、課堂裏的一切，都是美麗的、悅耳的、甜蜜的；那時學生自然不會憎惡學校。社會上的一切，假如都能引起人的興趣，而人又受過那樣的訓練；我想決不會成為如此的病態。

再舉具體的事實來比較說明罷：我有一個小弟弟，先在一個頗為藝術化的學校讀書，他的進步頗速；後來換到一個呆板的，幾乎只有幾門藝術學科的學校，雖然他比較以前還用功，而進步反遲緩了。一個人的智慧力既不能因年齡之增加而反弱，那末，這不能不追因於教育的性質了。

三

究竟什麽是藝術化的教育，在此應該有個淺顯的說明。用最簡單

的話來代替就是趨重興趣的教育。

我們的教育在昔的私塾制，自不必說；卽從興辦學校以來，也不能把從前的呆板精神完全擺脫。無論在家庭裏，在學校裏，在社會裏；處處都有點使人窒息。訓育上態度的錯誤前節已經說過；而教授上的沒有生趣，我們也要一樣的注意。

所謂趨重興趣的教育，一部分是指在訓育上，使學生對於「如何做人」這一點，發生特殊的興趣，自然能夠依從指導者的意志，而不是勉強的做作；在教授上，要使學生對於他所學習的功課，發生興趣，幷不是因爲有教師的監督而去學習。比如說：「你爲什麼不殺人？」牠的答語要是：「殺人是不好玩的，沒有意思。」再問：「你爲什麼要愛朋友？」牠的答案要是：「我覺得要愛朋友，我才舒適。」再問：「你爲什麼不專門去玩？」牠的答語要是：「專門玩使我很覺得疲勞。」再又問：「你爲什麼要去讀書？」牠的答語要是：「我喜歡讀書，我覺得讀書很快活。」

由這兩對消極的和積極問答；我們便知道要注意興趣的教育，才能有這樣的結果。這種教育的精神，已經是藝術化了；而要達到這種目的，更要借重藝術上的條件來幫助。從這一個例，也可同樣來說明家庭教育和社會教育要藝術化的理由。再一推論起來，就是我們無論做那一件事，都要不覺得有絲毫勉強，要發生興趣；那麼，所生出來的結果，要是如何的不同！

所以昔日的教育精神，是消極的；只是搜索枯腸來限制，限制得學生只有一條應該走的路；以爲如是，便可生好的結果。以爲限制要深謀廣慮些，做一不小心，便要出岔子；然而出岔子的事情，卻是累見不一見。藝術化的教育精神是積極的；絲毫不加限制，只要特別想法使好的方面之吸引力加強，強過於一切壞的方面之吸引力，使學生自然會望好的方面走。舉例來說明，便可比較出這兩種教育精神的高下：桌上倒了一杯水，我們從各方面用手或用物向中心壓擠，使水只向一方面流；你想，這個方法要多麼費勁而且可笑呢？假如我們很靈巧地用手指從這杯水向較低的方面劃一條路，水自然由這一條路流下；這又多麼省事而又有趣呢！但請讀者注意，我不過是舉例來說明，幷不是取喩以足理。

我本不願拿形而上學的說法來解釋教育；但是從來我們的教育，未免太偏於功利思想。自然，世間上的任何事物，不能有自身單獨存在的價值；然而也不能「以辭害意。」自來對於教育的目的，就沒有一致的解釋，而我也不願推崇某一家的解釋爲最有力量。無論那、一家的解釋，也許都有點功利的見解在裏面，因之便不免有拿整個的教育來功利化的現象。這樣一來，就不免生出偏枯、狹隘及沒有活氣等毛病。藝術化的教育雖不是站在絕對相反的地位，卻是着重在另一方面——牠的動機不在功利的打算，只在引起學習本身的趣味，而所得的結果洽是一樣，而且效能增大。最淺近點拿寫字爲例；我們對學生說，「用心習字呀，寫好了可以如何如何，……」這種功利的打算本來不錯，但結果，便很難斷定。若是我們設下很好的環境，使學生覺得習字好玩，習好了

不還是可以如何如何嗎？這樣來的結果，是較爲可靠；而使學生有活潑的心機，便更超乎原有的價值了。

四

復次，讓我們來看看藝術化的教育所發生的影響如何。據我的淺見以爲藝術化的教育實施以後，一定能發生好的結果。

教育可影響到個人和社會兩方面；藝術化的教育自然也可影響到個人和社會兩方面。據說社會和個人是不能分開的東西，是一個整體包含許多的各個；但這不是要在此地討論的問題。縱令此說爲眞，爲說明的便利起見，也不妨分開來伸述。

藝術化的教育實施以後，對於個人所生的利益，有下列四項：

一、性情的陶冶　藝術的本身就具有陶冶性情的可能；由我在前面所論關於訓育上的，更可證明。一個受過藝術洗禮的人，拿出來是不會滿臉俗氣，而粗野不馴的氣質，也可洗掉；兇殘的天性（姑承認這麼一回事）也可失去。所有的表情，只是喜悅、樂意、愛好和一種說不出的Charming；而不會遇事發生憎惡、悲慘和沒希望的表示。最難得的就在能保持幾分天眞活潑潑地。

二、品格的修養　藝術可影響於一個人的人格，教育也可影響於一個人的人格，這誰都承認；藝術化的教育的影響，自然要來得更大。牠能使人有高尚情操和渴慕偉大的信心，這便是人生最可寶貴的部分。自然也要看我們對於藝術的估價如何；好像人家在說藝術的條件在眞、美、善；如果一個人能保持着眞、美、善，能夠去認識眞、美、善，我們會如何的說他是個超人呀！同時，能使人具有勇敢的德操，這在做人方面，眞是受用不盡。

三、人生觀的確定　據說爲人生觀的問題打過大筆仗，不去管牠。藝術化的教育既能使人勇敢，自然會做到克魯泡特金所謂「奮鬥即人生」的一步；至於要怎樣的奮鬥，那又是一個說法。人是活的，人生就是活着，這是再粗淺也不能的解釋；藝術化的教育，既然能使人奮鬥，那末，有一種繼續不斷地去活着的精神，是很可注意。受過此種教育的人，對於生命感覺興趣，覺得相關的一切都是活的；正如梅特林克所謂沒有死的一般。

四、工作的效能　藝術化的教育可以增加工作效能的話，上面已經講過。牠的方法既是使人發生興趣，便是不覺得厭煩；凡事都拿「鬧着玩兒」的態度去對付，自然會減少疲勞；因之工作效能即可增加，這是顯而易見的事。斯巴達和波斯打仗，以「少許勝人多許」，據說就在衝鋒時得力於音樂的幫助；而苦力之音樂般的「杭育」聲，更是顯而易見的事。這都不過是藝術精神的一部分，如能整體的應用到教育上面，結果不會很可驚嗎？

關於第四點不必再廢話了；關於第一二點，（就是第四點也有關係，）頂好拿馮玉祥的兵來比較旁的兵。在情性上，在品格上，能夠生出這樣高下差別的結果，多少是因爲他部隊裏有粗淺的藝術設備；若再

應用到整個的訓練上面，那還了得？若不把人的發展吸引向這一方面進行，便會向旁的方面進行；所以藝術不能爲人否認，因之藝術化的教育也不能爲人否認。吾人看見偉大的藝術品，聽見偉大的歌曲，便激起偉大的情緒，因之而影響到性情及品格，這是毫無疑義；教育能藝術化，影響因之擴大，也是毫無疑義。

關於第三點，附帶有一個重要的事實，不能不再談談；這件事實便是很可怕的自殺。中國本可不慮及這一層，因爲被殺的事，要多一萬萬倍。但是我們不能因此而說自殺是應該的。自殺根本是怯懦的行爲；無論自殺的原因有千千萬萬，而自殺者總有一千不願活着的打算。人生而不願活，這顯然是弱者的表現；據說教育也有「叫人如何生」的意思，自然不能教人家——使人家去自殺。我想這是對的。曾國藩再三提起「人生不如意事十常八九」的話，教人家自寬自解而避免自殺，這裏邊也不免有自認是弱者的意思。我想人不應該承認自己是弱者，（這或者還是要牽涉到道德上的問題，）惟有藝術化的教育，才能使人有這種精神。羅曼羅蘭有一篇作品裏的主人公，對於任何不幸的事實發生，他總是笑，甚至最大的災難來了，——家裏人死了，屋燒了，——他還是笑。這種積極的精神，只有藝術化的教育才可幫忙。因爲藝術化的教育使我們勇敢，有生趣，縱有不幸的事來了，我們可拿我們所受的這種教育去應付；我們可不顧念一切，閉戶高歌，甚之以笑來做我們奮鬪的武器。而且，被殺固然是不美，自殺也是不美的，根本死就是不美的，但是人沒法長生，卻可以不自殺。據說芥川龍之介的自殺，要選擇那一種自殺方法爲美，只使我覺得奇怪。不錯，我們在此便想有許多藝術家自殺過；但是我只要說明我自己的主張，并不必替他們曲加解釋。不過我要告訴讀者，他們的自殺，并不是藝術使他們自殺；「殺人的藝術」這句話，似乎不能成立。藝術是活的，是與人生密接的；所以藝術化的教育，便也要具有這種精神。

五

講到藝術化的教育所影響於社會的，卻是不容易說明；因爲範圍大而所包含的又很複雜。祇有勉勉強強地也分做三項來說藝術化的教育實施之後能夠使社會：

一、有進步　這又是最粗淺的；因爲社會本來是演進，早已有人說過；不過這麼一來，進步是更爲神速。理由很簡單：社會離不了個人，個人既因此而工作效能增加，社會的進步，自然更快。不特歷史上的事實可以證明，就是拿現世的野蠻的民族和文明的民族相比，所差的幾乎就是因爲他們藝術的程度之不同。藝術化的教育進一步也可使現社會的一切，來藝術化，都成爲有生趣的、蓬勃的；社會的進步便可同一態度。

二、有秩序　這裏「有秩序」三字與「和平」二字有相當的含義。個人的性情、品格及人生觀既受這種藝術化的教育的影響，而所及於社會的，自不待說。現社會的組織之不完全，處處呈露病態，大部分是因爲組成現社會的個人之不健全；藝術化的教育既能培植健全的個

人，則社會的病態便可逐漸減少，這不比任何方式的革命方法都來得溫文嗎？社會上處處既有藝術色彩，偉大和正義都能存在，便不會有激變；而國際間也可充滿着和平的空氣，因爲不藝術的戰爭與殺人，不能使受過此種教育的人對之發生酷烈的興趣。

三、有生氣　除了無業的游民及特殊階級以外，社會上的人，都不免過着刻板式的呆生活。因之，社會便成一種無生氣的現象；而現世受經濟支配的世界，更是只聞見銅臭。要補救這個弊病，藝術化的教育可以擔一部分的責任；把牠的精神推廣，那麽有業務的人只覺得有興趣去做事，而忘卻了經濟的支配。

六

進一步，便要講到關於實施藝術化的教育。

在此應該說明一點：所謂「藝術的教育」和現在最流行的「黨化教育」不特是所指的不同，不特是兩件各異的東西；就是「化」字的用法也是有差別。黨化教育好像是使學校受黨的支配，加增些黨義的學科，使學生多有認識黨的機會。「藝術化的教育」這個「化」字的意義便不同。牠要拿教育來藝術化，不是只着重幾門藝術學科、也不是只叫學生認識藝術，一定要做一個什麽藝術家。前面已經說過，牠是要使藝術的精神應用到整個的教育上面；所以牠的希望，不是專在藝術方面。所以牠是不偏重惟心，也不偏重惟物；而像那「說教」的條件，更是用不着。

要如何實施藝術化的教育，恐怕要另定一個大綱，不能在此說得明白。不過關於實施的理論，不妨在此說說。藝術學科自然不用說，就是普通認爲沒有藝術性的學科，也要用藝術的精神去教授。這便用得着普通所說的設計教學法；我想沒有什麽學科，在教授時會不能想出法子去引起學生的興趣，不過這個法子，須要詳細去研究。其實，這也不能有一定的成法，——就是任何種的教育主張，也會不有一定的成法，——因時、因地、因人不同，同時又要看施教者的手段高明不高明，有訓練沒有訓練。

於此，我們便可假定一說：要實施藝術化的教育，就要刱造相當的環境。固然任何種教育都要注重這一點，不過藝術化的教育卻特別看重這一點。無論在教學及訓育的任何方面，都要利用藝術的精神，刱造出最好的、最引人的環境，才可以施行藝術化的教育。環境刱造好了，使學生對於那些相當的刺激，自然而然地發生適當的反應；這種方法，才能得有結果。

講到這裏，我便記起了叔本華氏一個寓言：「兩個中國人旅行歐洲，第一次到戲園子裏看戲。甲則專心去考究那些機械，結果他把道理探出來了。乙則總想明瞭劇中的意義，而他又不懂得語言。天文學家和哲學家便可由此得到一個相當的比擬」不管他的含意何在，我們卻可因之而推出刱造環境的三個條件：

第一、我們要看這種環境是爲何種人而設？因之便要留心他們的

個性，及已有的知識等項，設下的環境，才能收效。如果不按着這些情形，全憑我們自己的意見，結果便是白費力，而且恐怕要生出意外的不好現像。

第二、要使我們的環境只能發生一種我們所希望的反應，——如果我們要使之能發生兩種及兩種以上我們所希望的反應，只要事實上做得到，自然也可以；但是要特別防禦，使之不會發生我們所不希望的反應。

第三、要顧及到學生的需要；如果有人向你要兩毛錢買燒餅吃，你不必費一元錢去請他聽戲；因爲他所得的甚至更可增加他的痛苦。

七

實施藝術化的教育仍可分縱橫兩方面講，——縱的是指家庭、學校等；橫的是指各學科等；雖然兩方面是相關的。無論那一方面卻都逃不了上面所說的剏造環境。

在家庭裏責任差不多完全由母親擔負；這便要看母親如何；而由經濟狀況影響到個人的地位，也有密切的關係。不過也可在最小限度去施行這種教育；小孩子這時的可塑性特別大，最便於利用藝術上的條件如玩具等來引導他。學校教育上面已經談過，雖說要靠學校裏的設備，然而在某種情況中總有利用藝術方法的可能，不過有程度的差別而已。現社會教育更緊要注意這一點；因爲我們已親眼看見說教式的講演及賬目式的出版物，都不曾收到宏大的結果；那麼，我們便應該多採用藝術上的方法，趁着人們的餘暇，去施行社會教育。

至於橫的方面，講到各項學科，便要由各科的專門家來考定實驗才行。而且，各科各有其不同的性質，便不能使之受同一的方案來支配。任何種學科既然有使人學習的一個條件，便應該注意到如何才可使學習者對之發生趣味。

八

學校劇和電影兩項，卻不能不單獨提出來談談；因爲一則在學校裏佔重要位置，一則在社會上佔重要位置。

商務印書館出了一本學校劇的小書，著者是誰記不清了；裏面說得很詳細，我不必再說，也不能詳細在此作戲劇的討論。我所要說的是：

第一、學校劇最關於學生的活動；人們生來就有幾分是戲劇的，而學生時代興趣比較濃厚。我們便應該獎勵；因爲由這方面所得的結果，不僅影響到品性方面，而且與知識及技能都有密接的關係。

第二、我們便敢說每個學校該有一個劇團一類的組織，就是財力不夠，也可有一個簡陋的，聊勝於無；同時要有人指導。而且，這種活動的範圍，不能專限制在一部分的學生，須要竭力推廣。

第三、戲劇與學習既有關係，——尤其是歷史，那麼，就是沒有一定的組織，也可有最粗淺的表演。

因爲年來「國產影片」這個東西勢力日大，便更應注意。就承認「電影是不是藝術，還是一個問題」這句話，最少電影是藝術的；同時，

又具有教育的功用。在社會上最有力量的教育工具恐怕無有過於電影的了。由牠引起的情緒，由牠給與的暗示，由牠而傳遞的知識，其影響由個人而及於社會的組織，關係何等重大！

外國影片不去管牠；但是所謂國產影片，大部分只使我們肉麻。由肉麻而悲觀，由悲觀而痛心，因而發生恐怖。關於批評國產影片，當另為一文；在此只就教育方面來講。我想能夠使電影有眞的藝術，自然是我所希望；最低限度我只希望其能具有教育的功用；如果連此而不及，便成為毫無價值的東西了。我們也不必苛求，能辦到在眞藝術上講究，自然是好；否則，只要能夠用來做教育的工具，也就夠了。現在看國產影片的人，我敢說只有十分之二三是受過完好教育的。那末，大部分的觀衆是些這樣的人，我們更宜如何好好地利用來實施我們的社會教育？若能進一步講究高尚的藝術，那麼，所謂藝術化的教育，更是名實相稱了。

九

這年頭正忙着打仗，連已有的學校都辦不成了，我還在高談啥藝術化的教育，豈不是費話？可是，情形雖是如此，打量大家總不希望老是如此罷！況且我們不能不談教育，因之，我便要捉出我的主張。

不過，在現社會的組織如此，而加上這樣的經濟情形，恐怕在任何地方都不能讓我們有充分的設備，來實驗這種藝術化的教育。但是，無論情形壞到什麼樣子；若是完全沒有教育則已，如果還有點裝着門面；總可有最小限度的範圍，來實行藝術化的教育。好在牠并不好高，能充

分設備固好，就是在最簡陋的情況中，也可有最簡陋的「藝術化的教育。」

「藝術化的教育」這個理想存在我腦裏已不少日子了；遲遲至今，還是只能粗疏的發表出來。現在我認為我這個理論的立足點很穩固；無論從那一方面看，都不好去反對牠。無論如何，這是一種值得拿去實驗的理想；憑我的經驗去推測，將來這種實驗，決不會失敗。不過在我這篇文章裏，我承認片段的是應當討論，甚至有不能成立的錯誤；而我的基本理想——主張教育要藝術化，似乎不能有何種反響。

我希望對於我這個主張，無論是關於全部的理想或片斷的話，會發生有贊同及反對的聲音。我承認這個理想還在討論時期，雖然我很自信可以成立；所以我願意接受善意的反駁。有一句話應該要補說：我這篇文章不是討論教育的究竟的問題，是討論教育要如何的問題。看清了這一點，我們的觀察才不會離開論點。

單憑文字的討論，還不夠打倒我這個理想，進一步還要有實驗。縱然不能有全部的實驗，片面的實驗總可辦到。我自己也有相當的實驗，結果不能說壞，可惜我的實驗不成系統，所以不能拿來引證。

這篇文章是討論本問題的先聲，自然不能詳盡；如果過細討論起來，便可成一個很嚴密的理想。本文引了好幾個人的話，是行文時隨筆而來的，案頭卻無卷可考，全憑記憶，語法雖有出入，該不會有錯誤；無論有否，責任完全在我。

一九二八，一二，一一夜深於上海。

an University Library

紙細工之新生命

李寓一



在有一時期實施手工教育者，以為「紙細工」「豆細工」「石膏細工」等不實用相率而廢棄不教。縱然是有一二個小學校，在那用折紙和剪紙來敷衍，但都沒精打采的，真弄的一點兒價值也沒有。那時無論何處學校，都提倡「木工」「黏土工」及衣食住上必需之智識技能。以為木工做出來的東西可以實用，黏土工既實用又十分合於兒童的心理；其他衣食住必需之製鑵縫衣等，自然更以為十二分用得着了。其實呢，這許多實用的手工，未必真個能彀件件實用；那紙細工的不實用，豈真一文不值嗎？不過那時所用的手工紙，不是舶來品的臘光紙，就是國貨蘆蓆紙，紙的質色實在太不美觀。加之擔任手工教員的人，每星期總有二十鐘點，每日總點一百八十分以上，也沒有空間來想出新教材來。以至於折紙、組紙、剪紙……各項紙細工，都是老樣子。在江蘇省參觀到的樣子，在雲南省去看去也是這樣子，做的人自覺無趣，看的人也沒有趣味。所以，一經實用主義職業教育的思潮推拍過來，紙細工就和腐朽一樣，立時被摧折了。

計紙細工被摧折以後，一直到現在，整整的有十年的光景。雖然也有許多「紙花造法」「紙細工集成」「玩具造法」等書介紹過來；但沒有一個人敢依舊用日本製的臘光紙來做老樣子的紙細工。大家愈不敢做紙細工的好處愈顯不出牠的壞處，却一件一件都給提倡小學工藝的人掘發出來了。其實哩，何嘗紙細工就一點用處也沒有嗎？牠也有牠的生命，牠也有牠的新價值；不過要我們實施教育的人來表現

牠出來就是了。茲就參證所得的數作，介紹於讀者諸君：

（一）以前的紙細工

想表現紙細工的新生命，使牠在將來手工教育上，占有相當的位置，不得不先敍述以前紙細工不良之點。知道了牠以前的不良，加以改進，就可以得着牠新的價值，就無須把牠全廢了。以前的紙細工，有「折紙」「組紙」「厚紙」「黏紙」「剪紙」「切紙」「製本」……種種，雖然在教育上有練習腦手眼的效力，合於培氏倡言手工教育的主旨；但祇可比擬算學中的四則難題，練習的效用多，實際的效用少。如折紙細工，所折的猿、馬、桌、椅等，先前除了私塾中所遺留的舊方法以外，有日本的新創作很多。後來研究的人沒有，翻來覆去，都是些猿、馬、桌、椅等。牠的增進兒童興趣的效力，因之漸漸的減下來。如組紙，原本可以拿牠當作線，比方織布一樣，可以發現許多織物圖案的配色方法；但那時的臘光紙色彩漸漸的沒有變化，組成功的東西也漸漸覺得牠的式樣不大美觀，教的人覺得太沒興趣，也就慢慢的把這一項手工廢棄。如黏紙，那時各學校所教學的多是幾何形的湊合。好像七巧板的湊合成三角形、菱形、結晶形、六角形等一樣，做的實在沒有趣味。其他的剪、黏、切等紙細工，都是把牠黏在一張白紙上，除了把教者批過分數以外，一無所用。初任鄉學教員的人，在鄉間教兒童學習這一類的手工，還最容易碰鄉紳的釘子。這類的鄉紳，他們也有很充分的理由，以為我們小孩子讀書是要緊，用什麼刀剪來紛擾求學的心思。鄉下人的見解，雖然不對；但這一類的紙細工，本身缺少實用的成分，是無可諱言的了。至於厚紙細工，祇有一種厚的馬糞紙，材料太貴，也不十分合用，用頂厚紙來製通常的紙盒和紙相框。無論做的如何精巧，總是覺得笨拙的。製本呢，用小刀來一本一本的切，那能如釘本作裏用切紙機切的光潔，切的爽快。總之：以前的紙細工，取材沒有「美的原料」，教法沒有「新的創作」，成績沒有「實用的價值」：有了這三項的不良，實在是有廢棄的必要。

（二）手工教育的新旨趣

反以前的不實用的紙細工，而用實在有用處的手工，命令鄉校兒童編草鞋，城裏的兒童編籐籃，在有一時期，大家以為這是可能的；但不久就發現出來許多的困難：一、預備製作的原料沒有錢賣。二、兒童的體力不够用。三、學習時間短少，沒有養成手藝的機會。四、實在是賣不出錢來。於是從事於這一類的實用手工的教者大灰心，而各省各縣，以及一校中所附設的兒童手工出品販賣部，一個一個的都取銷了。就是職業學校中，也有許多科目：如搪瓷、鑄鐵也不能舉辦。這卻是擔任手工教員的人，說不出口的困難。因為沒有人去注意他，沒有人來討論他，久而久之，也就懸在那裏不能夠解決。

我們以前討論新學制手工教學的目的，首先想到這種實際教學的困難；並對於藝術教育的目的，加以介紹。學校實在是散佈藝術種子的好田地，手工實在是藝術教育的泉源。因為在學校中有許多的科目，或偏於計算，或偏論辨，或為抽象的，或為一部分的。手工和圖畫，牠是全

個的，是具體的，是很可以與兒童以現實創作的機會。不但在製作上是如此，欣賞上也有很多的機會；不但在情感上、知識上也可以滿足兒童們求知的興趣。藝術是眞、善、美三者的集合，是知、情、意三種心理作用的整個。我們不想革除偏重理智教育的枯澀則已，要想這兒童藝術的泉源，——手工科——萬不能視同工藝，而教兒童作機械式的手工。必要於手的工作之中，得有心理上的滿足、創作的機會。所以新學制所厘定的中小學校的教育旨趣，不單注意兒童的工作，更當留心兒童的欣賞；不但求兒童之「知，」更當培養兒童之「能，」而對幼兒之作「發表的製作，」尤三致意。

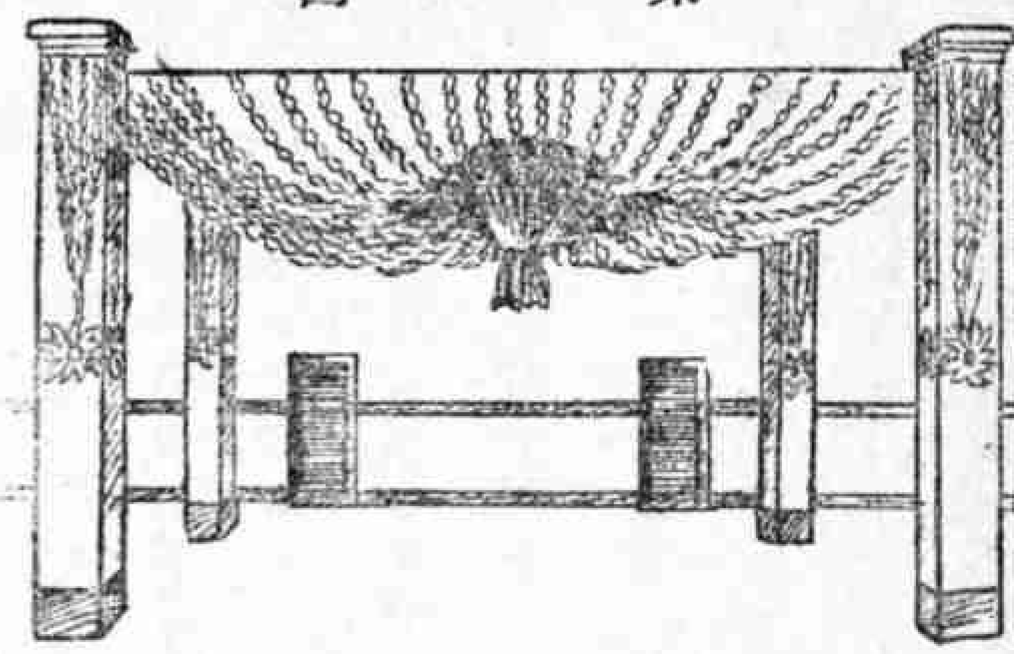
又我們一科目的旨趣，不是單就這一科而言，必顧到這一科與教育全體的關係，與時代背景的關係。手工教育的旨趣，若依舊是視為工藝，那眞不能算得合於教育全體的精神，而與時代的背景完全脫離了。與時代背景相契合，合於全人教育與教育上全體的關係，那蓓雷(Bailey)氏所主張的藝術教育的旨趣，和新學制所訂的手工教育旨趣，我們不得不認為他是新的旨趣。我們更不得不將這新的旨趣應用在新的手工上面。紙細工的新生命，便是順應這新的旨趣的。

(三) 學校裝飾上的趨勢與方法

與紙細工最有關係的，要算是學校的裝飾了。我們設或專心致志於精神上的純粹理智的學習，那學校中却都應當借破廟為校舍，灰色的牆壁，映照兒童的眼簾，確有造成冥思玄想、入於微妙的效力。但以教育適應環境、適應物質文明的潮流，要想兒童能够活潑潑的，感覺上時時得着愉快，那隨物質潮流澎湃而至的「裝飾的美」(Decarative art)却非在學校中有極完備的方法不可了。所謂「裝飾的美」乃指一切家室用具衣履的「裝璜」和「修飾。」如房間裏的天花板的裝飾，牆壁間的懸掛，色彩的配合，形式的優美等。在學校中是處處值得注意的。以前我們學校裏，受精神文明的束縛，很以為裝飾的事是浮華，不應當用這許多的浮華的事，來紛擾兒童的心思；所以都是灰色和白色的牆壁，一點的裝飾也沒有；但此刻大家已經知道美和兒童精神向上的關係，有許多學校很能注意裝飾。如教室中懸掛五彩旗哪，懸掛字畫哪，安置花盆和鳥籠哪，在實驗小學校和考究一點的學校裏，是常常可以看得到的。不過這許多學校，但知須「裝飾而裝飾，」並沒曾研究到裝飾上如何可以美。所以懸掛旗幟，依舊是用老套頭的十字交叉；懸掛字畫，依舊用以前的「對稱式。」所用的美術品，並且都是坊間買來的，很少見利用學校手工成績。此刻我們當進一步研究裝飾上如何可以「新美，」使他們應用我們的方法，引導兒童向裝飾美的一條路上前進。

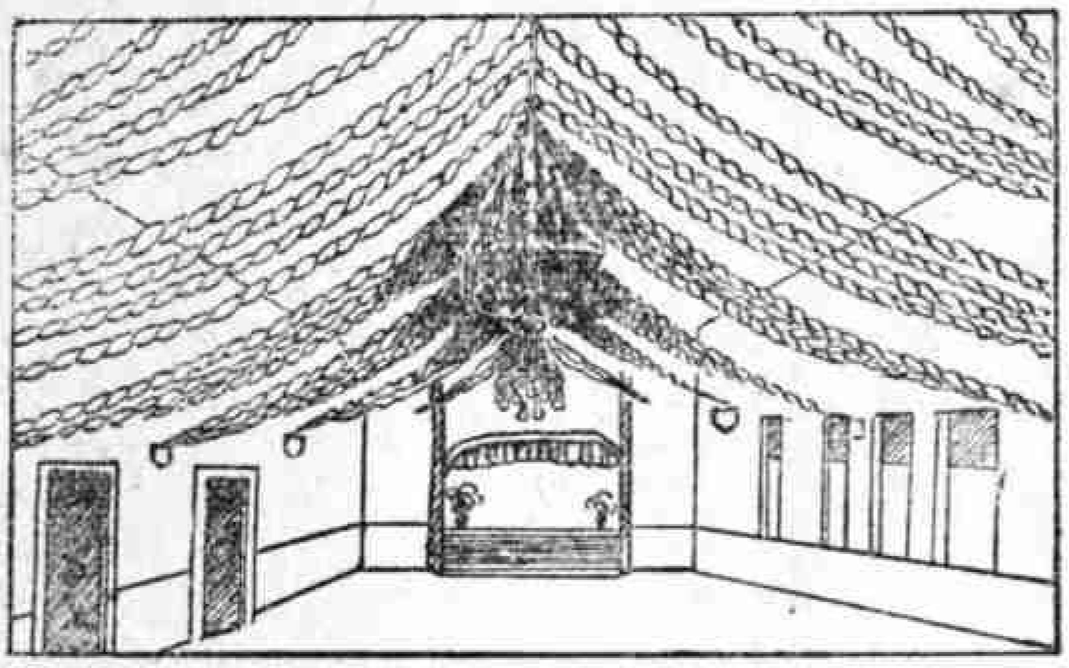
所謂新美的裝飾，裝飾的方法很多，不是本篇所能述及。本篇所述的，是紙細工的新生命，紙細工的新生命，第一件就是「紙的裝飾，」因為紙的裝飾，是最經濟最簡便，而又最合於學校兒童之心理。如第一圖，便是紙的裝飾之一例。所用紙料為「印花紙」和「縐紋紙。」裝飾品

第一圖

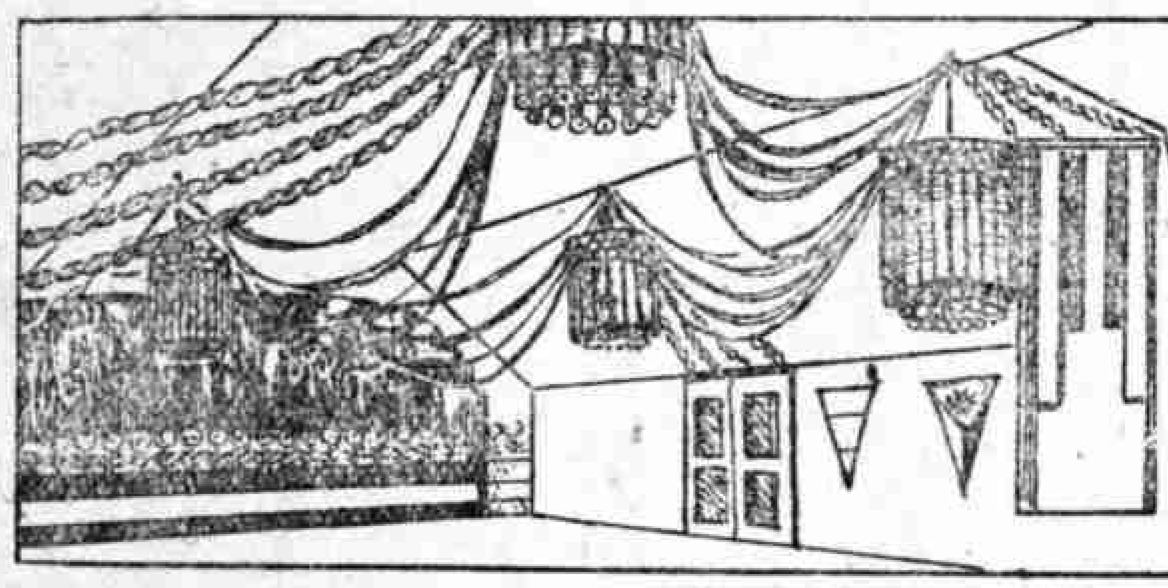


爲紙製之燈綵條、花旗幟等裝飾形式係用「放射狀」放射狀較昔日沿用之十字交叉形爲新鮮且能引導精神作用聚於一點；適用於級會、校友會、展覽會等。又如第二第三圖所示的式樣，亦係新的佈置形式，可隨便採用。其他的佈置方法很多，皆是意匠成功的。此外牆壁上裱糊花紙，襯圖畫用之卡紙，色彩的選擇形式的配合，也是紙的裝飾範圍之內的事體。至字畫的懸掛、排列的方法我們的老法子是用「對稱。」兩兩相稱。這種兩兩相稱雖然也有相當的美觀但不脫原始民族「對偶崇拜」的愚蠢。新的懸掛字畫方法是要採用「均衡式。」均衡的式樣，是言兩邊分量相等而形式不相等的方法。看上去比較對式來得自然，而富有變化的趣味。關於這一類裝飾方法，正如未開闢的荒地，要我們以美麗的方法，把他開闢出來，可以發綻美麗之花，可以與吾人以無窮之趣味。

第二圖



第三圖

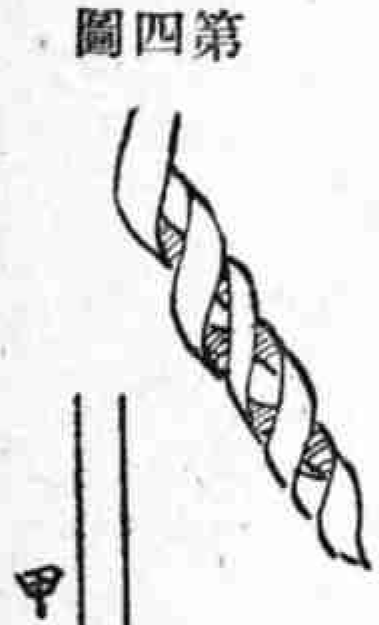


(四) 紙的裝飾品

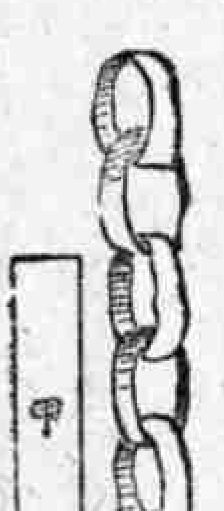
所謂裝飾，質言之就是裝飾品的集合。考究裝飾，先得要考究裝飾品。考究用簡便美觀的裝飾品，首先要能用紙來製造紙的裝飾品。這種紙的裝飾品，爲學校紙細工最新的好教材，可以由他造出紙細工的新生命來，分述其最要的數種作法式樣如下。

(一)紙練條　紙練條有兩種：一種爲「連環」的一種爲「交繞」的。如第四圖是連環的，第五圖便是交繞的。其原料係用綯紙或普通手工紙。尺度通常裁紙條一英寸半寬，合於普通教室之用。放寬則宜於配於較大之室，反之則宜於配於較小之室。作法先裁紙條如第四圖附圖甲一英寸半寬，長度不定，可沿至數丈，取兩紙條交互連繞，便成交繞紙練條。如第五圖

第四圖



第五圖



附圖甲，裁一英寸半寬，長六英寸，連環之便成連環紙練條，其色彩之配合，多用一色或二色。一色在夏季宜用白、綠、淡青、藍、「青黃」、妃等色。在冬日宜紅、黃、紫、赤、（朱）「淡紅」、橙等色。春夏二季色彩，可隨便。不過美的選擇上，通常用白、橙、淡青綠等色。較暗色彩，如紫、褐、黛等色不多應用。其兩色的配全法很多，普通取紅白、紅黃、紅黑、黃橙、黃白、黃與蒼黃等色，請參看下表：

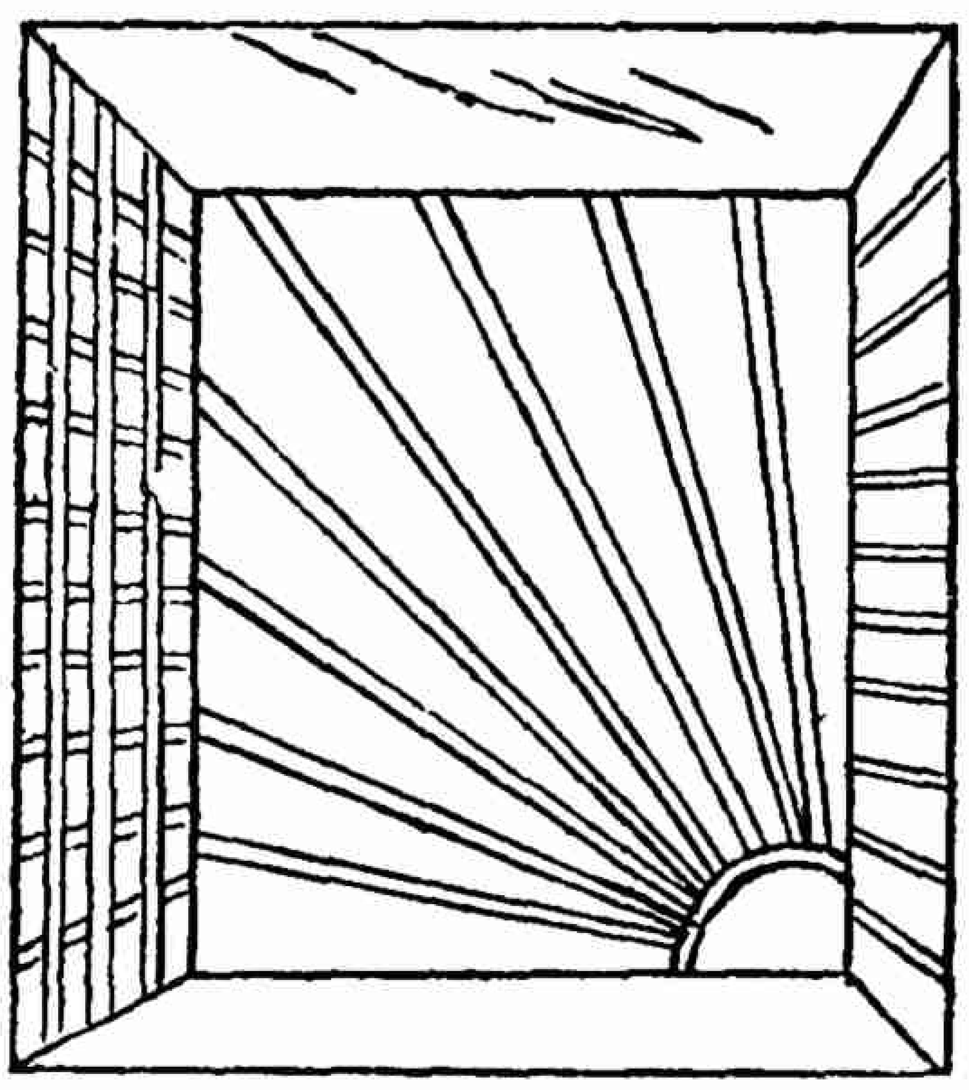
配色表

一色的（冬日）	一色的（夏日）	兩色的	兩色的	三色的
紅、黃	綠、白	紅與白	紫與黃	紅白黃
紫、赤	象牙白	紅與黃	綠與紅	紅白黑
橙、簾青	乳白、淡青	紅與黑	橙與青	綠紅白
妃、鵝黃	藍、橄欖綠	黃與橙	橄欖綠與白	青白紅
胭脂紅	青黃	黃與白	淡青與白	紫黃白
		黃與蒼黃	蒼黃與黑	黑墨綠紫

上表所示，爲通常所應用之色彩，其他色彩的配合，用「同種色」「類似色」二種方法的宜於配置於高年級兒童之集會所或教室；用對比色方法，宜於配置於低年級兒童之集會所或教室。其他尙可用三色以上至五色交互的配合，但難調和。三色的配合，如連環的練條，可紫黃白三色迴互，或二紫二黃二白迴互，或二紫一黃一白、二黃一白一紫……的迴互。其他的方法，都可意匠。

（二）紙管　紙管，就是用紙作成如管狀的裝飾品。用場很大，現在有許多商店的門窗全用紙管來裝飾。學校中的會場，如講臺、劇臺、門樓、隅角等處的背景，也宜乎用這種來裝飾。作法不是用紙來貼成管子。是買一種縐紙條，將他用力輕輕的一扯，他就自然而然的成了紙管。做起來很容易的。其配色的方法，參看上列的配色表。但通常應用都是用純一之色，很少用三色以上的配合。其佈置的方法，可參照第六圖各式，以愈簡單愈能脫於繁雜之弊。

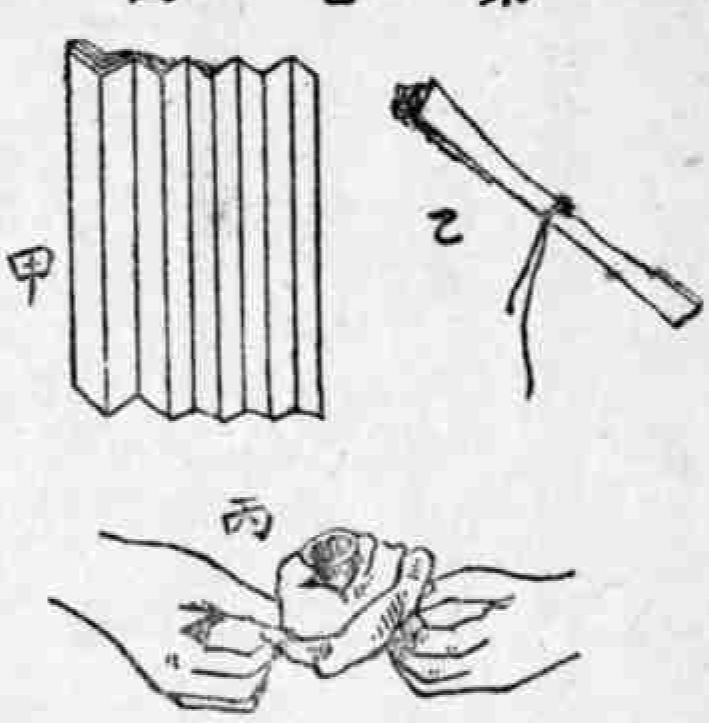
第六圖



（三）紙花　紙花不獨可以供裝飾集會場所之用，几間的陳設，也可用他來裝飾。不獨集會時可以教兒童做，平常也可作手工的常課。其製作方法有三種：一種是用鍛子燙的，一種是反剝的，還有一種就將紙上印花剪下，襯以骨子。前二種

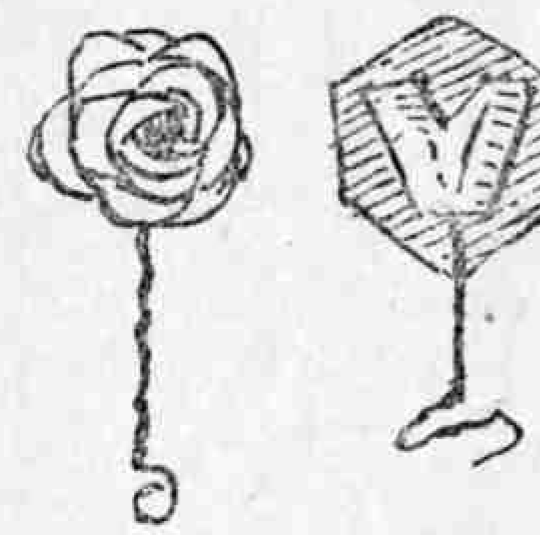
的原料，是縐紙；後一種是用印花紙。如第七圖甲先裁紙作方形，約一英

第七圖



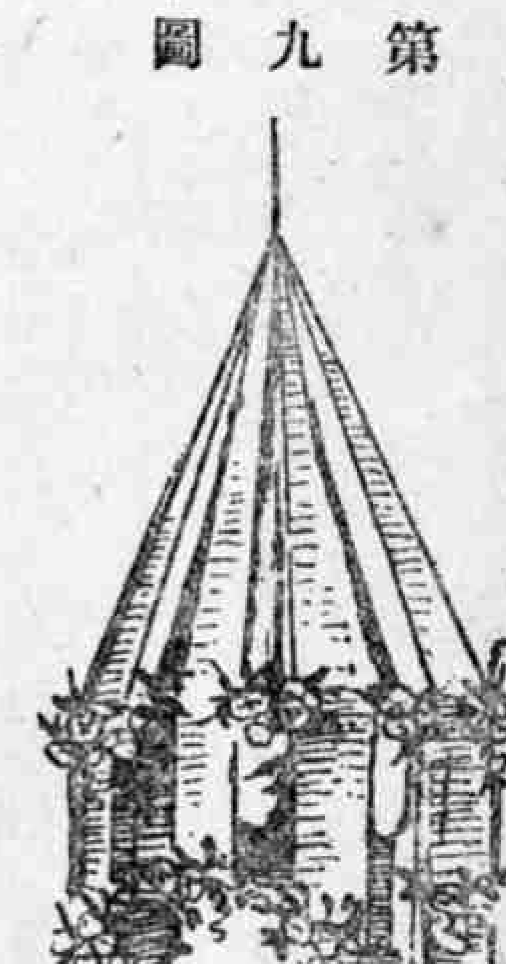
至三英寸建方次疊十張至十五張左右，如乙圖折之中間腰以鉛絲，然後如丙圖一一反剝而成，是為「反剝法」工作簡單。用鏝燙工作較難。至剪紙上印花襯法，可參照第八圖所示之方法，視花之形式大小而酌定襯骨的形式，做起來也很便當。作花葉之法，宜取有光綠紙，照葉式剪成兩面，中襯以鉛絲之骨。作花幹的方法，就用綠或褐色的紙頭，裹鉛絲。作法沒有甚麼可述的地方。

第八圖



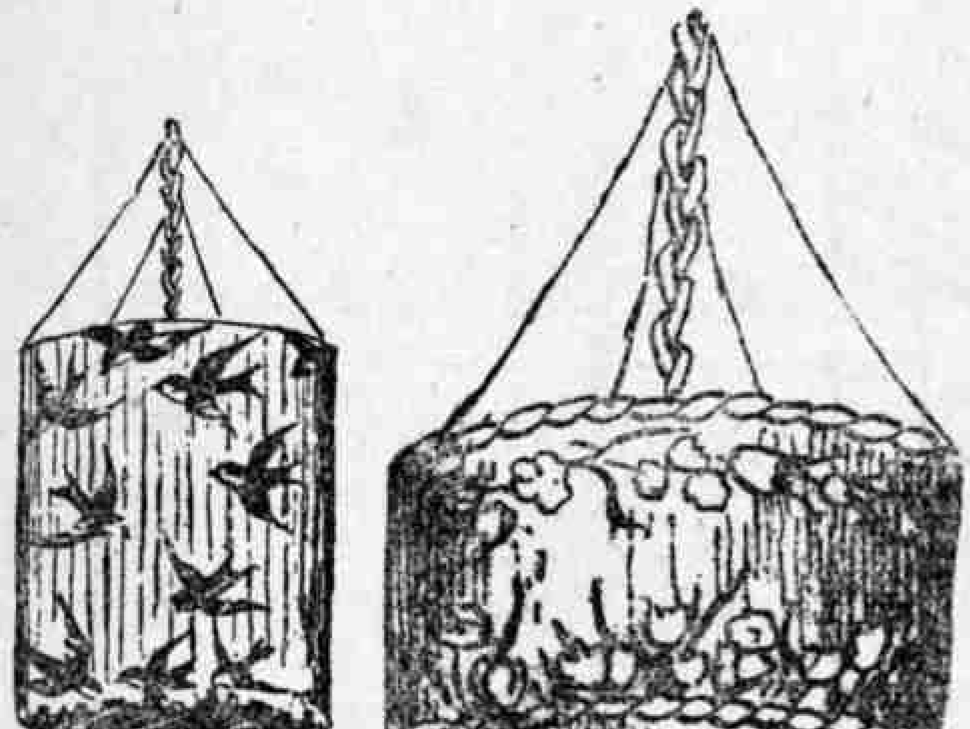
（四）紙燈籠　紙燈籠用現在新出的印花紙為最便。因為他透光而有美麗之花紋，且質料堅韌，不易損壞。作法在小學校中如第九圖所示較為簡單而適合。第九圖所示者為屋尖式宜套於電燈之上，先以竹絲紮成三英寸至十英寸之環，設為三英寸，則可裁環於其上之長紙條為六，每條寬一英寸，短紙條四，每條寬半英寸，適能將竹環圍圓。其長度長紙條約三英寸，短紙條約二英寸。其上端及頂約三英寸半。若竹環之直徑放大，則其他的尺寸也隨之放大。其配色的方法，用純一之色，如黃、紅、綠、白皆可。若用二色，則宜白黃白

第九圖



黑、白紅、白綠、藍橙、紅綠，參照上列的配色表配合。其四周所點綴的紙花，就用反剝而成的紙花也好。色彩可用和本身的色彩相反。如半身用紅色，花就用綠；本身為黃，花就可用紫，可以新鮮奪目。又第十圖所示的式樣也很簡單，其大小的尺度約直徑五英寸至十英寸。分短長兩種，長的可高一英尺，短的可高五英寸左右。若利用花縐紙上的花紋，則尺度必隨紙的原尺，約高一英尺。大抵多就花縐紙的花紋而定

第十圖



甲　乙

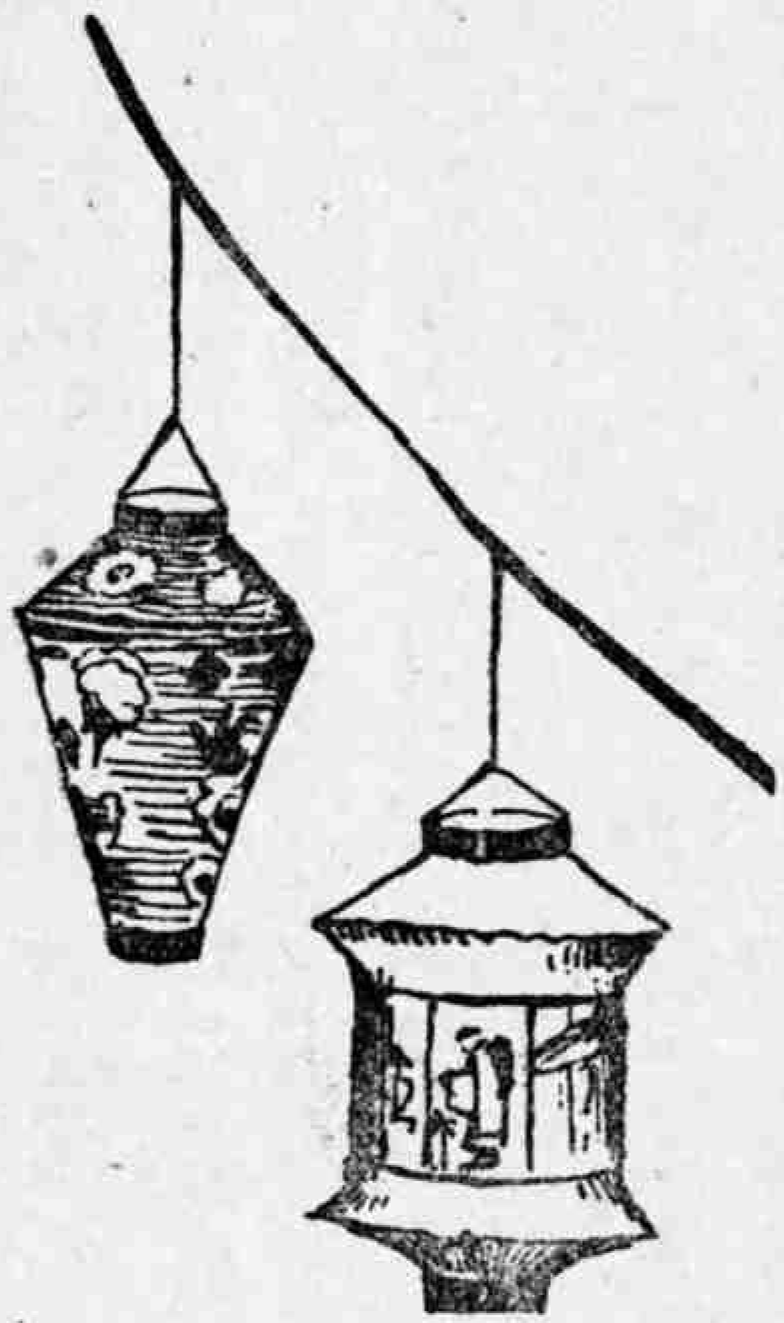
其尺度。其作法甲乙二圖皆是用兩竹環外糊以花紙。甲圖於上端和中腰加上紙練條，而將中腰以下剪成鬚狀。乙圖是自上至下皆剪開，成紙條狀。他的下面要用竹絲圈襯起來。這幾種燈籠的用場，皆是蒙套在電燈上的。第十一圖所示的式樣，是用竹絲紮成長立方的骨子，用紙練條圍護，蒙套電燈和點臘燭皆可。另有日本燈和德國燈二種式樣，

第十一圖

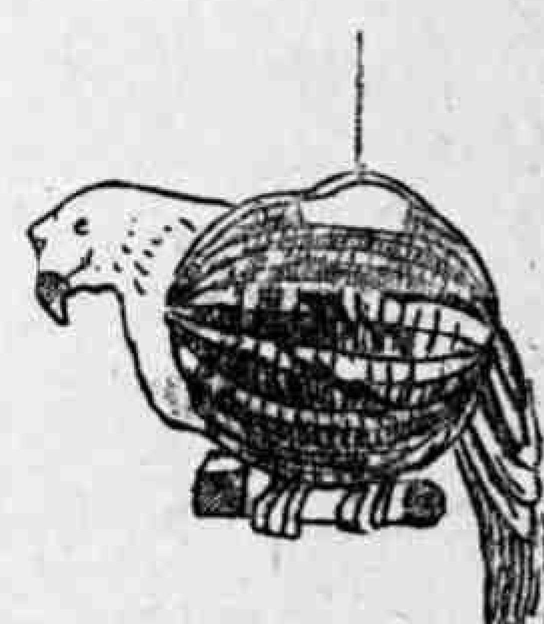


可以折攏的日本燈式如第十二圖。他的作法，是如第十二圖甲，作許多竹環，用細絲線扣連，上面扣在厚紙環口上，下面連以厚紙底。底和環口的顏色，在日本不是用黃色，就是用黑色。所用的紙，在日本是用銀皮紙，花紋是請印花廠噴印的。但現在所製的印花紙，也可以裱糊。德國式的燈籠，如第十三圖，係用印版，先製如附圖甲共二面，下連以如附圖乙之厚紙板，上連以鉛絲框，中配以插小燭之洋鐵製物，即成。其形式能做球與瓜果及各種禽類形態。惟紙料必用特製較硬之紙，尋常紙硬則厚不易透光，且印版印製球形，非經機器夾不能完美。小學校中不易製作，本圖所示不過聊備參考。

第十二圖



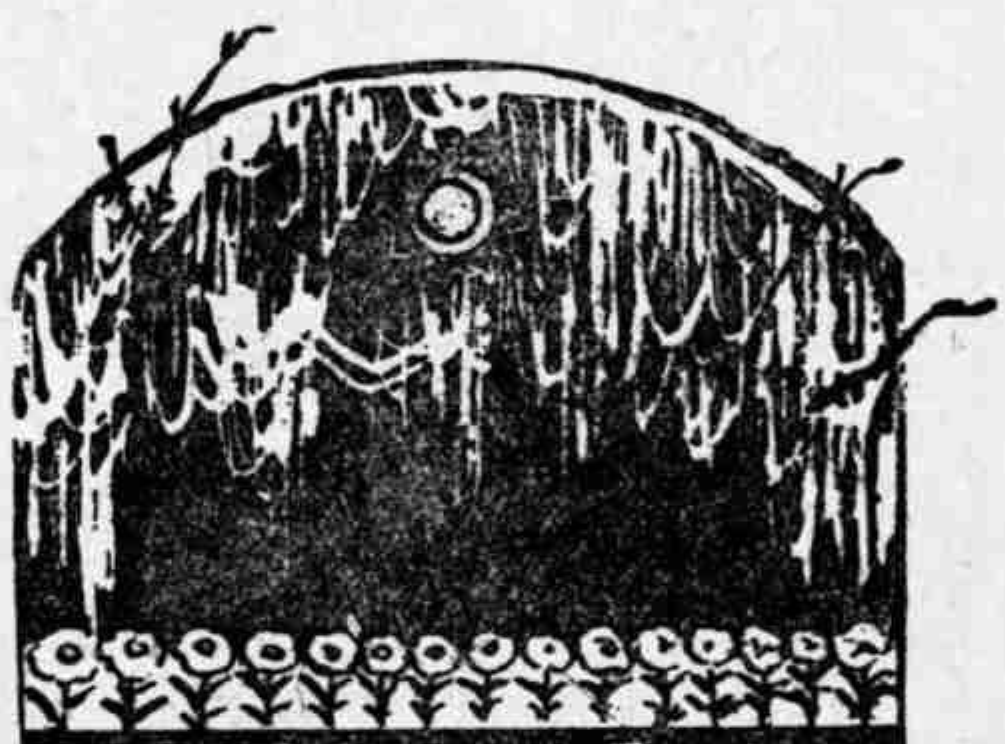
第十三圖



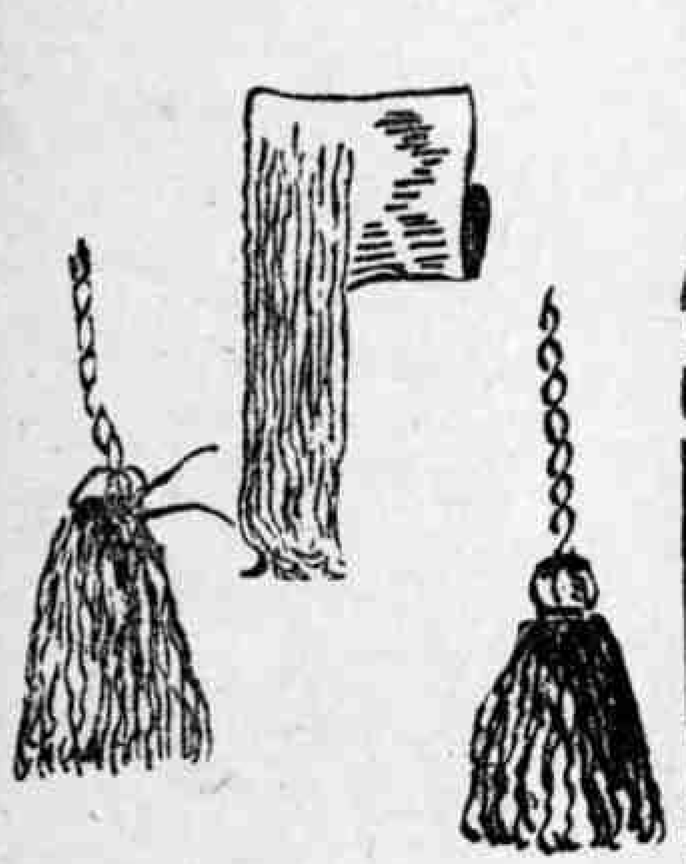


甲　　乙

第十四圖



第十五圖

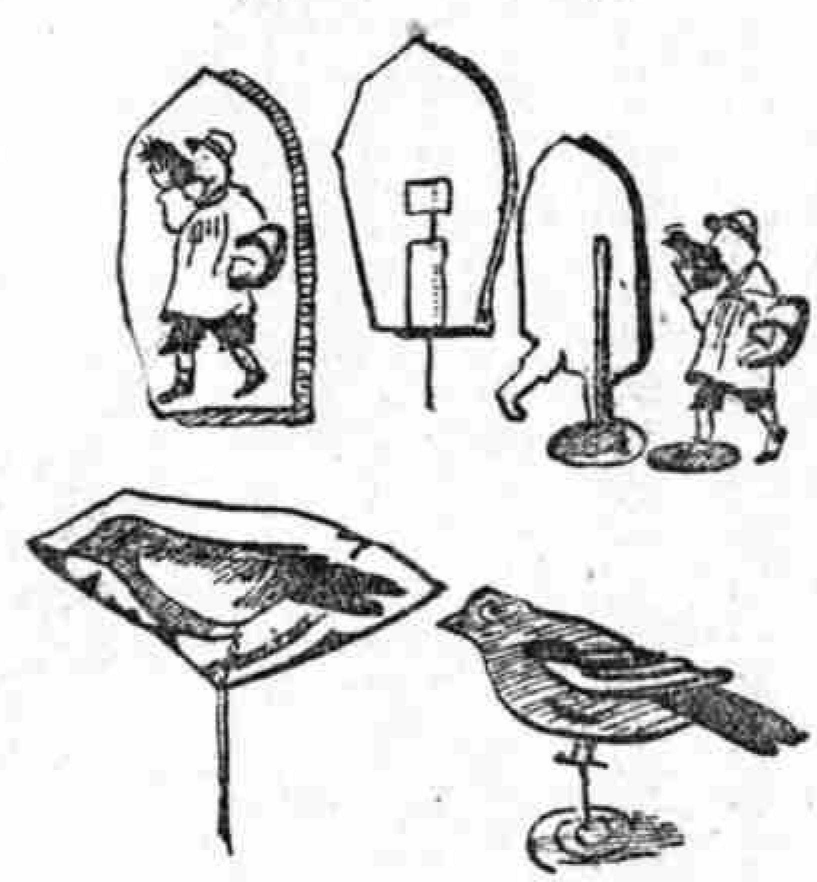


(五)紙鬚　紙鬚的用場，可裝飾燈籠和第十四圖所示的場所。通常用白色縐紙剪配，也有用紅白綠等配色的。燈籠上紙鬚，如第十五圖所示。先剪紙紮好，如附圖甲，然後反剝下來，再紮一道，配糊色紙箍便成。

(五)紙的玩具　遊戲是兒童的職業，

玩具是遊戲的工具所以在小學校手工製作玩具是極其有價值的。以前用紙細工製作玩具的材料也很多；但經久沒有變化，覺得沒有創作的趣味。本節是介紹兩三種有新趣味新生命的紙玩具。

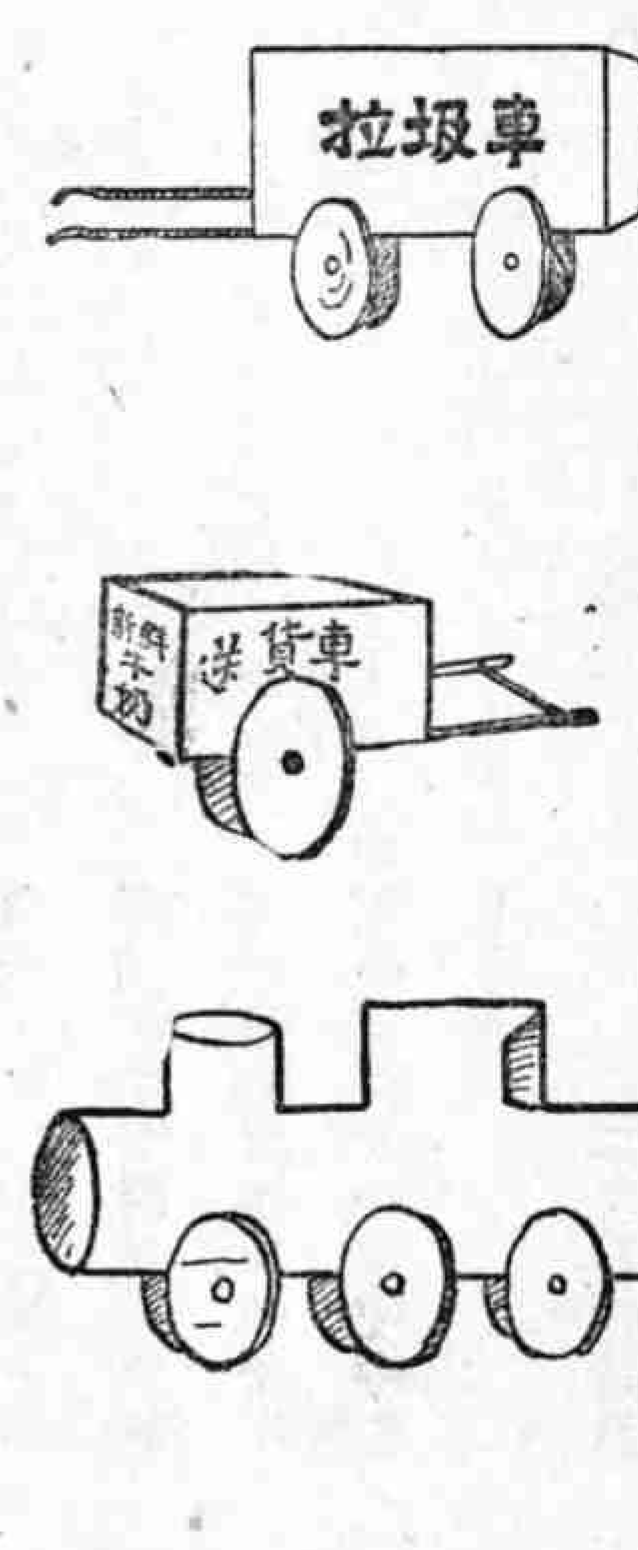
第十六圖



（一）花紙剪黏　如第十六圖，應用花紙來剪黏蝶鳥等玩具，不但可以把握，又可以做兒童几間的陳設。作法利用印花紙上原有的印花，背面加厚紙襯托，並配以鐵絲，下盤成捲圈的座。初年級兒童作此項工作最合程度。

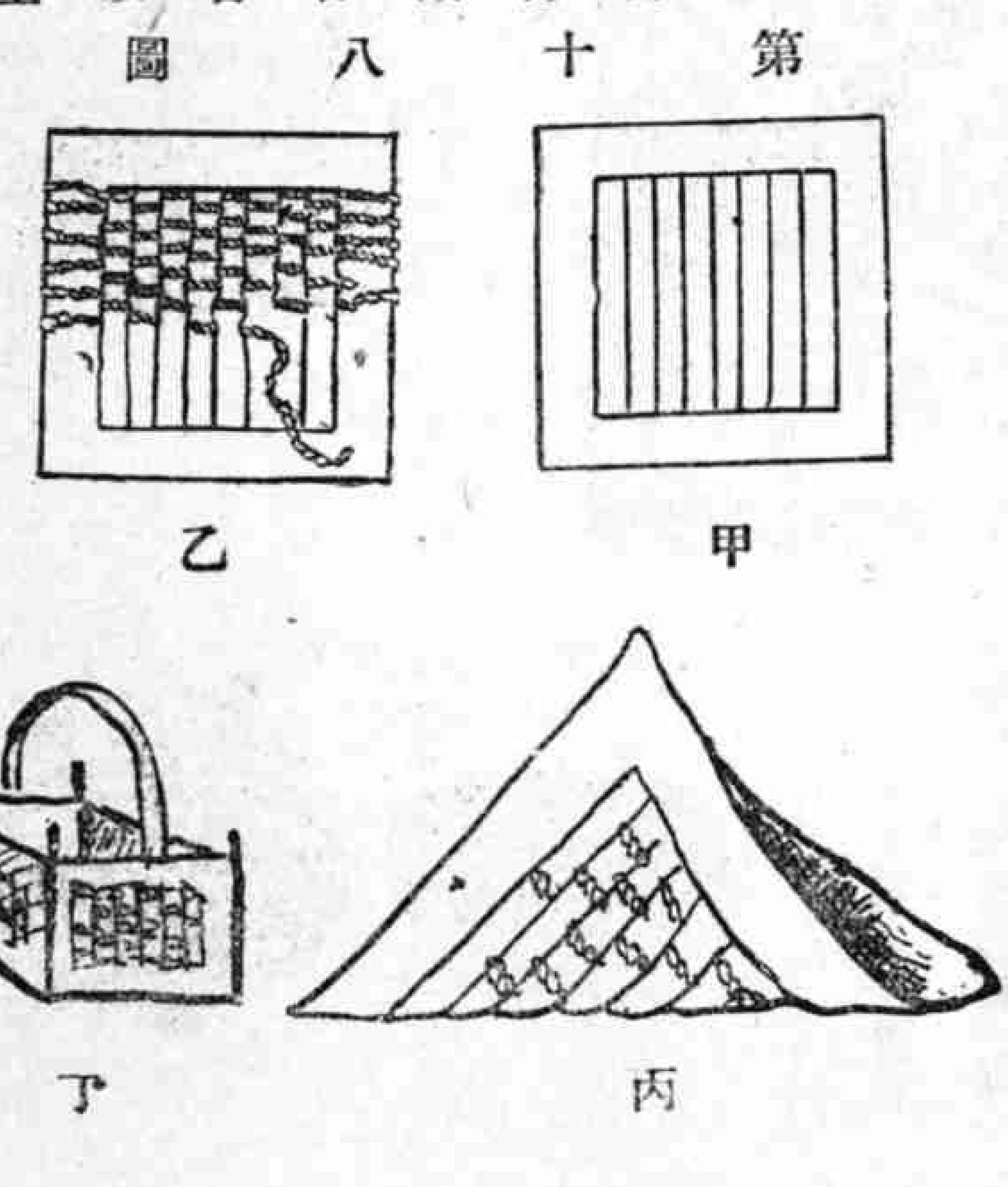
（二）紙製交通玩具　此爲利用舊紙盒製作關於交通之玩具，如拉圾車、送貨車、牛乳車等。在聰明的兒童有不須教師的指導，在家庭中就能夠自己找舊紙盒一個人工作十二分感到趣味。要若是加以教師的誘導，把他這種天賦的趣味，完全表現出來，一定格外的生色。如第十七圖所示的拉圾車、牛奶車、火車等皆係利用舊紙盒作成的。社會的工業一天一天的發達，關於這一類的裝璜必用的紙盒，一定一天多一天。棄之殊覺可惜，利用牠來製作出這一類的玩具，不但化無用爲有用，且能爲紙細工闢其一新途徑來。

第十七圖



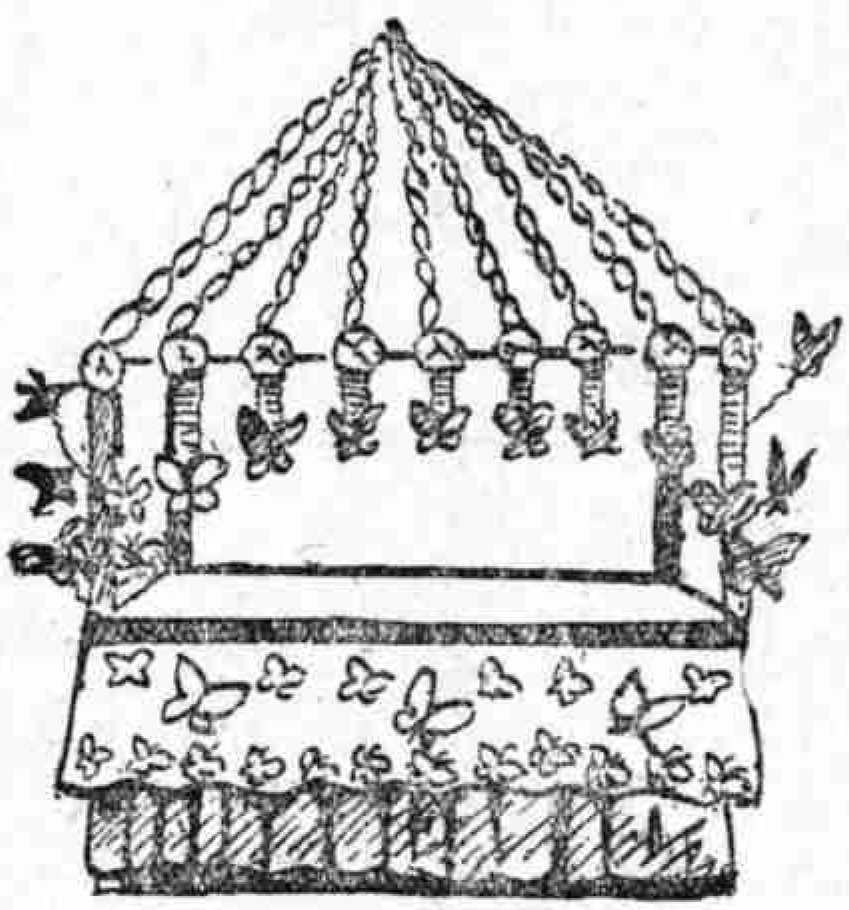
（三）繩紙編物　這種新教材，是用紙和繩互相編結而成的，也宜於初年級兒童的製作。作法是先用手工紙（卽臘光紙）裁成如第十八圖甲的式樣，四英寸建方，邊框四英分，每格之寬三英分，計分八格，然後再用粗棉頭繩織編如乙圖，折合之可成丙圖。若用手工紙裱以皮紙則較爲堅靭，可裝成如丁

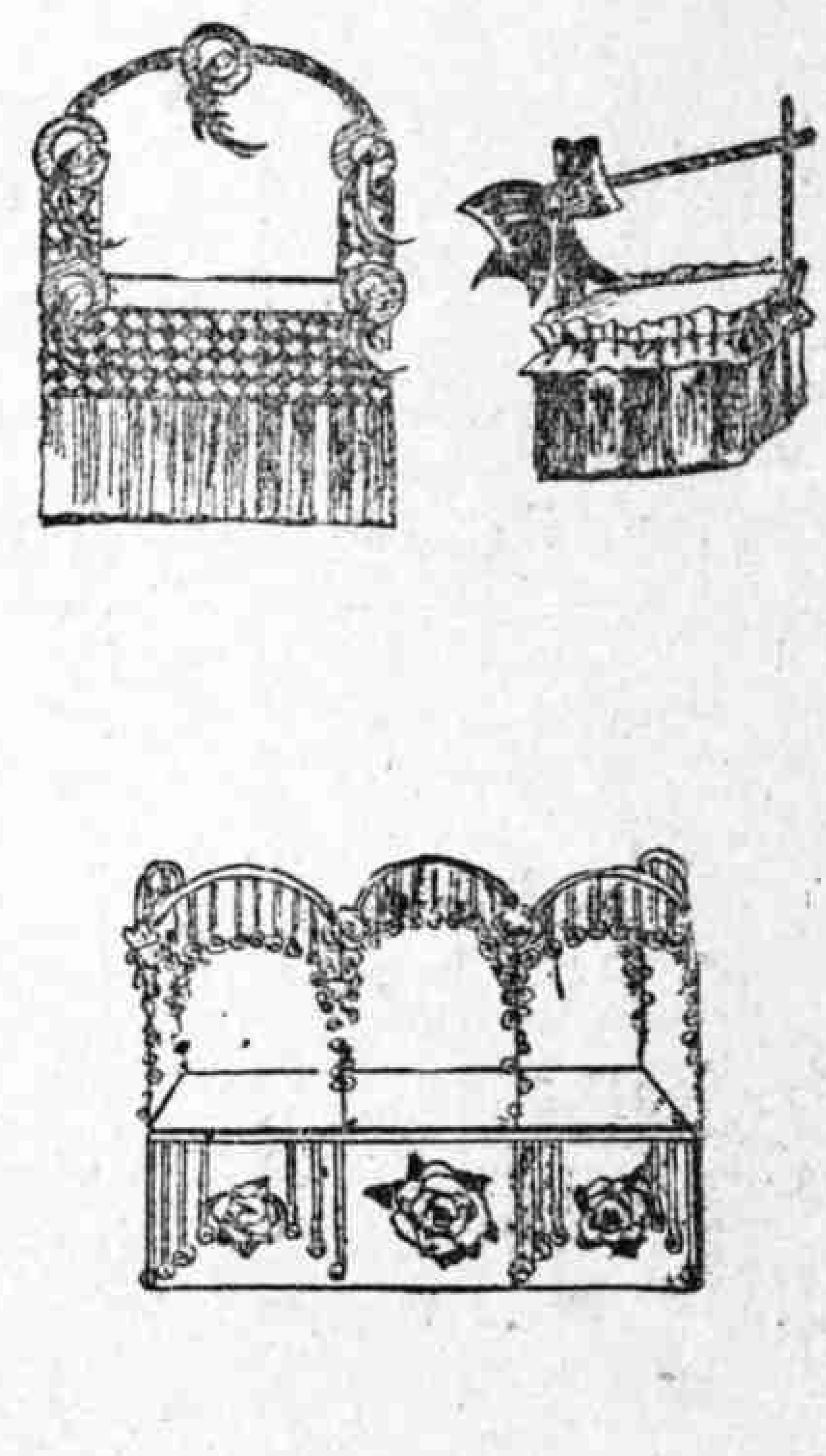
第十八圖



圖的籃狀圍以厚紙邊，和竹絲，可以放置玩具食品等。較單以紙織爲有用，較單用繩編爲省便。其變化的式樣很多，如長方形、圓形、斗形皆可。其色彩的配合用黃與紅、紅與綠、橙與藍相配，則對比強烈，合於兒童的心理。

(四)花台　設一台面而裝飾之，以爲供置玩具成績品食物果品之用，至有趣味。作法即搭兩櫈，上蓋以板，再支以竹架而裝飾各式花樣，視其式樣的不同而定其名稱。如「蝴蝶台」，是剪貼印花紙上的蝴蝶點綴成的；如「玫瑰台」，是用縐紙製成玫瑰花點綴的。又有「夏季台」、「秋季台」、「玩具台」、「冰琪琳台」、「乳酪台」、「屋隅台」（指適於安置於屋角的花台）如第十九圖所示，就是一種蝴蝶台的式樣。第二十圖各種花台的式樣，也可以參照。在小學校中，手工教師可預定一星期爲兒童佈置花台的時期。用道爾頓制，責成多數兒童合作，可因以養成兒童佈置家室的良美習慣，並培養其合作的精神。


第十九圖

第二十圖


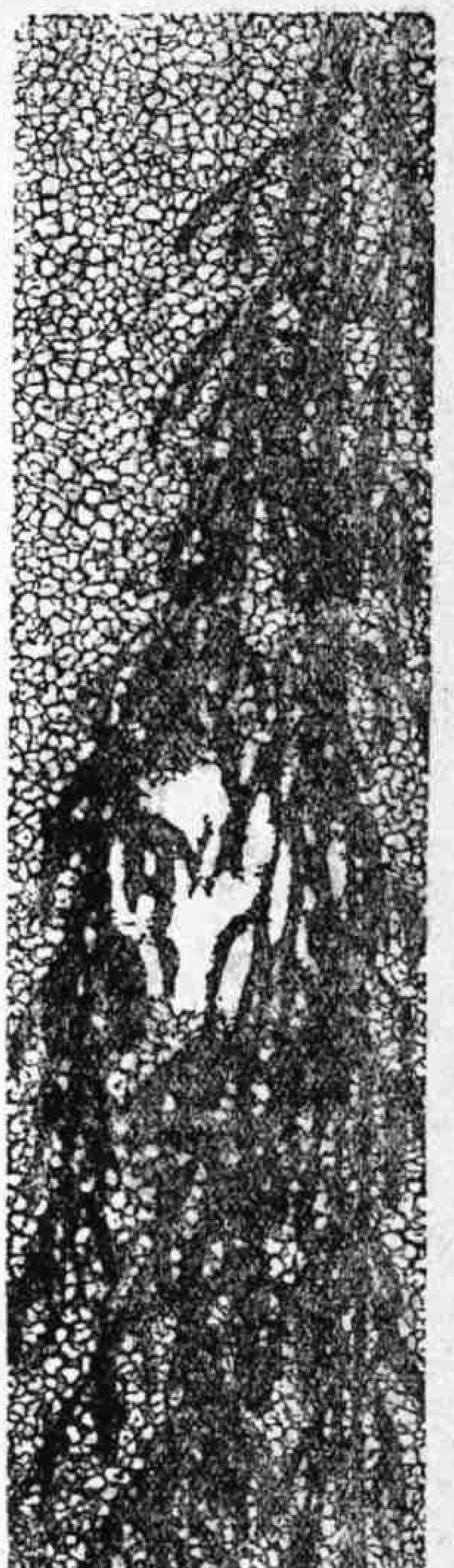
以上所述的「紙的裝飾品」、「紙的玩具」二種，是舉較新而比較有點實用的價值的新教材介紹的。是借此明紙細工的價值所在，不是要小學校中廢棄其他一切的手工，而專致這一種紙細工。各種手工皆有他的相當價值，舉一而漏其他一切，固然不可；但若是所取的手工工作，種類過多，也不大相宜。大抵紙工、黏土、石膏、木竹，有了這幾種手工，能時時想出新的方法來，在小學校中已經够用了。其他製臘果、金工、編籃等工作，有時需用，有時不教，也沒有甚麼不可。要在少而有新的精神，不宜於多而現拉雜毛病來。至於我國舊有的紙燈籠紙彩，也有許多可取的地方，但爲社會所習見而易知，不復贅及。

第四中山大學十六年度擴充教育部全部預算表

機關名稱	款額	機關名稱	款額
省立第一圖書館	三、〇〇〇〇元	省立第二圖書館	九〇一〇元
通俗教育館	三、五六二八	公共體育場	九二九二
公共演講廳	五一六	省教育公有林	三、〇八二六
民衆教育費	三、一八〇〇	勞働教育費	二、二六四〇
書報審查會	三六〇〇	戲劇審查委員會	四八〇〇
劇本編製委員會	四四八八	本省省校聯合運動會	四〇〇〇
教育展覽會	二〇〇〇	視察費	二四〇〇
社會教育講習會	二〇〇〇	省教育會補助費	五六〇〇
童子軍會補助費	一六〇〇	義務教育期成會補助費	二四〇〇
臨時費	五〇〇〇	總計	二〇、七六〇〇

圖畫教育的方法

岸田劉生 著
豐子愷 譯



一 圖畫教育的眞義

第一要注意圖畫教育不是造成美術家的教育。圖畫教育可說是使之通過繪畫或雕刻等造形美術而領悟美術的美、自然的美；而不在乎使他們會畫很好的畫。這在後面再當詳說。故先生所應當留意的，是孩子們在孩子們的畫裏怎樣地注意到「美」與孩子們怎樣能懂得美。

會畫不會畫自然常常表示着孩子對於美的感受的結果。又教他們描畫，原是使孩子與自然美、美術上的美相接近又相交遊的最好的手段。所以結果圖畫教育在事實上就成了教他們描畫的教育。這只要主客明確，不致倒轉，就好了。

其次要注意的事，圖畫教育雖是教兒童以美的事，但因爲美不是像別的科學地可用知識領悟的，故先生自己也多有不懂美的。美是主觀的，人無不有美、好看等感情的經驗，故沒有不懂美的先生：這樣的反問也許要發生。但普通的人只感到好看、美；嚴密地說，有的是把美的以外的感覺、種種的先入及概念錯認爲美的；否則，是指極低的視覺的快感而說的；在現在我所說的美，特別是於人心的教化上有效的美，不僅是普通的人們所感到的程度內的美，比較起前者來是高一步的程度的美。

現在不能就「美」解釋。總之，普通人所感到的美感，在當人雖是絕對的，但在客觀，實在不能特稱爲「美，」只是爲了那人的應美能力

低弱，而止於他的程度內的衝突罷了。這猶之嬰孩見了刺激強的顏色會興奮，在嬰孩是絕對的，但在大人只覺得幼稚可笑。

故所謂懂得美，不是知識的道所能致的事，是由於其人的內面的美的力而來的，所以不能驟然地懂得。照這樣說來，眞果懂得「美」的人實在很少。故說先生不懂「美，」不是攻擊的意思，卻是當然的事。非常的深知美，或者原非必要；但倘非在相當的程度內眞心地懂得「美」的人，必不能教學生以「美。」

這樣，嚴密地說起來，圖畫教育就變成不能辦的事了。但這是不行的，故非在明白了這個意義以後用別的方法來辦不可。甚麼方法呢？且勿從「教美」上着想，而試想給他們以自然地懂得美的機會，而助他們懂美的辦法。這樣只要組織成立，雖然不懂美，凡有指導學生的經驗的人，就都可以教圖畫了。

所以圖畫教育在一般的意義上，不是教學生以「美」的事，而是使學生自然地知美的教育了。所謂一般，是指眞果知美的優良的先生的例外情形而說的。這例外情形，最是理想的。

然則，先生對於兒童的畫，還是不批評不指導的好麼？這問題到很麻煩。被未成就的先生批評、指導，原是不好的。但無論那個一看都曉得是胡亂的、杜撰的、低能的畫，而坐視不問，到底不是辦法。畫得這樣的時候，施行教導批評，一定是容易接觸於「美」的問題的。

我總覺得圖畫教育中，關於鑑賞教育有定一種組織的方法的必要。其一，就是與別的學課同樣地作成一種讀本式的教科書，分學生用與教師用二編。教師用的，編成教教案的補助的體裁。先生一面教育，一面自己也在書中受教。這結果，先生也就非教育不可了。但這是別論，師範學校時代便是做先生的教育之一。

這樣看來，先生對於兒童的畫仍是不批評不指使的好。只有坐視不問而聽其「野生，」是要考慮的事。所以最好要用不批評而又不聽其野生的方法。於是以鑑賞教育爲基礎的自由臨畫法，就有計議的必要了。我以爲要使孩子知「美，」不可聽其野生；應當先使之接近藝術品，然後進而使作學生自己能動的臨畫。關於這事，在後面再詳說。

同時，這裏所最必要的是良好的美的教育的先生。但這是至難的事。這不是在師範學校裏可以學得的。然而，能與學生一同面接這「美」長年之間，先生自身或者也能知美。至少今後的圖畫教育，須有這一點新鮮的力才好。後面所述的鑑賞教育法等，意思就是與學生的教育同時，先生也有一種教育的要素。

二　實際的方法——四方法

圖畫教育的目的不是教學生畫畫，又不一定是教學生以美，而是與學生一同遊於美之中，味識美，在不知不識之中體得美。這在以上已經說明了。其次要討論的，是其方法。

圖畫教育的方法，我原則地想出左列的四種。即

一、自由畫法｛寫生／想像又記憶畫

二、看學法｛鑑賞／臨畫

三、手法教授

四、裝飾法

其中爲美的教育而最有效的，是從美術收取美的辦法。除此以外，單使學生親近自然，或自由描寫的，當作美的教育，只可說是消極的，不是有效的。

所以當作美的教育，第一應該舉見學法，卽鑑賞教育。但一面當作美的教育的手段，使學生創作美的作品，可以添加其興味，在研究上是最好的方法。在圖畫教育，是最普通的路徑。所以一面常常尊重鑑賞教育，同時以自由畫法爲手段而列於第一，是最得當的辦法。

看學法中有鑑賞與臨畫二種。鑑賞是不必解釋的；臨畫的意義與範圍如何，卻是一個問題。所謂臨畫法，在圖畫教育上已是往日的舊法，今日的這個質問，是當然要發生的。詳細的話，容在後面把四方法逐一說述。惟現在所提出的臨畫法，是爲了要使鑑賞教育更加確實地又實際地見效，而一任學生的興味本位的。其範本當然取鑑賞用的美術品。這是活用在認識「想模寫」的美術的本能的時候的。

第三種的手法教授，也有一點問題：在前面曾經說過，先生對於學生的畫還是不批評不指導的好。這與現在的所謂手法教授似乎矛盾。但與美無關的純粹的手法教授，在某種時候是必要的。在實際上，這是不能除外的，這是止於當作無害的事或原則而舉出來的。詳細的話在後項再說。這手法教授，在鑑賞法之中與自由畫法中都包含着。

第四種的裝飾法，容在後項詳述。

這四種方法，是從裝飾，寫生「模倣」想像，對美術品的模倣（傳統）的美術上的四要素上出發的。

次把這四方法逐項說明之。

三　自由畫法

在感情美化的教育的圖畫教育中，鑑賞教育最爲根本的辦法。但要使兒童興起他們的所謂「畫心」，要使他們曉得畫的成爲美術就是畫的接近於「美」，使他們描畫正是第一良法。

這是善用兒童的制作本能，而使之有意義地發展的事，在教育上是最有生氣的方法。兒童本能地想描某種事物，白的壁與白的紙，鉛筆或墨等物，是刺戟兒童這個本能的。故「隨意亂塗」與其說是意識的，寧說是本能的爲得當。

這樣說來，圖畫教育的手段，必須以「使描畫」一事爲第一，可無疑了。這最是圖畫教育的常態。

「使描畫」的方法中，應該先從「自由畫法」開始。

所謂自由畫法，是尊重孩子們的意思，務使自由地不受干涉地描

畫而定名的。牠的對照第一是舊教育法的臨畫，其次還有用器畫透視法及其他與美的感情沒交涉的教育法。

這等舊的圖畫教育法，對於圖畫教育的本旨的「感情美化的手段，」明明是乖誤的。不但如此，就是當作圖畫的教育法，也不能算是眞的。

唱自由畫的人，標明了這一點。他們將那貧乏的圖畫範本從圖畫教育界裏驅逐出去，可說是有功的事。唱自由畫的人們所說，大旨在於兒童的個性尊重，自由尊重。他們非難臨畫，說把兒童的觀照裝入一定的型裏，便是束縛自由，斬刈芽生的「心。」其中兒童的個性尊重與型的排斥等，又從別種思想而生出不同的見解來，容在後項中說述。這等自由畫派的人們的思想，大體可說是得當的。所謂尊重兒童的自由與個性，所謂排斥型，以舊式的圖畫教育爲對照而說時，當然都是行的。蔑視兒童的個性，抑制兒童的自由，而強把兒童的心裝入惡的型中，固然是非排斥不可的。但是，過於尊重兒童的個性與自由，與絕對排斥型，到是可考慮的事。這在後面論述。

我的意見，臨畫不是全然要排除的。關於美術的優良的教科書的編輯，未必一定不可能；又以畫本爲兒童的美的軌範的一助，也可相信不是惡事。因了這樣的意義，我不絕對排斥臨畫。但臨畫含有給惡影響於兒童的審美的發芽的要素，又作好的臨畫帖有相當的困難，否則多不快的非審美的東西，是明白可見的事實。所以大體上，我也贊成在兒童還是禁止臨畫爲是。

從這點上看來，舊圖畫教育法的應該完全排斥，並無不當了。不但如此，舊圖畫教育法底根據，始終只在於畫的初步的手法，其本旨止於智育的境域。尤其是他的感覺，極容易陷於機械的，在兒童的心裏並無一種愉悅或興奮的要素，又低廉得很。這等話，雖只爲現在的圖畫臨本的批評，但從來的一切圖畫臨本其根據不在「美」而在「型，」是不能否定的。用這樣的教科書，不但止於妨礙兒童的個性的生長，更且積極地使兒童的心變爲貧乏無味，終於有斬刈兒童的對於美術的愛的芽生的恐懼。

非教科書的，別的舊圖畫教材，又怎樣呢？這也多是與美的訓練無關係的。學校中所定的寫生畫的教材，開始用三角形、四角形、圓筒形、次及石膏模形、雛雞、兔子等剝製標本，並不加以審美的批判；日用器具，例如煙草盆、火鉢、土瓶等，都不是以美的觀照爲目的而用的，都是以正確地描形爲目的而用的。

前面也曾說過，圖畫教育的根本目的，不是教兒童作畫家，而在於促醒眠在兒童的心中的「內面的美，」引伸而美化其性格，在其心中培植起愛與善來。養成描形的能力，原是可以合併了教養的；但這不是主要的目的。像前面所舉的諸器具，其自身並無何等美的意義。倘說美是主觀的，在這等器具中也許可以認識美，不過是詭辯的話罷了。大體，誘發人們的心中的美的要素，是在於客觀的。

雖然如此說，卻不是使他們取有美術的價值的作品即美術品工藝品來寫生的意思。這等事說是有臨畫的意義的，在這意義上，這辦法可說是美的教育的一法。但當作寫生用，其自身仍是沒有美術的價值的。要取用含有誘發人心中的美的要素的自然物，或器具，方爲適當。但這取捨與批判，實在是困難的。試到今日的許多油畫展覽會去看看，給兒童以良好的MOTIF（主題）的，實在很少。給兒童以美的MOTIF，是很難的事。這須得有一種方法。關於這方法，多少有點要考慮的事，在後面略爲編述之。

總之，舊圖畫教法中的這等教材，其根據不置於「美」而托於形，是主客顛倒的。這等都不能在兒童的心中引起某種形而上的快感。就是石膏像之類，也全無強使練習的必要。使兒童看了其形與色，喜悅其美的快感而寫生之，能隨寫隨享樂，方始合於圖畫教育的本旨。開頭就使他們畫石膏像，三角形、四角形等，不能惹起兒童心中的美的興奮，而反有使他們感到義務的勞役心的弊害。要練習正確地描寫物體的形象，即使不用石膏像，三角形、四角形，在戶外寫生，室內寫生中也可充分地與美一併習得。在不是要做專門家而習畫時間又少的學生，務須經濟地活用才是。故應當以根本的目的的「美」的習得爲主，而附帶地一併施行智育的圖畫教育。

別的用器畫，透視畫等，也是同樣的。這等可說是圖畫教育以外的智育，或常識的一種，又可說是物象觀照上的一助。用器畫則可爲作圖案時的方便，故無排除的必要；但置重這等畫法，是不能贊成的。

要之，舊圖畫教育法，是沒有得到圖畫教育的本旨的美育與德育的自覺的。這是關係於時代的，無可如何的事。故其教育法的止於智育，也是無可如何的。在今日，藝術及於人生的德性的效果一般被意識的時候，倘還是從官學的立場固守舊的教育法，而又爲之辯護，眞是可笑的事了。

所以圖畫教育中的製作教授，其基礎「第一」應當置在自由畫上。「第一」者，就是說第二第三是臨畫法及裝飾法。但這等應在不施自由畫教育時偶爾施行之。至於常態，應該是自由畫。就是使學生自由地描實物寫生（風景、靜物、人物寫生等）及記憶畫，或想像畫。描畫的材料，蠟筆（crayon）、水彩及其他墨畫、油畫等皆可。但關於材料的審議，在別項中說述，現在且不提。

這寫生畫與想像畫，任何一方都不可以輕忽。任學生之所好，最爲得宜。爲甚麼呢？有歡喜寫生畫的學生，有歡喜想像畫的學生，又同一學生，也有時歡喜寫生畫，有時歡喜想像畫。但在大體，往往由寫生覺察宿於物形中的美，因而感到興味的，這是很重要的事。但想像畫也不可忽，這可以促進對於自己所見的，或日常所接觸的事的更細密的觀照，而育成一種愛情。

故寫生就是對於物的美的訓練，想像畫就是對於「事」的美的想像或追想兩方都是使心中生一種愛感的。尤其是人對於「事」的

記憶或想像，多伴着一種愛感。美術上「事的美」的一個境域，實在可說是這愛感的形象的具象。所以孩子們想起了運動會、視察、遠足、家庭日常等自己所經驗的事象，而用畫來描寫的時候，其心理中常有一種愛感在不知不識之間活動着。這是看到這類的兒童作品時很可感到的事實。例如我前日曾看見過描寫投許多紅白的球于籠中的競技的畫，其所描寫的競技的學生，作自己所曾見過的種種服裝。這是因爲歡喜愛好而寫的。又在紅白的球等的表現上，可以見到一種美意識的表示，至少是暗示着兒童所實感爲美，經驗爲美的趣致。所以在這圖中，可以看出極微細的觀察和注意。這不但是磨練兒童的觀察的功效，在其觀察與注意的微細上，必然可以看出優美的「心」的經過。這周到的注意，是藝術教育的很重大的職務，即 delicacy 的教養。所以對於事物能養成又助長同情的、關念的心，屏除粗暴、殺伐之氣，而爲「善」與「愛」的根本的教養。

這不是想像畫所獨有的事，物象寫生時，自然也能促進對於種種的形與色的觀照與注意的微妙，因得柔潤其心，而養成爲 delicacy。

但從一面看時，在物象寫生，寫「形」比寫「美」容易；而在想像畫的作品中，兒童的「主觀」容易表現，因此兒童的內的「美」，即裝飾的能力自然容易發露。即如兒童寫運動會中的孩子們的服裝時，雖然與實際不同，但其中自然有一種色彩上的美感，又特別是表出宿在兒童心中的美的銘感的誘因。像前述的赤球白球的裝飾的效果等，便

是其適例。不但如此，對於事物的愛感也直接地表出記憶、追想等能力也生動，因而成爲情操的藝術的訓練。即在美術，想像的道比寫實的道更近於裝飾，所以誘出兒童的內的美而使之生發，是直接的。

要之，這寫生與想像二者，在自由畫都是重要的。惟「寫實」在給畫上是最普遍的直道，故在兒童的圖畫教育上應該也是有最普遍的基本的位置的。我之所以特別論述圖畫教育上的想像畫的價值者，是爲了覺得這一事還沒有充分地受人們的注意，在學校裏有「自由畫只要寫生」的傾向的原故。

這事在後面再說。在美術上，圖畫教育上，不可單注重「自然」的一句空話。進一層說，在圖畫教育上尤其應該尊重「美」。

其次要論的，是所描的題材由教師選呢由學生選的一個問題。這是任何都好的。但學生的頭腦，元來審美力是差不多還沒有具備，故某物爲美，某物爲不美，很是漠然的。有紅葉，就單說紅葉是美的。這是因先前的概念而想到其爲美，或以爲赤色的刺激是美。這事的證據，看了孩子描的紅葉的寫生就可明白；毫無一點美的感興，只描了頂着一簇紅的色塊的樹木，大都毫不注意到紅葉本身的美。故就此說兒童是感到紅葉的美而描的，未免過於牽強。要使他感到美，仍須指導他，扶助他，使他注意於物的形與色的美然後可。

任這指導與扶助上，美術品的鑑賞法，看學法，以及以美爲主旨的臨畫法，是有效的。但倘能用一種好的手段，給以好的「畫因」、效力必

然更大。

故由「畫因」的指示而覺察自然的美，是入自然美的境域的重大的關鍵。看見自然的人雖多，但眞能知自然的美的人很少。看見了花、鳥，曉得美；但倘能再曉得這以上的美，世界豈不更是樂園嗎？今後的，眞的圖畫教育，要使學生曉得的，必須是從來的類性以上的「美」。這是常可跟從藝術上的「美」的法則的。鑑賞法是指示這個的。在自由畫法，這是主用在「畫因」的指示的注意上的。

但這實在是很難的事。用今日的教師們的能力來施行，更大難了。用今日的教師們的實力來做，可斷定牠不能眞正地施行，決非過言。

關於美，兒童也是無知的。故教師指示他，是當然的事。但對於美無知的，不僅是兒童，多數的教師，也是不懂的。故「畫因」的指示，教師也須與學生同程度地受教。

關於這問題，在今日，「畫因」還是不要受教師的積極的干涉與指示，寧可只要有方法，給以比放任好一等的指示。

試述一二種多少可供參考的愚見：第一、還是有定評的良好的既成美術品的對於畫因的好的意義的模倣，或以畫因爲參考等的道路。又這種參考品由有好的信用的美術家編輯發行，也是一種方法。但這有定評的良好的既成美術品的以畫因爲參考或模倣，結局仍歸着於教師的審美能力，所以爲難。對於淺薄的東西感服，把好的作品反而淺薄地解釋，是很常有的事，已不待縷述。因爲有這種情形，所以希望有信用的良好的美術家編輯參考書。但認定有信用的良好的畫家，又是困難的問題。不過這等書盛行之後，自然也會有定評。而這定評之可信與否，仍是問題。

要之，這是描畫的題材任學生自擇呢？由先生指定的問題。這問題在現在，恐怕除了任何都好以外沒有別的辦法。但兒童自己決不會知「畫因」，故放任決不是好辦法，出於不得已而已。

像後面所述，自由畫法當作誘發又生長兒童的美意識的方法，是消極的。須得一面用良好的美術鑑賞法來啓示其「美」，使與美交接，更注意使學美的法則的根元的裝飾法則。這三事協同，可說就是完全的圖畫教育了。

其次要論的，是關於曾經有一部分自由畫論者所說的，兒童個性尊重，模倣排斥的批判。這是論自由畫法的時候所當有的問題。

兒童的個性，原是應該尊重的。但據我說，這等話有動輒把兒童個性看得過重的可嫌。我屢屢見聞到，把由兒童的幼稚的能力而來的觀照的粗野所生的非常軌的描寫，誤認爲兒童個性的發露的事實。

兒童的性質，自然也十人十相的，故其所作的畫，當然也同行爲、言語一樣，自有相異的發露。教師當然不可不顧到這一點。在這程度之內，我也是熱心的擁護者。但超過了這程度，以爲特異就是個性的明示，而認爲這樣就是佳作：這樣的一味的個性過重者，我以爲應該排斥的。這不是個性，個性不是一定與他人不同而特異的。不問意義而一味盲稱

近代流行語的「個性」的人，在今日非常的多。這等誤謬是應該糾正的。

這樣的事，原是很愚拙的一例，未可說一般的個性尊重者都如此。不過在美術或圖畫教育上所謂個性一事不是像今日的人所想像地重大的。尤其是因爲圖畫教育不是美術教育，故與其單重個性，寧可以「美」的薰育爲旨，只要不傷害個性就是了。特別獎勵個性，到是能使美的觀照不自然而反傷了個性。個性強則審美的力也強，這雖然不能說是牽強不當之說，但總是審美力強則個性自然得力的說法爲眞實。不以美爲主而特別過重個性，反而傷害個性。要之，個性是手段，美及善是目的。

全然排斥模仿，也是從這個性尊重而來的。這也可說是近代藝術家所犯的一種惡癖。關於這事，在後項看學法中詳說。

總之，自由畫法當作圖畫教育的手段，可說是最普遍的；但當作誘發生長兒童的美意識的方法，是消極的。何以故？因爲兒童元來是差不多不具有可稱作美意識的程度的；教員與這兒童倘是五十步與百步之差，而要使兒童知美，用這方法，希望在自然物象的寫生及想像畫等的製作中養育兒童心中的美，是很無望的。更進一步，積極地使兒童的心接近於美，與美交游，使其自已因了美的經驗，與接近成立的美術作品的鑑賞法、看學法及從內面啓發美的法則的裝飾法相協力，這自由畫法方始能更強地得到美的生氣。

就是前述的畫因的問題。也是這鑑賞法充分奏效時，兒童必然能從內面學得自己所銘感的作品的畫因，而在這時候在一種意義上的美的經驗所生的畫因就發生。即使幼稚、淺薄，例如兒童自發地味識別的美術品（相當地由定評審議過的）的美，而把牠顚倒了，也正是美的教育的成功。更進而兒童在自然物象的形中、感中興味而描取爲自己的作品，這就明明是以美爲基礎的製作的第一步了。這確是頭腦凝固的教師所不能概念地會得的。而頭腦素朴的孩子們因爲是直感地受得的美術上的銘感，故雖然幼稚、淺薄，必定是有生趣的。有生趣的，養育起來就會生長。

裝飾法，是從內面養育又啟發美的本能，而更使兒童的鑑賞眼及觀照眞實起來的。

所以自由畫法，必須先從看學法及鑑賞法着手。

四　看學法附手法教授

使兒童知美的方法中，單使自由描畫是消極的，這事在前項已經說過了。爲了使人知美，拿人的美意識所造成的美術品來使人親近，使人的心與心相通，生命與生命相通，眞是有重大的效力的事。

美術品的美，如果沒有看的人的眼，結果就甚麼都沒有，這是事實。但這比起自然物象的美來，美術的美是能動的，自然的美是受動的，這也是不能否定的事。即自然的美，是從這方面投以美意識而感到美的，在這點上可說是受動的；反之，美術的美，則是那方面由人的美意識而

確立的形的美的法則活動着的。在其美的法則中，是有客觀性的。就是在這一點上，美術的美比自然的美，是能動地從那方面動來的。在這裏面，可說是潛伏着感化心情的力的。

前天看某圖畫教育的新聞，有鑑賞教育一說。但這事容易變成教一種「型」，容易解說作孩子這型的便是美，成爲一種反對的意見。這是有一班自由畫論者所愛唱之說，原可首肯其爲從相當的經驗而來的話。即使一時看似被型所支配，而兒童對型似比美更懂得，但在這狀態中，不知不識之間所受的美的薰育的力，是不可否定的。這應該是圖畫教育的最大的目的。

孩子這一種人，在一方面是沒有看到物的眞髓的能力的，是容易被外形所引誘的；但在他一方面，其心情是非常地敏感地懂得事物的心的。即兒童在知識的雖不得接觸事物的眞髓，但事物的眞髓所給與兒童的心的感化或「萌芽」的力，却是很大的。

以徒事形式的模仿爲邪道而可怕，不能說一定是得當的。新的美術，如谷訶（Oogh）、賽尙痕（Cézanne）等的近代美術，其美的價値在兒童原是難解的。這是有一種特異的形式的，不是淺顯的美的形式。但古大家的素描等，如達拿獨（Leonardo）、裘萊爾（Dürer）等的作品，雖兒童以模仿其形式，照樣描寫爲「美」，不會有大的弊害，到反可因此而悟得美。只要悟得美之後，更自由的天地就開了。然而不能說近代美術爲兒童所難解，故必是深遠；古畫爲兒童所易解，故必是淺近。眞的深遠的事，兒童當然不懂；但藏着眞的深遠的事的作品，必藏着足以溫暖屢屢接觸牠們的兒童的心情的力。

所以結局命兒童模仿形式時，可視其有弊者而捨之，而授以得更活動地利用其原質的作品。這是指導的一法。只要略一注意，總能除去兒童陷於型的弊害。我們可以這爲基礎，而考慮好的方法。

近代的人，對於獨創、個性等語，似乎太熱中了。世間獨創、個性，其實却不是尊貴的。只因「美」是尊貴的，而美主由於獨創的個性而發生，所以獨創及個性也就可貴。但是，沒獨創和個性的民族藝術中，有許多包藏着很高貴的「美」。民族藝術比較起個性藝術來，「深」是缺乏的。但專求深，是無理的，又是無必要的。所必要者，是須從世界中驅逐出許多的醜與惡，而增殖許多的美與善——淺也不妨，小也不妨。且開口個性，唯個性是重時，容易變成尊重對他的樹異。使之直接懂得美，就是眞的意義上的個性的覺醒。不懂得美或不具有美的個性，只是對他上的性質上的類性的相異而已。這自然是兒童教育上不可忽視的事。然教育之而強使之增長，是一種變態。

認爲揭示他人（古大家）所作的畫是使失個性，也可說是個性偏尊主義。其實兒童的個個的性質，可因此而受善導，而各各發展其性。倘說因此而兒童的個個的性質受了束縛，似覺無理。

其實在美術上的模仿，一面又是向獨創的第一步。在想要創造美術的所謂製作衝動的素因中，含有對自然所授與的美的啟示的模仿

欲，與對別的作品以授與的美的啟示的模仿慾的兩種且要使知美術上的「美，」必從先人所造出的美術上的作品直接地教他們「美術」及美術的「美。」近代的人動輒概念地說模仿是惡，甚麼都該重獨創，這實在是由不深知美術上的經驗而又不反省而來的。美術，是描出美術，不是描出自然。不真知美術，不能產生真的好的美術，也不能真得到深的美。這不是蔑視獨創；真深的又真根固的獨創，不是不容他物，不學他物而獲得的獨創；而是竭力與他物共通，盡量了解他物的長所，而又是獨自的一種事業。古大家的作品，統是如此的。他們決不以為獨創，在他們，寧願接近古大家，忠於師的教，而自能達到「出藍」的。這等作品，比較起獨創意識發達的近代的露骨的獨創味強的作品來，就可知其獨創力的堅實、強固、深遠，有雲泥之差。

美術上的真的獨創，原是了解別的美術品的種種的美，縈心於那種美上，自然地深起來，強起來。獨創不是目的，是更深的美的結局，又手段。美術家與其縈心於獨創，還是縈心於美為正當。美有自然的，及美術品的兩種。真要曉得美術上的美，與其就自然，不如就美術的美可以深深地學得。這是很重大的事。

這等是美術修業上的問題，同時又可說是圖畫教育上的事。即要使兒童知「美」與其求自然的受動的美，不如參拜由「美」築成的美術的殿堂為有效。且兒童所有的反對本能與模仿本能，在這全由美築成的國土中充分地生長，決不是殺兒童的個性，妨兒童的獨創的，到反是使其個性更美、更善，使其獨創更深更強的。

所以揭名作使兒童鑑賞時，即使兒童模仿了牠的形式，也是無妨的。不但如此，有時在某種意義之下，臨模也決不是惡事。（這事在後面詳說）所以牠們有選擇適合於兒童鑑賞的材料的必要。今後圖畫教育上重大問題之一，必在於此。

其次要論述的，是這鑑賞教育的實際上的方法。關於這問題，像與教育上的實際無干涉的我，覺得沒有說話的資格。但全不說話，又似乎不負責任。在我，原只要說明了鑑賞教育的可能與必要的理論，就已滿足，以後的可讓給別人去論。我所想到的數事，例如發行兒童用的「美術讀本」一類的課外讀本便是其一。但這必須由真能深知美，實感美的人編輯才行。牽強地作出，反而不好。我常想竭微力來做這種編輯，只為了本職多忙，不能實行為憾。

這編輯的內容，是古今東西的大家的美術上的逸話；製作上的有趣的話；美術史的淺易者；關於美術的，孩子們可以懂得的最重要的事；足以養成溫暖的愛美心的文章；敎示自然美的文章；及美術家的經驗等。把這等事用伴着趣味的文體寫出，使孩子們讀時發生興味。大約從尋常小學三年級起至最上級止，一年讀一冊或二冊。

文章以外，可用古大家的良好的作品的照相版為插畫。又可依讀物種類，而請今日的畫家作良好的插畫，加印進去。總之，要是手裏拿起來，眼睛裏看起來，都美而安定。這想來不費十分大的金錢也可辦到。要

使這册書置重讀不如置重看。但作出這册書，實在困難得很。我只說而自己不做，似是卑怯；但現在實在有點不行。我想只要有人，必是可能的事，又是有益的事。

其次是一種畫帖。在慶應義塾有河野通勢與淸宮彬二君教兒童圖畫，他們用一種自由臨畫法。這眞是有趣的事。只要根據畫帖，兒童就可臨模一定的美的形而採得「美。」慶應的學生，事實地懂得美，眞是不可思議的事。河野君、淸宮君，是我的友人，在畫家中也是我所最信仰的人們。他們的關於美的實感及智慧，非常豐富。得這樣的人爲師的慶應的孩子們，眞是幸福。

要使孩子們知美，有用鑑賞教育的必要，這是以上所已論述的。現在要更進一步，講我所說的自由臨畫法。所謂自由臨畫，第一要點，是全不要照畫帖的形式，而逼眞地模仿；第二要點，是務使孩子們自發地興味本位地歡喜這等畫而臨模牠們。總之，必須指導他們，使在別的自然物象的美中發見畫帖的美，使曉得描這等畫的古大家的對於自然的觀法及美的發見的方法。即以這畫帖爲自然觀照上的 Hint。例如使他們看逵那獨達文起 (Leonardo da Vinci) 的草的素描，又使他們看與此類似的草，兩者並置而使之模寫，便是一種方法。這只要依照前述的指導方法，必可因此悟得美，決計不致被囚於形式。對於個性、獨創等，決不致有一點損害。

使孩子們循步古大家所描的優良的美術品的筆跡，是何等的幸福！這是探知美的最上的實際方法之一。

那末這畫帖應該怎樣造選甚麼材料呢？這又是至難的問題，就所想到的說：例如幼稚時代可不用臨畫帖，讀本也可不用，似宜給以臨本與讀本合併的鑑賞本。其教師用的，是關於這課的談話，教案。至於裏面的畫的程度，到決不可因幼稚而降格選擇，宜用相當的高程度的作品。靜物畫及近代繪畫是上級的，可以採用。一種的宗教畫及人物畫、動物畫、花鳥畫、風景畫等的優秀者，也可採用。尤其像文藝復興期前後的馬利亞像之優者，逵拿獨達文起的素描等，在幼稚時代必須常常揭示。

總之，在幼稚時代所描的對照物，以有容易了解的美及善的感覺的爲宜；但這等決不是通俗的，在這等裏面有高而深的意義，所以應該選這等給他們看。昂琪理珂 (Fra Giovanni Angelico) 的天使的畫、馬利亞、基督等畫，正是可取用的。

同時，幼稚兒童在日常家庭或市街中所常見而慣熟的草木、動物等圖，其佳者也可選用。這等是鑑賞與觀照互相輔助而使知美的方法。

又風景畫等，在教示自然美時也是必要的。風景畫之佳者，西洋畫在近代美術中最多，古大家所作，好的幾乎沒有。倫勃郎德 (Rembrandt)、羅本斯 (Rubens) 等雖作許多風景畫，但不若近代美術的眞確獨立地觀察自然美。惟近代美術在幼稚時代很不容易了解，是其難點。中國的古畫山水，也難了解，然也有可取用的。

故幼稚時代，以先從西洋美術入手為宜。因為西洋的美術，其美意識是露骨的，使人立刻可以看出。但裸體畫，尤其是希臘的男子像等，連局部彫刻出的，足使孩子們起不思議的感想，又教師也難於說明，似屬不宜揭示。但倘從小慣見，對之並無異常感覺的，到是宜用。

東洋美術不似西洋美術地容易了解其美。有以澀的、鈍的、卑近美等為主的，又有十分抽象而無可把握的，故以示孩子們，稍有不合。但揭示了許多，也自可了解起來。故欲使孩子們知美，時時指示以東洋美術的美，決不是無用之事。稍長之後，可選宋元的好的山水及花鳥的寫生畫，明清的或日本的南畫（即王維一派的南宗畫）之佳者，又浮世繪之中適者，編入畫帖中。在讀本方面，也立數課，以說述其鑑賞法及關於作者的話。

其次，關於鑑賞法還有美術品實物觀覽一法。即古寺的建築及博物館的觀覽，服飾器具等的審美的養成，（非物質的、趣味的，）舊都遺跡等名勝地的旅行等。又有非實物的，例如東西名畫的良好的複製的掛額，（可常常懸掛之，）學生作品展覽會，公私展覽會的訪問等皆是。但展覽會訪問，我覺得實在有害的比有益的多。不過也有因為訪問了得益的，故列舉在這裏。

我常常看見跟了先生而全無感興地亂步於博物館中的小兒，感到美術品觀覽法的至難有効。這也是關係於先生的。先生倘真是愛美的人，必能引學生的注意使也向這邊。但這是不能求備於萬人的。示美

術於根氣好的孩子，遲早總能達意。要使孩子們的鑑賞不為義務的態度，這是幼時教育上最重大的一事。要看孩子們的心中發生着對於美術及美的愛，然後進而命他們去看美術館、博物館。總之，不止上述二三方法，考慮起來，還可有種種好的方法來實施這事。養育在好的美術中的孩子，真是幸福。據說裘萊爾（Dürer）在十三歲時已能畫非常美的自畫像。稱為享保的才筆的山崎龍子十一歲時描的美人畫，現歸我寶藏着，其美真是可驚。這不是時代的美的環境的幸福的表徵麼？他們日常手中所持畫本，眼中所見美術，都是逸品中的逸品。故不知不覺之間他們遊神於高等的美術的殿堂，貫徹了線、色、形的法則。這不是自然的美的感化，正是良好的鑑賞教育的結果。

其次要考慮的，是手法教授的問題。這問題似有與圖畫教育上的遵重自由的主張相衝突的樣子。但在一種情形之下，這是無害的，又必要的。

這應該常是消極的，全不是積極的。即如描畫材料的使用法的指導，也是一種手法教授。這是當然有的指導，沒有問題。成問題的，在於技術上的指導應該做呢還是全然排除。例如南畫法中的米點法，四君子法，倘給以優秀的臨本（例如十竹齋書畫譜，芥子園畫傳的復製品，）臨模的時候就有教運筆方法的必要。全然讓他們自由模寫，也很有趣；且也有因筆法而悟得的「美。」所以即使先生不很懂得美只要暗示運筆法，兒童到能夠表出真的兒童。其他素描中的線的描法，交錯等，倘

過於無秩序，必變成亂脈，故應在消極的意義上注意之。故可知從前述的用材資料使用法的教授再進一步，有時用相當的技法指導，是無害而又必要的。

但最緊要的，希望先生不要用自己的主觀來教人作美的方法。除例外的情形以外，一般這是非常危險的。這正是束縛兒童的自由，傷害兒童的個性的。故常有以手法教授爲全然不可行，任憑學生自由發展，先生只是袖手旁觀的辦法。總之，主要目的是要使兒童了解美術。手法教授不過是鑑賞教育的一助。倘是非常有害的，儘管全然省去，可也。像上述的限度，我以爲是必要的。

總之，是希望兒童對美術更親近一點。就是不用美術讀本，也可。方法可以不問，只要在孩子的環境中增殖一點美術。

五　裝飾法

裝飾法，是從孩子的裝飾事物的本能上誘出美而使之發育的方法。

我以爲原來美之一事，是從生理地嫌惡不均齊、亂脈、不整頓、不統一的生物的本能上出發的。即如我們拿一雙一長一短的筷子時，總感到不安定而發生不快。這是生理上如此的。把一隻切短一點，或他隻接長一點，就整頓了。又如物件散亂的時候，也同樣地感到不快。把牠們整頓過，使之統一，然後可以安心。這本能，可說是生物的形而上的法則。這本能超越消極之域而進於積極之域時，即超越了「不不快」的境域而更求「愉快的形式」時，裝飾欲就發生。這就是更複雜更積極地要求均齊、調和之謂。這是美的第一步的開始。其終極呢，接連於永遠無限的最高美感。即如均齊感極深時，就是感到無限感、永遠感的寂靜。不統一、不整頓的狀態，就是常常在那裏動搖的形，人的心在這狀態中不安而難堪。整頓這動亂時，就生出「靜」來。但只是消極地止住動的靜，是停止的形，不會有生氣。要積極地感到生氣，不可不使靜動起來。靜中的動，動中的靜，就是使已經單一、統一了的再動起來，相動而生「靜」時，其靜就永遠使人感到動。裝飾就是這意義。

所以一切的美術，是以這裝飾的意識爲基礎的。美也可說就是裝飾。從這原理(?)出發，生出使孩子裝飾物件的興味旺盛而注意及裝飾品的方法來。我現在是以此爲圖畫教育上很重大的方法之一而提出的。

孩子們對於這事，大概也比較的高興罷。我覺得女兒的教育，這裝飾尤其必要。其方法，在幼稚時代的積木、切紙，安排得當時，最爲有效。畫圖案也是好法之一，在後面當再說述。裝飾法倘不與鑑賞教育相輔行，容易生出不好的結果來。最緊要的事，在於從內面誘出美來。所以命畫「松葉圖案」，或指定團扇形命在中央畫一點模樣等從來的圖案教育的辦法，很容易流於概念的，難以使孩子們的心潑溂而有生氣。近來有一班人，拿自然物，或日用物品例如火柴桿等給孩子們，命他們造出一種裝飾的形狀，這也是有意思的方法。有的人說，不要用這等不雅觀

的東西，應該給他們美觀一點的材料，這也是必要的。但是拿手頭的平常的物品，加以美的法則，使發生一種感覺的時候，孩子們的心對之也多興味。故我以爲這兩法均屬可取。總之，一般注意這等事，是可喜的現象。

其他，使把實際日常使用的器具造成爲美術，即造出優秀而簡易的工藝美術品，是兒童所歡喜的事。手工的課目所具有的意識中，雖也有美育的意義，但同時有一般工作上的智育的意識。我以爲這是很重要的事，手工原是要注意一點智育的，但同時，也要應用於美育方面。例如盛倡染物等，製造袋類，蒲團等日用品，均可。其關於裁縫的，自然限於以女兒爲主。染物等，則男兒也可做。幸而近來產生了 Crayon 的簡易而孩子們會弄的染色，價格也低，可以自由辦到。做得好時，也當得來日常用品。使用法我不甚明白。家裏的孩子們大歡喜這染料，在用以製手提袋等物。這原是爲施裝飾教育於孩子們而作的材料。這種材料，多少有一種玩具的性質，趣味也全無深進一步的澀味，苦味等感覺，這是天然如此的。這種美的教育，由別的方法也可行得。故這是助長兒童的裝飾本能的，很重要的用材之一種。

從前清宮彬氏等所提唱的切紙法，也是兒童裝飾教育法中最有益又有趣的一種。詳細的論述，聽說清宮氏有書出版，又去年的新家庭及家庭雜誌也常常登載關於這事的文字。大概是把紙八折成◿形，用鋒利的剪刀剪出花樣，展開來看時，就成一種圖形很美的模樣。這方法頗有出於偶然的趣味，故更爲有趣。例如兒童運其美的裝飾的想像，預想這麼剪法必產生這麼樣的趣味而動手剪，但展開來時，發見與預期全然不符的趣味，於是對於形、美、裝飾等意義愈加親切地認識了。至少在這等感覺之中注意力的集中，是有益的事。材料也很簡單，紙、剪刀，甚麼都可用。

關於方法的研究，且讓給識者。我只是提示圖畫教育的裝飾法，而說明其意義。其次所要考慮的，是裝飾法中也有鑑賞教育的必要一事。這全不是揭示別的裝飾美術給他們看的意思，是要與一般美術品的鑑賞教育相輔行而互相發展的意思。不但如此，關於工藝品的美，服飾、器具的審美的批判上的教育，也是很必要的。例如對於太田胃散的罐上圖案的病的醜劣，森永牛奶糖的匣面圖案的雜亂無味的（在中國物品中，猶之桑女牌火柴的匣面圖案與無敵牙粉的封面圖案等），不快感漠然不覺的國民，決不是有教養有文化的國民。一國民的趣味，不是像人們所想料地可以輕忽的！

這等教養怎樣施行呢？仍不外乎常常示以良好的工藝美術品的照相或實物，及日常用品中的價廉不妨而感覺美好的事物。幸而日本古昔的工藝品中有冠於世界許多珍寶，帶孩子們到博物館的陶器室中，寫出來看也可以；在鄉下的如做不到，照相也可以看。總之，在美術品鑑賞中的工藝美術鑑賞，相當於臨摹的位置。這裝飾法，是從兒童內面本能地誘出美而使之發育的方法，故有與鑑賞法相對的立場，這是實

際的事但這等互相輔助起來，當然更有效了。

在上面，把我對於圖畫教育的目的及方法的大體意見說過了。概括地說說其大體的方針看：圖畫教育完全應當以使孩子知「美」啓發誘導其內面的美，從內面生育其美的心情為主；希望比從來更眞實地以置重圖畫教育的心來注意這事；又希望從來冷遇圖畫而時間短少的，加長一點，使寫生、鑑賞、裝飾，都有相當的時間；又希望考慮致使兒童本心地愛好美術的指導法；還有重要的事，不要過於對孩子們說藝術藝術，不管是藝術，是甚麼，使孩子當然地親近於「美」。

我認為用美來使孩子們的心內面優美，因而導入於「美，」於是圖畫教育可與。然同時這事容易生出半生不熟的，不精的藝術青年來，是很可怕的反動。記得二三年前，某縣的新教師帶了孩子們旅行到奈良，使觀法隆寺的金堂的壁畫，而作感想文。把這文寄給我看，使我感到不快。因為這裏面有不像孩子說的話，把半生不熟的藝術觀全般地吐露着，甚麼「求遠的美，」甚麼「深的藝術，」羅列了許多烏煙瘴氣的話。做這文章的孩子的小聰明，不是美而是醜的。這教師帶學生到奈良去，不是惡事；使觀法隆寺的壁畫，雖然太深一點，但也不是錯舉。不過這教師的選奈良的壁畫的動機中，有半生不熟的醜；又教孩子做這樣的文，而引為得意，眞是討嫌得很在同校的別的學生的文中，有的說父母要他到野良去就職務，而用盛意的口調拒絕，說是出於藝術至上主義；有的揶揄別的異分子的普通的先生，而以為得意。我讀了覺得異常地不快。所以自由教育、藝術教育，倘使不從心的內面知「美，」而徒從外面教諭以忠孝節義的話，實在是無意義之極，而且有害的。

施行美的教育，始終須以此為大體方針。儘管與別的智育，德育相調和，然而又要不妥協與從內面溫暖孩子的心。鑑賞法中所舉的讀本、畫帖，總有人會做出良好的本子來。如果沒有人做，我想幾時與有信用的知友相商計而做做看。

* * * *

譯後附記——岸田劉生以為圖畫教育的根本目的是使孩子知美，故其圖畫教育論是置重鑑賞教育的。他雖然不是自己做圖畫教師的人，但其對於藝術教育的見解很是高明；又於他家裏的幾個孩子的圖畫教育曾收過實際的功效，這事在他所著的圖畫教育論後面所附的他的孩子的作品中證明着。所以本篇，是以幼年的小學生的圖畫教育為主而論述的。圖畫教育論於大正十四年五月出版，內容分二章，第一章為圖畫教育的我見，第二章為對我的孩子們的圖畫教育，末附其子女的作品數十幅。本篇就是其第一章中最主要最長大的一項的譯文。惟文中略有數處關於日本特有的情形，為我國人所不易了解，而節略之於全文不生弊害者已從節略；又有數處括弧內字，均係譯者為便於讀者理解而設，並非原文。

一九二六年十二月六日譯畢後記。

學校行政及組織管理法

商務印書館出版

小學行政概要（東南大學教育科叢書）

程其保、沈廩淵編　一册一元二角

本書就我國小學教育現狀，討論行政上之諸般問題，取材以實用爲主，理論方面亦不偏廢。內容計分教育統計法、學校視察、學童調查、學級編制、小學課程、智力與學力測驗、小學教師問題、成績考查、學校簿記、衞生問題、建築設備等十一章，可供一般研究小學教育行政者之參考，及師範課本之用。

小學組織法

一册六角

沈雷漁編　內容凡十二章，自建設學校以至組織完成，先設備、次及兒童、學級組織、課程、訓育、校長與教師、行政及經費、教育制度等，討論甚詳。

學校設備用品述要

一册五角

金殿勛譯　本書由科學的見地，叙述關於學校之設備用品的種種問題，自學校衞生、經費、建築、設備，以至校地、校庭、校舍及校舍內部之設備與改良等，均要言不煩，可資採行。

學校庶務之研究

一册五角

蔣世剛編　是書對於庶務之性質、範圍、職務、德性及人選諸點，討論詳盡，足爲學校行政者之一助。

學校衞生要旨

一册四角五分

徐鳳書著　著者以十五年之經驗，著成此書，所言皆利於推行，不涉高深學理，負學校管理之責者，均宜一讀。

管理法要覽	二角五分
簡明小學校管理法	二角
學校風潮的研究	一角
小學體育設備法	三角
學校傳染病處理法	四角五分
尙公兒童自治概況	二角
兒童自治施行實況	三册各一角
葛雷學校之組織	二角五分
學校參觀法	七角
學校調查綱要	一角五分
教育行政效率問題的研究	一角
江蘇教育行政概況	三角
世界教育會議之經過	二角五分

小學教育論壇



小學訓育制度的研究

徐蘊暉

小學訓育問題是很困難而不容易解決的問題，因為訓育和各方面的關係太複雜，舉凡家庭社會以及日常和兒童接近的形形色色都和訓育直接間接有多少的應響；倘若把小學訓育的責任完全交給小學教師去負擔，我想擔任小學教師的人就是十二分的賣力也決不能得到圓滿的結果。這一層，教育界的同志早已有人說過，我因為不是本題範圍內應有的文字，所以不在這裏詳細的敘述。我要在這裏討論的是小學訓育制度問題。訓育制度問題是訓育問題的一部分，訓育問題的範圍很廣，概括的講起來，只少也可以寫成下列三個綱要：

(1)什麼叫做訓育？

(2)為什麼要有訓育？

(3)怎樣實施訓育？

關於(1)和(2)兩個問題，在各種關於訓育的書報上早已有了相當的答案，用不着我們再來多方研究。簡單的說：訓育就是使兒童具有明瞭的道德的觀念及道德的判斷，培養兒童善善惡惡及愛真理和美的情操，並且使意志活動恆趨向於道德，克服違反道德的種種誘惑而具有決定道德行為的動機及實行的能力。訓育的目的——為什麼要有訓育——就是要培養兒童道德的活動，使兒童於參加活動中得到許多團體制裁的經驗，明瞭權利義務的意義以及個人自由和團體自由的分別；一方面除去兒童個人不道德的行為，顧全團體的幸福，保持團體有秩序有規律的進步；一方面養成兒童良好的習慣和道德的能力，使他能在社會上實行他的正當的志願和慾望。

至於第三個問題——怎樣實施訓育——現在却還沒有得到圓

滿的解決。什麼「嚴格主義」和「放任主義」哪；什麼「自治主義」和「干涉主義」哪；什麼「積極訓育」和「消極訓育」哪；什麼「間接訓育」和「直接訓育」哪，往昔各存偏見，互相爭論不休，近幾年來，大家才漸漸的有了根本的了解，認爲絕對採用「嚴格主義」或「自治主義」和絕對的採用「放任主義」或「干涉主義」，於事實上均不可能，因此就起了一種調和的傾向，於自治之中略加輔導，或於放任之下酌取嚴格而產生了指導主義一類的新主張，這不能不說是訓育方面的一種進步。可是理論上的主張方才解決，而事實上的制度却又起了執爭。

所謂事實上的制度的執爭，就是小學訓育制度問題，是本文所要討論的問題。

現在小學訓育所通行的制度，不外級任制和訓導制兩種，茲分論於下：

(一)級任制　這種制度，前幾年在小學方面是很通行的——現在也還有許多學校採用——據民國十四年河南一師附小教師羅廷光先生的調查報告(見中華教育界十四卷一號，)可知當時的小學，除掉江浙兩省很少數的學校採用訓導制以外，大多數的學校都是採用級任制。他這種調查報告，雖然不能說是十分精確可靠——因爲所調查到的學校，只有河南、浙江、江蘇、安徽、江西、四川等處各省少數的學校，總共只有十五校，不能代表全國。——可是只少總可以使得我們相信當時的小學採用級任制的要比採用訓導制的多。現在的小學究竟是採用級任制的多還是採用訓導制的多，雖然沒有人從事於實際的調查，可是就我個人參觀所及，比較的還是採用級任制的多而採用訓導制的少。

究竟級任制是什麼一種制度呢？照我國實際的情形來講，所謂級任制，大概可以分做下列三種：

(一)級任完全負本級所有一切教學和訓育的責任。

(二)級任完全負本級訓育上的責任，並且擔任本級主要的教科。

(三)級任只負本級訓育上的責任，其他一切教科，由各教師分科擔任。

這種制度有優點也有劣點，現在把一般人所說的優點和劣點分別討論於下：

(一)優點：

A.責任可以專一　關於一級內一切教學和訓育的事情，由級任教師完全負責，當級任教師的人受了責任心的驅使，對於職務方面不得不格外努力。可是第三種辦法，級任教師只負訓育的責任，關於教學方面的責任只怕仍舊不能專一。第二種辦法，因爲主要教科由級任教師擔任，也許有責任專一的可能。

B.事務易有系統　一級裏面的事務，倘若由擔任教科的各教師各自爲政，沒有一個主持總務的人，不但事務的進行多所不便，就

是教學和訓育的主張也往往不能一致，因而發生不良的結果。要想一級裏面的事務一致而有系統，事實上有設級任教師之必要。

C. 教材容易聯絡　一級裏面的教科完全由級任教師擔任，所謂教材容易聯絡，當然不成問題；卽使不由級任教師完全擔任，只由級任教師擔任主要的教科，教材方面也比較的容易聯絡。倘若採用第三種辦法，一切教科由各教師分科擔任，對於教材容易聯絡這一層，事實上却是一個問題。

D. 訓育管理比較便利　一切訓育管理的責任，由級任教師完全負責，可以不受他方面的牽制，辦事較爲得手。在學校全體方面，各級負責有人，分工合作，行政上亦較便利。

E. 容易明瞭兒童的個性　要想明瞭兒童的個性，非教師與兒童多多接近不可。第一種辦法，一切教學訓育的責任，由級任教師一人負責，教師和兒童接近的時間特別多，對於兒童的個性自易明瞭。第二種辦法，級任教師任課較多，和兒童接近的時間亦較多，所謂容易明瞭兒童的個性，當亦不致有所困難。第三種辦法，倘若級任教師對於本級任課不多，和兒童接近的時間勢必減少，因此，不但對於兒童的個性不易觀察明確，對於管理上也許還要發生種種的流弊。

(二)劣點：

A. 級任教師的職務太忙　一切教學訓育的責任完全由級任教師負擔，職務未免太忙；職務既忙，精力不繼，遂不得不有所疏懈，因此，對於教學和訓育方面，當然就要發生影響。倘若採用第二種辦法，級任教師只任主要的教科，減輕教學上的責任，或不致有精力不繼之弊。可是高年級的功課較繁，要想找一個對於主要教科統能擅長的級任教師，却也很不容易。

B. 兒童只服從級任教師歧視其他各教師　級任教師因爲完全負一級裏面訓育的責任，關於一級裏面訓育的事情多由他一人辦理，因此，兒童心目中以爲管理他們的只有級任教師一人，對於級任教師格外恭敬，其他科任教師，除課堂管理外，旁的事情，往往不事過問，他們就以爲這些教師只是他們的教書先生，並不管理他們，因此往往加以漠視。其實級任教師雖然完全負訓育的責任，科任教師並不能因此就把訓育二字置諸九霄雲外，不問不聞。倘若科任教師平時管理兒童，也能切實負責，和級任教師通力合作，使兒童並不知道負責管理的只有級任教師這麼一回事，兒童對於級任和科任之間，也許不致發生歧視之見。所以兒童只服從級任教師而漠視其他各教師，大概是人的問題，並不是制度本身的缺點。

C. 各級易有界限缺少全校兒童合作的精神　本級的兒童和別級的兒童，因爲接觸的機會有多少，感情上就不能沒有厚薄；感情既有厚薄，各級間就不免要發生界限；再加上一級設一個級任，把級的界限劃得清清楚楚，更加可以使兒童發生此疆彼界的念頭。倘若各級任教師的主張不同，訓育的方法彼此互異，流弊益多，不但全校

兒童難以合作，就是教師之間也往往易生意見。這一層事實上容或不免，可是要求精神上的合作，並不在形式上界限的有無，一定要打破形式上的界限而求合作，這恰與學校社會化的精神不甚符合。社會的組織，城市鄉村之間，何嘗沒有疆域之分？我們從事於小學教育的人，能夠用一種積極的方法使兒童於有界限的地方，養成一種打破界限的觀念，以求合作的精神，這才合於教育最後的目的。至於各級任的主張或方法，彼此互異，也的確不是好的現象，如果全校有訓育會議一類的組織，討論訓育上一切的方針，使全校一致合作，亦未始不足以資補救。

D.科任教師往往不肯負責　一級裏面訓育的事情既有級任教師完全負責，科任教師除上課外，對於課外管理往往以為負責有人，遂致不聞不問，並且有許多人還以為科任教師干涉訓育，不免有越俎代庖的嫌疑；因此，科任教師對於課餘管理遂往往不肯負責。我以為級任教師無非是一級裏面一切教學訓育等事務的主持者，並非是把一級的學生完全交給級任去包辦，科任教師理宜協助級任教師辦理一切，同是以教育為天職的同志，那裏還有什麼越俎之嫌？對於課餘管理不肯負責，這可說完全是科任教師的良心問題。

E.教師間易生意見　各級兒童的成績不齊，相形之下很容易使各級任教師互生意見；科任教師與級任教師之間，職務的繁簡不同，責任的輕重互異，意見上的衝突亦在所難免。這種情形，在事實上也許難免。可是兒童成績的好壞，不能絕對的估論教師的盡職與否，各級兒童良莠不齊，教師十二分盡職而不能得到圓滿的結果，往往有之，當級任教師的，對於兒童的成績如何，儘可泰然無所介於其中，只要自問對於職務上未嘗疏忽，即已可告無愧，何必因兒童成績的優劣致生意見？至於科任教師與級任教師之間，我上面已經說過，「級任教師不過是一級裏面的主持者，」科任與級任，統是以教育為天職的同志，應該通力協作以求得教育上圓滿的結果，那裏還應該有什麼意見呢？所以教師間易生意見，也不能說是級任制本身的缺點。

統觀上列各項，可知一般人所謂級任制的利弊，並不是普遍的。有的是指級任制的第一種辦法而言；有的是指第二種或第三種而言；其中劣點各項，又多半是因人的問題所發生的流弊，並不是級任制的不良。現在再拿訓導制來研究一下，互相參照以資比較。

(二)訓導制　我前面已經說過，據民國十四年河南一師附小教師羅廷光先生的調查報告，當時的小學，採用訓導制的除江浙兩省少數的學校以外，並不通行；並且就我個人參觀所及，近來的小學比較的也還是採用級任制的多。可是一般研究小學教育的同志，對於這種制度，卻早已有許多人提高嗓子在各種關於教育的書報上鼓吹介紹。訓導制的風行各地也許不久就可見諸事實。

訓導制的辦法，是把全校的兒童按照教師的人數分做若干團，不

拘年齡和年級的限制，譬如全校有十位教師，共有學生二百人，我們就把二百個學生按照教師的人數分做十團，每團二十人——各團的人數略有出入也無關緊要——每一個教師負訓導一團的責任。所分成的團叫做訓導團；每一個訓導團裏負訓導責任的教師叫做訓導教師。訓導團和訓導教師並非一成不變，每學期須改組一次；每改組一次，教師和學生統同都變換一次；幾次變換以後，一個教師的訓導就可及於全校的學生。

分團的辦法，大概有下列三種：

(一)先把訓導教師的姓名宣佈出來，由學生自由選擇，喜歡那一個教師訓導就決定在那一團。

(二)把全校的學生按照教師的人數平均分配，指定某某等學生在某一團，由某教師訓導。

(三)校中有寄宿生的，先把寄宿生和通學生分做兩組。寄宿生以每一寢室作爲一團，每團訓導教師與學生同住一室；通學生按照平均分配法平均分配，或採用選採法由學生自由選定。

關於訓導制的辦法，大概的情形已如上述，現在再拿這種制度的優點和劣點來討論一下：

(一)優點：

A.全校教師負責可以增進效率　多數人負責比較少數人負責輕而易舉，可以增進效率，在理論上固然如此，事實上因負責的人太多，結果易致無人負責，亦所難免。訓導制的辦法，每學期改組一次，當教師的以爲我對於某一團的訓導責任只有半年——一學期——短時間的訓導要想得到良好的效果殊不可能，橫豎訓導的事務不是由我一人負責，即使兒童的成績不好，學校當局也不能對我有所責備，不如由他馬馬虎虎的過去。這種情形，事實上往往有之。可是當教師的人，要向這等消極和偸懶的方面着想，也許不能歸咎於制度的本身。

B.沒有年級的界限可以養團體合作的習慣　我國人民最缺乏合作的精神，團體合作的習慣正宜從小養成，這是小學訓育方面應有的責任；可是我在上面曾經說過，社會的組織，形式上的界限是不能免的，我們從事於小學教育的人，最好是用一種積極的訓練，使兒童於有界限的地方養成一種彼此合作的精神。這樣講來，要養成全校兒童合作的習慣，是否一定要打破級的界限，却是一個問題。

C.年齡大的學生對於年齡小的學生可以提攜照應　訓導制的分團，因爲沒有年齡的限制，年齡大的學生和年齡小的學生相處一團，可以提攜照應，以減却教師許多的勞力；可是根本上對於兒童方面，倘若沒有一種相當的訓練，要想達到這提攜照應的目的，却很爲難，不但年齡大的學生對於年齡小的學生不肯提攜照應以減却教師的勞力，反而時加侮辱戲弄以增加教師的煩惱。這種滋味，當過小學教師的人，大概多曾經嘗過。所以根本解決的辦法，還是要使兒

童平日養成一種親愛和善的習慣。

D.兒童不致有漠視教師的歧見　在級任制之下，兒童以為管理他們的只有級任教師一人，所以只服從級任教師漠視其他各教師。訓導制由全體教師負責兒童這種觀念——只有級任教師是管理他們的教師——可以打破而不致發生漠視科任教師的歧見。其實級任制之下，對於訓育方面，科任教師也應該負相當的責任，倘若級任和科任的界限分得很嚴，沒有一種通力合作的精神。那麼採用訓導制以後，專在訓育方面講，所謂訓導教師無非是級任教師的新名詞，而團與團之間又彷彿是級的變相，每一個訓導團只有一個訓導教師負責，在兒童的小腦子裏，那種只有訓導教師是管理他們的先生的觀念，怕仍舊要存在着呢。

E.各教師的勞逸不致相差太遠　採用級任制，當級任教師的人，一方面要負訓育的責任，一方要擔任重要的教科——或者是全級的教科，級任教師只負訓育的責任者却是例外——級任與科任之間，互相比較，不免有所偏勞。採用訓導制，將教科和訓導的責任平均分配，事務上既無所謂彼勞此逸，責任上亦無所謂爾重我輕。這在級任制或不可能，可是科任教師對於課餘管理，倘能切實負責以助級任教師所不及，則所謂勞逸云云，亦不致相差甚遠。

(二)劣點：

A.教學與訓育難以聯絡　教學便是訓育，訓育便是教學，教學與訓育之間，不應該有一條很明顯的界線。辦學校的人所以不能不把教學和訓育分做兩方面，不過是因為行政上和組織上的關係，實際上最好是把教學和訓育打成一片。訓導制分團的辦法，由兒童自選訓導教師，一定不能使某一訓導團的兒童恰完全是受某訓導教師任課的兒童，因此，教學與訓育就不易聯絡。採用由校中支配的方法來分團，指定某某兒童由某教師訓導，或者可以將某教師任課較多的兒童由某教師負責訓導；可是一個教師的訓導要想及於全校，而一個教師所任的教科決不能及於全校，要想貫澈教學與訓育聯絡的主張，未免有所為難。

B.級務無人主持　一級內的教科，不能由一個教師完全擔任，倘若由兩個以上的教師擔任，就不能沒有一個主持總務的人。訓導教師只負主持訓導的責任，其他一切事務却不能負主持之責，因為某一訓導團的兒童，不一定就是某訓導教師所任課的兒童——關於這一層，我上面曾經說過——並且不是單純的是一級的兒童。一級裏面的總務無人主持，事務的進行易致紛亂而無秩序；教學上的計劃和主張，各教師也往往各存己見而缺少整個的合作的精神。

C.難收以專責成之效　事有專責，每易收效；全體教師負責，往往使教師的責任心減輕，以致產生不良的結果。每一個教師的訓導可以及於全校的兒童，而全校訓育的責任由全校教師共同負擔，這是訓導制的長處。可是那種每學期將訓導團改組一次的辦法，很容

易使教師的責任心減輕，這未免又是訓導制的短處。我在上面所說的：「……橫豎訓育的事務不是始終由我一人負責……不如由他馬馬虎虎的過去，」雖然是教師的良心問題，事實上却也難免。

D.兒童的個性難以明確　訓育如治病；醫生治病，必定要診斷病根所在，然後施以適當的手術和藥劑方能奏效，訓育也是如此，必定要明瞭兒童的個性，方才可以加上一種相當的訓導。明瞭兒童個性是訓導上最重要的一件事。要明瞭兒童的個性，必定要教師和兒童接觸的機會多，相處的時間長，隨時隨地加以考察，才有把握。訓導制之下，不但減少教師和兒童接觸的機會——某訓導教師不一定是擔任某訓導團的教科，課堂內接觸的時間因以減少——並且減短教師和兒童相處的時間——每學期將訓導團改組一次，每團的訓導教師和每團的兒童，相處的時間只有半年——因此對於兒童的個性，比較的就不易考察明確，而使訓導上發生若干的困難。

看了上列各項以後，可知訓導制也不能有利無弊。我們拿級任制的優劣點和訓導制的優劣點互相參照，還可以看得出：大概級任制的長處，多半就是訓導制的短處，而級任制的短處又多半就是訓導制的長處。這正所謂優劣互見各有短長，從事於小學教育的同志，假使絕對的採用級任制或訓導制，均不免有所困難。那麼小學裏的訓育制度究竟要怎樣才行呢？現在且把我的意見寫在下面，作為一點討論的材料。

我對於小學訓育制度的主張，根據我幾年來的經驗和研究的結果，覺得最好是保存級任制的形式而採用訓導制的精神，以訓導制的優點去打破級任制的劣點，而使級任制所有的優點得以完全存在。我的辦法是：

(1)級任的名義不必廢除——或者改稱級務主任亦無不可——責任可以減輕。關於一級裏面所有一切訓育教學的事務，不可責成級任完全包辦，只可委託級任負責主持。

(2)課內訓練，由級任教師和科任教師共同負責；課外指導，由全體教師負責，酌取訓導制的辦法將全校兒童分做若干團，不加以年級和年齡的限制，組織各種會社，如自治會合作社之類，由各教師分別負責指導。

(3)寄宿生的管理，事實上倘無困難，可將每寢室的兒童作為一團，每團由教師一人與兒童同住。

(4)每日課餘管理，由全體教職員輪流值日，以增加全體教師與全體兒童接觸的機會，使每一個教師的訓導和觀察可以及於全體。

(5)關於全校的訓育方針和主張，可由校務會議或訓育會議——為謀全校行政統一起見，不能沒有這等會議的組織——議決大綱，由各級任教師會同各級科任教師，斟酌各級情形，商決實施辦法，切實進行。

(6)關於各級兒童的個性和訓育的實際情形，須由各級任教師或各級科任教師於校務會議或訓育會議席上向全體教師報告，使全

體教師統能明瞭全體兒童的概況，不致多所隔閡。

如此辦理，全校的訓育主張既可統一，各級級務亦不致無人主持；全體教師共負訓育之責，兒童既不致有漠視科任教師的歧見，級任教師亦不致有偏勞之弊；各教師倘能認眞負責，當可減少訓育上若干困難和流弊。我的意見如此，謬誤之處，切盼讀者加以指正。

於浙江第十中學第一院。

小學教材的研究

沈百英

一 口語教材

目的

自有國語以來，產生許多討論問題，有的關於標準音方面的，有的關於方法方面的，言人人殊，各是其是。別的且不論，單說口語一種，有的主張用注音字母代漢字；有的主張先從字母入手再讀漢字；有的主張字母與漢字夾教。總之，五花八門，有路可走，都走過了。實在以上各種辦法，都不能認爲教授口語的正宗辦法。因爲學習口語的目的，不單是學習幾個注音字母；他的目的是：

(1)學習國語的音調　各地方言各不相同，大家依據國語說同一音調的話，可以免除許多隔膜。這是大家所公認的，也是口語目的的第一條。

(2)練習說合理的話　說話果然跟着環境而學得。但是同是甲乙兩個人，一個善於辭令，一個吶吶不出口，兩人的地位，就相差很遠了。所以說話的訓練，在小學裏也要特別注重。

(3)矯正發音的部位　說話不清，惹人厭惡。要做漂亮的人，先要會說漂亮的話。要練習漂亮的話，先要注意發音的部位。口語教學應該特別注意這一層。

(4)練習發表能力　古訓勸人寡言，果然可少禍從口出的事情；但是有了正當發言的機會，而不會開口，在現在看起來，這種當說而不會說的人，只好當個呆子。我們負教學兒童之責者，亟宜從早注意此層。

(5)發生說話的興趣　不會說話的人，不是發音機關不好，因爲音的高仰強弱快慢不能達辭，辭的聲調格律不能達意。這班人對於說話毫不感受興趣。越無興趣，越不會說；不會說，越感無趣；遂成一個怕說話的人。這是何等苦痛。教授口語，也應該救濟這一層困難。

(6)開發思想　人的思想靠托言語發表出來。凡是說話伶俐的人，他能發出轉轉折折的思想，既有條理，又合邏輯。練習言語的重要如此。

(7)幫助作文　自從改了白話文後，言文一致，兒童大感便利。但是要希望兒童作文有進步，非注重口語不可。美國紐約省小學裏

的作文，口語練習比了筆述練習的分量占得多，就是因爲口語可以幫助作文的緣故。

標準

根據上述七項目的，就可以明白教學國語，不必用字母代漢字，也不必從字母入手，更不必用漢字與字母來教。我們教授國語，就從口語入手。這一個目的認清後，第二個標準問題就可以解決了。茲依個人的經驗，定出四項標準如下：

(1)聲音協和而可以唱的　低年兒童喜歡吟唱，如果將教材編成兒歌一類的東西，他們就歡迎之不暇。音調的高低快慢不必像音樂的茇正，可隨語意而自定。

(2)動作活潑而可以表演的，兒童的興趣都從活動上得來。用了活動的教材，不但感着興趣，並且容易明瞭，容易記憶。

(3)意義具體而容易明瞭的　兒童的經驗少，抽象的說話不易明瞭。不明瞭就沒有興趣，教了還等於不教，有時比了不教更壞些，所以一定要用具體的事實、口頭習用的語言爲教材。

(4)語句普通而可以改正土白的　學習國語，初入手時可用國音說本地詞句，使兒童容易明瞭。如果土白中有不普通的，也不要教。好比蘇州人說「不乾淨」叫「壠塌」，可以改說國語叫「骯髒」；國語中說「偺們一塊兒去」和蘇白相差太遠，可以改說「我們一同去。」

教材和教法

第一課　坐和站

生……依次進教室，站在桌旁。

師……第一排坐下來，第二排坐下來，第三排坐下來，第四排坐下來。

（以手表示。）

生……（依了命令做。）

師……第一排站起來，第二排站起來，第三排站起來，第四排站起來。

（以手表示學生依命令做。）

師……（用手示站起或坐下。伸一指表明第一排，伸二指表明第二排，伸三指表明第三排。）

生……（指到某排，某排齊唱。）

師……（令學生閉了眼睛，用教鞭擊黑板，擊一聲一排依命令做，此外類推。）

師……（隨意指名站起來坐下來。）

師……（令兒童齊唱「一排一排又一排，一排一排站起來，一排站起來，大家站起來；一排坐下來，大家坐下來。」）

生……（反復練習。）

第二課　數學生

(1)復習第一課。

(2)新授「站起來，跑過來，數數看，幾個女小孩，幾個男小孩。」

(3)大家跟着唱……

(4)教師指女學生數一二三……指男學生數一二三……

(5)學生跟着數。

(6)反復練習。

第三課　貓捕鼠

(1)一隻小貓走到廚房裏，看見一只老鼠在橱頂上，學生依故事呼唱表演。

(2)貓……請你站起來跑過來。

(3)鼠……請你跑開，我就過來。

(4)貓……來來來，快些跑過來。

(5)鼠……你不跑開，我不過來。

(6)貓跳上橱頂去捉老鼠，老鼠逃進小洞。探出一個頭對貓說：「來來來，請你到我家裏來，我家有菜又有飯，要吃快些來。」

(7)小貓走近小洞，洞小不能進。用爪去爪他，又爪不到。用尾探進去，被老鼠咬住了尾巴。小貓狂呼道：「下回決不來，下回決不來。」

(8)老鼠道：「放你回去，下回不要來。」（有餘時反復練習一次。）

第四課　五官

(1)你的頭髮在那裏?

(2)我的頭髮在這裏。（大家指着頭髮以下各句同。）

(3)你的耳朵在那裏?

(4)我的耳朵在這裏。

(5)你的眉毛在那裏?

(6)我的眉毛在這裏。

(7)你的眼睛在那裏?

(8)我的眼睛在這裏。

(9)你的鼻子在那裏?

(10)我的鼻子在這裏。

(11)你的嘴巴在那裏?

(12)我的嘴巴在這裏。

(13)你的牙齒在那裏?

(14)我的牙齒在這裏。

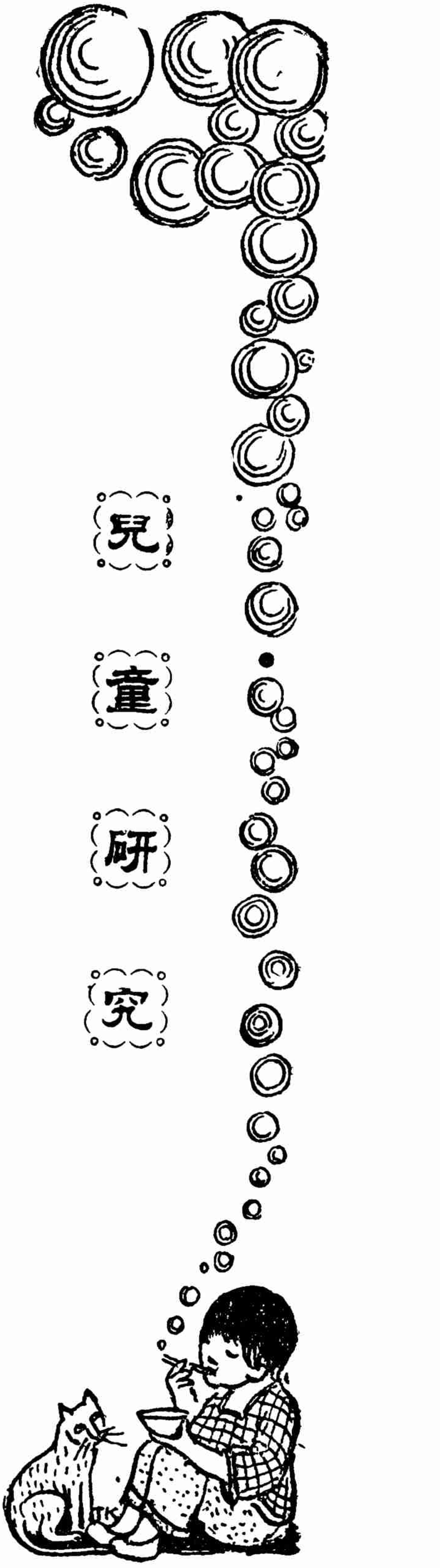
(15)你的舌頭在那裏?

(16)我的舌頭在這裏。

(17)甲排問乙排答，交互調換。師問生答，生問師答。反復練習。

結論

以上所舉各例教材，第一課是命令語的代表，第二課是計數的代表，第三課是故事的代表，第四課是問答體的代表。依此類推，可以編成一本完善的口語教材。



精神衛生

趙演

在這個題目之下我新近遇到一本我以爲很有價値的書。牠所指示給我們的都是和我們的生活及兒童教育有很重要的關係，可是恰恰又爲我們所忽略。兒童的身體，自是爲我們教育家向來所不曾注意到，（近來彷彿漸漸蘇醒了，）而完全從事於所謂精神的發展；惜哉，就是這一點貧弱的精神發展，也是畸形的。從學校出來的兒童，每每和社會外境難相適應。我們所見於教育結果者，除了眼瞎、耳聾、弓腰、駝背、面黃、肌瘦……等等畸形的身體外，更有不能作健全而快樂的心理生活的 Mental defectives。武斷說一句，現代教育的唯一成績，都是一些實際的生活的悲觀者。試分析分析由現代學校出身的人們的心理生活，我們聽見的，恐怕只是結核的細菌；難怪我們生活者還不曾到壽終正寢的正常年齡時，就已經成了半瘋狂的人。

上面咒詛之詞，大家不要以爲是一時的過激話，諸君只要回想一下，諸君自有生以來所受於家庭，所受於社會，所受於學校的種種給精神以不安的刺激，以及諸君的生活是否到了理想的正常歡樂境，諸君便可恍然於現代學校教育法是如何可咒詛的一件東西。諸君若不幸而是健忘者，然而我們是現在仍然身受其害的人，受之深而言之切，我的話實在是沉痛之詞。

現代教育的訓練法是應當根本推翻的。

所以我們若要想實現眞正的新教育，則教育上的一點一滴，都應當跟從心理學的研究。我們且不要高譚闊論，我們要從各方面的小處着手，因此，我想把這個新題目下的研究抄譯幾段在下面，原文見 Burnham 的 Normal Mind: An Introduction to Mental Hygi-

ene and the Hygiene of School Instruction. (1926)

(一)衞生與教育

五十年來科學地研究兒童衞生的結果,關於學校對於兒童康健的關係這一點,我們已經得到幾個根本的原理了。這些原理,我將武斷地寫在下面,大概沒有人出來否認吧!

(一)教育的目的和兒童衞生的目的是一致的——根本上講來,教育的目的就是兒童衞生的目的:你看,教育所企求的是什麼?不是在使兒童的心身兩方面,都有一種常態的健康的發展,而且養成健康的習慣麼?

最初的學校生活,至少是在幼稚園和初年級,我以爲教育的根本目的,第一應當是健康。因爲兒童的第一件事,就是在求生長、求發達。我以爲什麼事都可以待一下,而健康却是非要不可的。現在關於形式教育的目的,教育家們的意見還不一致,這是很可詫異的;但是,設若教育學還不知道這初年學校生活的教育目的是什麼,那麼就讓「衞生」來吧,因爲「衞生」牠確實是知道目的的——目的是什麼?是健康,是適應常態的環境,是養成心身兩方面的好習慣,能夠保持每個人的健康。

(二)兒童是和成人不同的——就身體和精神兩方面而論,兒童實在是一個和成人不同的生物。所以,我們的教育方法和衞生訓練應當是由發生的觀點來決定的。這由上面所說的看來,就很顯明。所以,在幼年時代,對於兒童,我們應當讓他戶外的自發身體活動,有最大量的自由,那麼,兒童才能成爲一種能反應的有機體,自己適應自然的環境。到了初年級,當然着重於養成學習、健康及道德上初步的習慣。到了高等的學校,則着重之點又改變了,其目的應當是對於社會環境能作一種比較更爲健全的適應;就個人而論,自我發見,自我適應,身心的衞生都是必要的。

(三)各種衞生活動乃是彼此有關係的——我們現在都知道:各種衞生的活動,應當有一種組織。因爲一個社會,一個國家,一個民族的各分子對於健康的興趣和關切,都是團聚在一起的;至若對於清潔的食物,清潔的水料,清潔的牛乳,傳染病的防止,諸如此類,健康的興趣和關切,都是大家所共有的,不過只有兒童的康健,在公共康健上算是最重要的一部分。

在學校裏面,各種社會的兒童都集在一塊,所以學校裏面當然有公共衞生,因此,在這種情形之下,直接關乎兒童健康間接關於學校健康的種種活動是有法子組織起來的,而防止身體和心理兩方面病症的機會也最多。

(四)衞生訓練之重要——近代教育和衞生的研究都顯見衞生上的訓練(不只是講道理)實在是不可少的,講道理(instruction)不論是怎樣地重要,牠究竟是次要的,而且要以個人的訓練(Training)爲基礎,才能發生最大的效力。所以各種爲兒童謀幸福的團體,其

目的都在使學生養成健康的習慣。

（五）精神衛生之重要——近代兒童衛生上最大的一個進步，便是看出精神的衛生，是和身體衛生一樣重要的。什麼衛生上最妙的方法啦，什麼健康的重要法則啦，以及什麼有意思的教學啦，假若是兒童沒有正當的心理態度，沒有健全的精神活動的習慣，便一切都是空話。所以，在各種學科上，什麼兒童衛生的各個功課，以及各種身體的訓練上，都應當有科學的精神、衛生的常識，而教師也應當用明白的方法教給兒童，正如教身體的衛生一樣。

（六）我們怎麼辦呢？——接着是實際的問題來了。我們現在所能做的是什麼事情呢？我以為關鍵就是教師的訓練上。要兒童有一種適當的健康訓練，最先要有受過適宜訓練的教師。單有了教科書，講過了衛生的道理和訓練的規則，有了健康的題目，有了方法，不論牠們怎樣巧妙，總是不成功的。總不如有好教師。所謂好教師，第一要有不可少的健康的習慣，第二要有科學的態度，第三要有擴大的眼光，第四又有發生法的觀點，然後所教的功課，才能適合於個別兒童和課堂裏的實際情形。

「這種訓練兒童衛生的教師的運動，我以為是很重要的，不過有一點要注意，就是講授和訓練在發端的時候就應當是科學的。

我們且看一看衛生的歷史吧。就是到了近代，在衛生家手下的兒童，還是難免受苦。就是科學的兒童衛生的歷史，也難免錯誤的。這條路上，實在是佈滿了種種荒誕的學說。所以走在上面，就難免跌倒了。這件傷心史，我們現在也不必多說，總之，教訓是很顯明的。別人跌倒過，難道我們便不會跌倒麼？我想，生在二十世紀的人，恐怕沒有一個人可以有免掉錯誤的特別權利吧。至若教師，那是不能責備他們的。他們本來就不曾受過適當的訓練，而且所用的教科書又是教他們錯誤的。所以唯一的保障，就在對於任何衛生上的任何說法，假若是沒有經過科學方法驗證的，我們都不要接受。

總之，健康上的危險，便是在沒有知識。我相信一切教師都是好心腸的，然而因為沒有受過科學的訓練，便是難免失敗了。所以，教師衛生訓練的成功失敗與否，全看他所受的教育是不是科學的。綜而言之，具體一點說吧；教師應當知道：有些兒童和成人是會完全忘了他們的康健的；應當知道：這個兒童的食物，或許就是別個兒童的毒藥；應當知道：講授和訓練都是必要的，但教師所特別需要的是道理，學生所特別需要的，則是訓練；應當知道：講講衛生的道理，固然可以使熱心的教師的面上發紅，然而卻不能染在兒童的面上；應當知道只有實際練習衛生的習慣，才是重要的；應當知道：把錯誤的東西裝給學生，是最危險的；應當知道：假使有懷疑的時候，若是不知道怎樣做法，最好是任其自然。

至若論到學校對於兒童健康（間接就是對於學校康健）所能做的事情，只能和家庭對於兒童入學以前所做的事情相等。要知兒童帶到學校來的，不只是若干年的遺傳，而且有過去六年在家庭中，在遊

戲場中在街上所受的訓練的結果；不但有愛、怕、怒等原始情緒以及活動的基礎本能，而且還有和他相關聯的怕懼，有交替反射，有習慣、有態度、有有益的康健習慣、有有害的習慣。所以，新學生並不是一塊白板啊。

（七）新生的康健檢定——所謂康健檢定，是包括心身兩方面的考查。我們大家都知道教師是應當知道兒童在入學以前的時期受過什麼樣的訓練。正像大學校中學校要入學考試一樣，所以兒童在入學前受過的訓練，（是好是壞）結果造成什麼樣的聯想態度、約束、情緒及其他類此的東西，我們是應當知道的。

只有開始入學的時候，經過詳細的檢定，教師和家長才能夠合作得起來。只有這樣，才能夠把那需要特別照顧的兒童選擇出來，常態兒童的康健，才能保持，學生功課的退步和失敗才能防止，教師的時間和精力，才不耗費，兒童初入學的幾個月，實在不必講正式的教育，假如能注意到康健這一點，價值便是不可估計了。

但是，假若這種入學檢定做失敗了，一切六歲的兒童，不論是已發達的，或未發達的，不論是常態的，或有缺陷的，都讓他們一齊進學校來，其結果便是讓許多身心還未充分發達的兒童，也來做學校的工作，教師白費些力氣教他們，而他們在開始之時，有些就難免失敗，趕不上功課，在初年級的時候，成績很壞的就不少，於是教師對於常態的健全的兒童，態度就難免疏忽、潦草，實在的，結果眞是不堪言狀的了。

學校衛生的大敵，除了無知和錯誤而外，便是偏狹的學者式的理想，不顧現實而把偏狹的效率理想拉進學校來。有了這種理想，於是注意所集中的，不是兒童的本身，却是學校的課程，怎樣分級，怎樣在初年級時却給兒童一種形式的教育，怎樣升級，怎樣做純粹數量的尺度和標準，總之，所着重的，不在所教育的兒童，却是在學問的結果了。

自從柯美紐斯（comenius）以降，教育上往往有一種趨向，就是圖整齊、圖快。兒童正式的教育，究竟應當從什麼時候起，又用什麼的方法，是沒有一個人明明白白說得出來的，然而我們大家却都覺得我們要儘早的快快開始。記得 wercester 的校長 Russell 曾說一段話，他以爲現代的兒童正式教育開始得太早，所以搖籃與正式教育間的地位，未免太窄，他寫了下面幾句話：兒童要求說「我便不能像在搖籃裏面那樣安適嗎？」新母親的教師回答說：「不了。『成熟』已經來叩你的門了。教育、禮貌、責任都已經進了你的搖籃了，在這個地方，且不要耗費時間來做安適的夢吧。」

然而，在他方面，兒童的身心的衛生，又使我們想起幾件根本的事情來，而且重新引起幾個老問題。根據 Watson 實驗室的研究，我們要問：兒童的心，設若受着入學前的有害的交替反射習慣的擾亂防害和阻礙，那麼平常這種學校教育所能爲力是什麼呢？照 Williams 博士的意思，即便是衛生的理想都已經實現了，但是假若兒童心裏不高興，並且養成了抑鬱、失望諸如此類的態度，教育將會收到什麼效果呢？Stanley Hall 問一個兒童，即使得到了完全的知識，但若因此而失

掉了他的康健，他又有什麽利益呢？有什麽東西來賠償他的康健呢？所以，不論在那一方面，教育的根本目的，第一就是身心的健康與常態的發展。就教育和衞生方面而論，是沒有別的目的更比這健全的了。

(二)精神衞生的職能和目的

精神衞生的目的是什麽？簡單一句話，就是在救出社會，使牠不要受着低能和精神病的累墜——這種累墜是花費很多錢的，而結果則是悲慘，是困頓，是罪犯。但是精神衞生的目的，並不單是在防止精神的錯亂，而且是使一切常態的兒童和成人，都養成美滿的興趣和健康精神活動的習慣——這種習慣，不僅保證他們能夠康健，而且一樣能使他們生活快樂做事有效。精神衞生的目的，實在是求社會各種人有一種健康的精神的發展；他的目的，是在發展正常的社會興趣，發展合作和忠誠的精神，常常有愛邦國的心思，能夠犧牲個人的利益爲謀社會團體——家庭、社會、國家、世界——的幸福。所以精神衞生的目的，一方面是在個人的健康，他方面是在社會的幸福。要想實現這些目的，所以精神衞生便把精神健康的簡明的根本原則應用到家庭中，到學校中，到一切教育的機關中；他要應用一種無畏的德謨克拉西的原則，（尤其是在教育上，）使社會上的一切個人，都有發展其服務能力和服務意志的機會，並且發揮其特長。這樣，合作的精神，永久的德謨克拉西，永久的服務，這些結果，便自然會產生了。

具體一點說吧，在公共康健上，精神衞生實在是有多方機能的：

(一)照顧低能和精神錯亂的人，並且沒法防止。

(二)照顧身心上有缺陷的罪犯。

(三)照顧常態兒童的精神康健。

(四)發展健全的博愛心、愛國心，照顧一切公民的精神健康及氣魄。

(五)照顧那緊張期間感受意外累墜和焦急之人的精神健康。

(六)學校教學上、訓育上、方法上及其他一切工作上的精神衞生。

(七)各種專業勞動者的精神衞生，尤其是教師的精神衞生。

(八)各種實業上的精神衞生。

(九)各種社會團體的精神衞生。

觀上所述，彷彿大半都是一種對於道德的社會服務。這是不足奇的，因爲道德和精神衞生大半就是一樣東西。道德並非是和衞生無關的；實在，健全的道德之基礎，就是在衞生，因爲我們的健康應當用來做正當的有價值的事業；而沒有健康，是很難有健全的道德的。

精神衞生上的社會服務，可以有兩種：一種是幫助個人，一種是幫助社會團體。牠的事業，不單是在養成忠誠、自治、興趣以及個人間的平民精神，而且是一個精神健康及社會團體間的平民精神的問題。

總之，精神衞生的目的，在用隔離的方法，阻止配偶之不適當，以免精神的衰弱；其目的在可能的範圍之內，防止精神病的發展；其目的在防止疾病的傳染，藥物的使用，以及可以產生神經破裂的環境；其目的

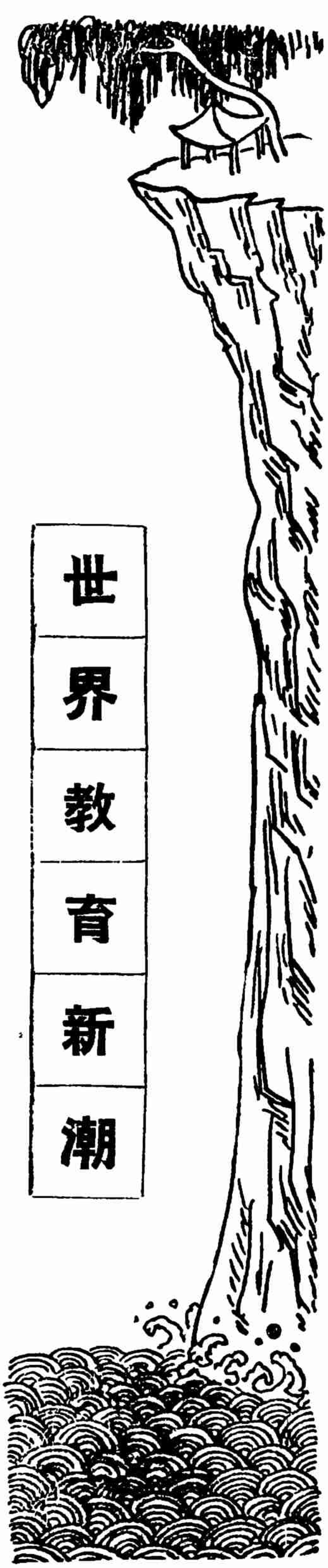
在對於非常的有缺陷的兒童，給他們一種相當的訓練，使他們能對於通常的社會環境，作一種健康的應付；對於常態的兒童，也給他們一種訓練，一定可以使他們生活快樂，做事有效，精神康健；其目的在使國內一切公民，都常常有一種健全的氣魄；最後，其目的在使社會隨時都受到精神衛生的利益。

防止乃是身心衛生的一件特別工作，但衛生在社會上的地位却很別緻。差不多隨便那一個都是相信衛生的，然而肯去實行的，却很少。我們大家忘羊補牢，都是專家，却沒有一個人在羊未亡之前，就把牢補好；所以當疾病發生的時候，縱然大家都慌張得了不得，然而關於衛生的事，却很少有人想想。所以衛生家在社會上的地位，便是大家看不起的。他們被人看做幻想家。

實在的啊，對於最繁瑣的沉寂生活裏面的一切男人，對於每日都是做機械而單調的家務的一切女人，對於從事戰爭的一切兵士，對於紅十字的一切看護婦，對於軍隊中的一切參議，對於一切公務的人員；對於實業界的一切勞動者，對於爲家累租稅所困的一切父親，對於想盡職的一切男人、女人、大人、小孩，精神衛生都是很有意義的，很重要的；尤其對於教師，更爲重要，因爲牠能幫助他解決當下的問題，把學校的事務和方法，簡單化、明瞭化。因爲今日健全的教育，就是在精神健康上給與最好的訓練；而精神健康又爲健全教育的不可少的條件呀。

這便是精神衛生的範圍。這便是精神衛生的意味。固然，精神錯亂的危險，有時或許要嚴重得多，所需於健全的精神衛生的幫助，比較要多；有時我們或許不能由戰爭的騷亂和壓迫，卽刻恢復原狀，有時人們的心裏或許仍然負着很重的累墜；有時我們爲一種事情訓練兒童，或許比爲戰爭而訓練還嚴格一些；不過在這些時候，精神衛生總是把牠的福音建築在科學的事實之上。對於需要同情和幫助的人，我們盡量把我們的知識貢獻他們，這一種福音，對於戰爭時候和平靜時候，是一樣的有意味，對於成人和兒童，是一樣的重要，對於常態人和非常態人，是一樣的有幫助。

在北京師大



日本學校教育之演化——官學與私學

——日本教育論之三——

洪康

日本自明治維新以來，教育事業在表面上看，雖似一年發達一年；然從內容上看，今却陷於停滯的狀態中而有急待「改弦更張」的必要。為詳細明瞭起見，特由歷史的見地，將日本明治以降學校教育演化的實情約說如下。

一

當明治維新之際，日本在政治上、思想上的鬬爭，大致可用「王政維新」與「王政復古」這兩個標語來概括。在維新派與復古派裏邊，自然尚有幾多小小的各別的意見乃至組織等等各自分立；然就根本上言之，一派是代表歐美的資本主義思想的，便是維新派；一派是代表東洋的封建思想的，便是復古派。在革新當初，社會秩序未定，一時維新派似占優勢；以後政府基礎確立，教育方針也被規定。這個教育方針在外觀上，自然順從時勢的要求套着開明的形式；然在骨子裏，老實還是復古的封建思想。

原來日本政治根本組織的模型，既不是予日本文明思想以盛大影響的美法急進的民權主義，也不是英國穩健的立憲主義，實際乃是帶着濃厚的封建軍國色彩的德國超然國家主義。換句話說，日本的國家乃是以明治變革的勝利者而未脫盡封建遺臭的薩長藩閥為背景之超然的官僚國家。日本官辦的教育，當然要受這種新形勢的影響；為大學中樞的官立大學，亦「以教授國家所須要的學術之理論及應用，於此攻究其蘊奧為目的；並應留意人格之陶冶及國家思想之涵養。」再說得明白一點，官立大學的使命，是在教授這個官僚國家與盛發達

所必要的學術技藝，養成可以服役的忠順的官吏與廣義的技術家；然於培養獨立自尊的精神，自立自營的能力，是非所注意的。又對於構成超然的官僚國家主義所必需的學問，如法學、政治學、經濟學等等，固然獎勵研究，并且努力宣傳；然對於它有不利的學問，特如主張民衆權利自由的「德謨克拉西」學說，都是被忽視，甚至還被敵視的。因此，立在人格教育，自由主義一方的社會科學之自由研究，便不爲日本官學所許可。（一九二五年底，京都學生事件發生，全國研究社會科學的學生都被搜檢，并且拘禁了數十人，其遠因亦當在此。）然而政府的威力終於敵不過時代潮流的激盪，那漸次成長的資產階級的一部分，與好久已受英美法文明思想影響的中間階級市民，已不能不有要求研究社會諸科學的趨勢了。

日本的私立各大學，卽爲適應民間的這種要求，成立一種和官學對抗的教育機關而發生的。它對於官學的教育學問之國家主義化、官僚化、封建化，便開始了思想上的鬬爭。

日本私學派教育上的根本方針與教育上的理想，卽爲如上所說，對復古思想而唱文明思想，對國粹主義而唱歐化主義，對封建立場而唱近代資本主義立場之一種對峙鬬爭。

在明治時代，予日本文化以極重大影響的教育家有二人，卽福澤諭吉與新島襄是。另有一人，雖非教育家，却於日本的政治教育上極有貢獻的，卽是大隈重信。福澤諭吉爲慶應義塾大學的創辦人，新島襄爲同志社大學的創辦人，大隈重信爲早稻田大學的創辦人。這三個大學都是日本重要的私立大學，或在經濟教育方面，或在道德教育方面，或在政治教育方面，各發揮其特質，以和官學之封建主義的國家主義的教育相對抗。我以現在要考察日本學校教育之演化，卽可從這三大學創立的歷史，當初如何和官學奮鬬，在今日如何成爲實質上的官學與官的思想之擁護者，以至全國教育陷入停滯的狀態中求之。

二

日本私學之起源最古者，要算慶應義塾。它的設立，遠在安政五年；取此名稱，則在慶應四年，卽明治元年。明治元年上野地方發生大戰爭，江戶市中的戲館飯店等皆不敢開門，全市陷入混亂狀態，然而福澤氏一面聽着鎗聲，一面却在講魏蘭特的經濟學。當時，福澤氏對於所謂勤王佐幕兩黨的政治鬬爭，是站在超然的地位的。他說幕府門閥是壓制，是鎖國主義；勤王家則是攘夷論者：兩派都是頑固，都不足取；最有希望的事情，乃在給青年以洋學的教育。

雖當兵馬倥偬之際，然而想學洋學的學生非常之多。當時幕府的學校已因變亂而消滅，明治政府的學校尚未設立，故「在日本國中可以讀書之處，似只有一個慶應義塾。」慶應義塾教育上的抱負，卽在「慶應義塾是西洋文明的引導者，」「大吹西洋文明的空氣，從根底上改變全國人心，在絕遠的東洋創一新的文明國，東有日本，西有英國，互相對立而輝映。」

當時福澤氏以為西洋各國所以比東洋國富兵強民智進步的緣故，雖有多種，然其中最重要的一種，則在兩方國民教育法的不同。西洋是文明主義，東洋是儒教主義；其不同之處，即在「有形的數理學與無形的獨立心。」西洋的文明主義，徹底實行，將自然科學的實證主義的知識與獨立自營的精神，普及於國民，遂至富強。反之，東洋的儒教主義，重視虛文空論，養成奴隸根性，所以貧弱。故慶應義塾教育的根本方針，即在反對「東洋的舊教主義」而主張「西洋的文明主義。」一方謀普及實證的知識——「文明的實學，」涵養「獨立自尊」的精神；同時在他方即對儒教主義作勇敢的鬬爭。原來儒教主義不單成為明治維新以前幕府教育的方針，即在維新以後，依然作為政府的教育方針，不過變形為國粹主義、國家主義的教育罷了。因之，福澤氏以為對於此種官學教育的根本方針，必須反對。他說：「我們修西洋的學問，不想取折衷說以附會於漢學，乃欲根本推翻舊來的學說，另闢文明學之門，即將以學問滅學問。平生心事，惟在於此。」

福澤氏對於學問教育取這樣不妥協的鬬爭的態度，當然為國粹主義者所不喜；因之他和許多洋學者，都被罵為「賣國賊，」幾次幾乎被人陷害。在明治六七年以前的十二三年間，他在東京絕對不敢夜行，有時必須出外旅行，也要偽造姓名。到了後來，他的生命的危險雖然去了，然而他的主張依然被保守主義者目為危險；當教育部審定學校讀本時，認他所著譯的書為有害無益，竟連一部也不能檢查及格！

慶應義塾拿這樣的抱負與方針，以與當代的思想鬬爭與官學派的教育對抗，於日本進步思想的發展上自有不少功勞。現在這個創立以來已達六十年的慶應義塾大學，已為有六千學生的一個大大學，它的塾長甚至有任教育總長的，實可說是「功成名遂」的了。然而它的能批評而且敢抗爭官學教育的戰鬬精神和創造精神，到了現在，已不知丟在那裏；今日的慶應大學，在思想上，老實已經是官學化了。它的名望，便建築在它的能供給商業人才上面；它的學生也便以富有者的子弟居多。故在日本政府眼光中，現在的慶應義塾是一個出色的東京商科大學，而在日本諸大學中，恐怕更是個最穩健的教授與學生的集團了。

三

第二個日本較古的私學，為京都的同志社大學。它的創立者為熱心的基督徒新島襄。新島氏曾在美國苦學十餘年，又往歐美各國考察教育；考察的結果，使他確信歐美文明的基礎，在於國民的教化。他說，日本國民將來的「安危禍福，不獨在乎政治的改良，不獨在乎物質文明的進步，實專在乎國民教化的力量。」但「支那古風」的道德是沒有這種力量的。東洋的所以不發達，即由於儒教道德的尊重；換言之「由於沒有自由與耶穌教道德。」歐洲諸國文化的所以煥發，乃在「自由的擴張，學問的發達，政事的進步，道義的能力，」而所以致此四者之故，則在「以耶穌教的道德為主，而攻究日新月異的學術。」因之，他的心

願便在與一耶穌教主義的私立大學，以造國民教化的新原動力。

新島氏歸國之後，卽計畫設立耶穌教的私立學校。先擬在大阪創辦，以當局不許其聘請外國傳教師，遂改至京都。但京都爲日本多年的國都，於京都府內公然開辦耶穌教主義的學校，幷招聘外國傳教師，也是不易得到許可的。惟經新島氏努力的結果，以不紊亂府內的治安爲條件，遂獲得設立學校的許可。可是此事被府民知道了，引起極嚴重的反對，尤以佛教徒爲甚。他們竟請求政府將新島氏及傳教師驅逐出境，府吏也因之取極冷淡的態度。結果，不許他聘請外國傳教師，也不許他在校內教聖經。在這種妨害與壓迫之下，終算在明治八年底，以同志社英語學校的名稱開始授課。

在受京都府官民壓迫和因其他事情而頻於危急存亡狀態的同志社，當時還發生一件更重大的事項。那就是熊本洋學校有畢業生十餘人前來入學。熊本洋學校是在維新之初，由熊本藩爲教育子弟所設立，請一美國士官傳斯爲教師。但傳斯是一個熱心的基督徒，對學生極力宣傳教義，因之信從耶教者多至四十餘名。一日，他們登熊本西南的花岡山，於嚴肅的祈禱中宣誓終身爲福音宣傳的工作。這個花岡山誓約便成爲日本近代基督教史上有名的一事件。現任同志社總長海老名彈正也是其中之一人。當花岡山誓約一經公開以後，與學校有關的人以及一般父兄，莫不咬牙切齒般的痛恨。對於傳斯固將加以危害；對於學生也用種種方法威嚇。如某生的母親告戒他說：「你若不棄絕耶穌教，我做母的爲洗滌這個汚點起見，不能不在祖先面前把你殺死！」又一父親告戒他的兒子說：「你若不捨棄耶穌教，我便馬上殺死你！」於是有的被剝奪嗣業權利，有的被幽禁百日，終之沒有一個不受迫害的。但這批信徒卽在這般四面楚歌之中，還是不變操守，反而信仰彌堅；如此堅持了六個月之久，他們的父兄也覺得無可奈何，遂斷了改宗之念。而他們也就在當年之秋，挾着一册聖經，一件衣服，很軒昂地來到同志社。

以這樣眞摯勇猛的教師與學生，對頑迷的舊勢力與舊思想協力作戰，終於使同志社發達成長，以迄今日。去年（一九二六年）爲同志社創立五十週年的紀念，有學生一千，在日本關西私學界中實爲第一。但是同志社的外形雖然成功，而它的精神是不是一樣壯健呢？不！同志社的精神實已衰落；創立當日爲自由爲耶穌教義而奮鬬的精神實已淹沒許久。請看：以宣傳耶穌教出名的學校，現在也採用軍事教育了；它的莊嚴神聖的禮拜堂，據說也講軍事學了；且聞某一資本家理事竟有放逐進步的教授之陰謀：這還不算是官學化了嗎？這還不算是屈服於絕對專制主義了嗎？它的原來的教育主張，是否值得我們贊許，是另一問題；在此我們不過證明日本教育界的演化，已一致趨於日本政府的支配教育，官學然，私學亦然罷了。

四

最後，對於官學第三個反對者，爲早稻田大學。它的教育方針和慶

慶同志社的都有不同；慶應注重功利主義，因之極力提倡爲它中心學問的經濟學；同志社信奉耶穌教，因之極力提倡道德；早稻田則偏重政治方面，因之它所提倡者是政治的「德謨克拉西」以之和官學相對抗。早稻田大學的起源，比前二者都要遲，卽在明治十六年；今年（一九二七年）十月間，才舉行它的創立四十五週年紀念。原來日本在西南戰役之後，人民要求設置議會的運動漸盛，至明治十四年，遂下詔定二十三年開設議會，同時任政府要職的大隈參議，因意見急進而受免官的處分。這樣下野的大隈重信，遂與同志組織改進黨，預備作議會政治的活動，同時卽在東京早稻田，發起專門學校，「大大地薫陶青年，以養成將來立憲國民的資格。」他以爲欲使國民具備自治獨立的精神，必須先謀學問的獨立；而欲完成學問的獨立，其道在於創設一個脫離權勢羈絆的大私立學校，以便有志研究者得自由學習必要的諸種學科。這個就是早稻田大學的起源。

故由早稻田大學的起源觀之，是與日本最初政黨之一的改進黨有密切關係的。然則，改進黨果抱何種主義呢？可看它的宣言書：「幸福爲人類所欲得者，然少數專有的幸福不是我黨所願……若有一二私黨忽視我帝國王室的尊榮與人民的幸福，偸目前的苟安而不顧永遠的禍害者，我黨當目之爲公敵。……政治的改良前進，是我黨所希冀不已者。……然急激的變革，非我黨之所望；蓋不循其順序而遽謀變革，卽爲紊亂社會的秩序，亦卽爲妨礙政治的進行。然拘於陋見，徒主守舊，則與喜急躁、務激昂者一樣，皆非我黨所希冀者也……」由此可見改進黨一方反對以薩長的藩閥爲中心之保守官僚，同時幷反對奉法蘭西式過激的自由思想之自由黨；它自己的主張，大概是以英國式的「德謨克拉西」爲根據，謀穩健而有秩序的政治之改良前進，卽政治之民主化。改進黨既站在這樣的一個中間立場，自不致受反動主義者極端的危害；然大隈氏當明治二十二年受條約改正重任的時候，竟被刺客炸去了他的雙脚。在這雙脚校主之下的早稻田大學，便對於政府權威而立於卓然不羈的地位，一方尊重學問的自由，同時卽反對官僚的國家主義而高豎政治的「德謨克拉西」之旗幟。

早稻田大學現有五千餘的學生，它的總長也嘗立於廟堂之上，更有黨與憲政會掌握過政權，也不可不說是「飛黃騰達」的了。然而正因這個緣故，它所主張的政治改良，便實現爲治安維持法的制定，第一次無產政黨的解散，社會科學運動的壓迫，以及學生事件的發生。不但此也，這個對官權而高唱學問獨立的大學當局，更坐視它的研究室爲官權所蹂躪而不敢與之爭；還進一步迎合了政府的意旨，對於爲學問自由而健鬭的少數教授加以直接的間接的種種壓迫。故今日之早稻田早已沒有和官學對抗的勇氣，早已是官學的同盟者了。

五

以上已就日本私學對官學的反動主義、開明封建主義、超然國家主義對抗的經過以及私學目下逆轉而成官學化的現狀，約略說明；卽

對於日本學校教育演化的情形，可約略明白了。現在再就日本過去私學對官學的鬬爭是思想鬬爭抑是階級鬬爭這一問題再加解說。

從一方面看，可以說這是一種階級鬬爭。何以呢？因這相爭的兩個思想系統都是帶有階級性質的緣故。官學如前所述，是代表開明的封建主義、警察國家主義、超然國家主義的，而爲此等主義之階級基礎者，是在統一國家時代當占優勢的封建階級及附屬於此階級的官僚。反之，私學所代表者，大要是英美派的資本主義：如在慶應，注重爲資本主義倫理學的功利主義與資本家的經濟學；其次在同志社，注重資本主義化的耶穌教，特別是英美的新教以及耶穌教的道德；最後在早稻田，則注重爲資本主義政治形態的資本家的「德謨克拉西」。故在這樣官私兩大學所標榜的思潮中，很可以正確地顯露各各的階級背景了。

但從另一方面看，也可以說是「否」。何以呢？因此等階級的思想，在現實社會裏並沒有相應的階級存在之故。在明治初期，西洋的資本主義思潮雖有，但爲此而對封建遺物的支配階級敢取斷然鬬爭態度的強大資產階級尚未發生。故在日本，爲資本主義的文明思想而與封建的反動主義作戰者，並不是大資產階級，而是對藩長的超然國家主義行政治革命的第二等強藩——如土肥兩藩，以及其他諸藩的不平士族和小市民等。因之，在明治前期所發生的官學和私學之鬬爭，僅可說是封建主義的思想和資本主義的思想之鬬爭；當時尚未成熟的資產階級並沒有一人出現於鬬爭的舞台上；這種由私學代表作戰的文化鬬爭發生兩種結果：第一、鬬爭的初期雖頗猛烈，但因無現實的社會基礎，故不能持久；第二、鬬爭的發展不深入到根本的現實的地盤中去，祇成爲皮毛的觀念的鬬爭與低溫的改良的運動，故因時代的進步，反而趨於銷聲匿迹了。

六

但日本自經中日、日俄兩次戰後，資本主義頓然發達；新興的資產階級自居於「實業家」的地位，對於所謂官僚與政治家要主張它的社會的存在。故他們當初實爲對抗開明的封建階級的獨立階級，而不是開明的新建階級的附屬階級。可是這個新興的資產階級對於爲他們作先驅而在思想上作戰的階級鬬爭取一個什麼態度呢？是不是站在當事人的地位，以較偉大的力量與毅然的態度去繼續作戰呢？不！他們不惟不從資本家的立場，用全力作對抗封建諸勢力的階級鬬爭，却反和它的敵人妥協成功了。這自然也有充分的社會的理由的。原來日本現在的資產階級，是在超然國家的支配階級卽封建勢力的庇護之下，發育成長，却不是和這些封建勢力相鬬爭而發育成長的：這是一個理由。別一個理由，是因日本資產階級在發生以前，業已受外國資本家的壓迫；他們要想對外國資本家競爭，以確立自己的地位，勢必對內國要採取保護政策，對外部要採用侵略主義。然而對外國資本家競爭而能援助本國資產階級者，祇靠封建的勢力。因之日本資產階級的敵人是外國資本家；至於封建的支配勢力，事是他們的友人。日本資本家階

級之富於愛國心與國家的精神，實起源於此。後來他們雖意識到自己勢力的偉大，但同時日本的無產者也已站上階級的地位而和他們對立。他們要對於這個新興階級的前進而自己出頭露面在思想上、經濟上、政治上勇猛作戰，實在是太怯懦，也太狡猾了。於是把彈壓無產階級的責任，委託給利害關係相同而更富於封建的忠誠與勇氣的封建軍閥。故日本的資產階級並沒有過歐洲資產階級爲對抗封建支配勢力而與無產階級聯合作戰的這類事情，而是一開始即與新興的無產階級作對，遂與反動勢力聯合一致的。日本現在的政治組織，便是這樣的資本主義與超然國家主義的混血兒；它的社會基礎，便是資本家的階級與封建的官僚的階級。

日本社會進化的這種形勢，自然反映到它的教育上面。一方，私學派對官學派封建主義的鬬爭漸次銷沉，漸次國家主義化、官僚化，而喪失了它們在反對地位上所曾有的文化史的意義；他方，官學派爲適應時勢的要求，也不能儘是超然的官僚國家主義的教育，在經濟政治等各方面也多少採用了資本主義的見地，即在思想上，官學也是私學化了。

因官學的私學化，私學的官學化，遂使向來雖然微弱而終於活動的在日本學校教育領域內的階級鬬爭，不得不宣告停止。現在的官學私學，已皆爲支配階級所獨占的教育機關；要找一個站在和從前一樣的根本立場上，對支配教育而立於鬬爭地位的有力教育機關，再也沒有了。失去了階級鬬爭推進刺激的教育界怎能不陷於沈滯的狀態？學生們在這種樣的學校中，因不能獲得有意味的可作爲正確認識的社會理想，僅在咖啡店鬼混，競技、游藝、鼓勵，與軍國主義宣傳之中，獲得「廉價」的興奮；然而又因功課呆板，試驗嚴格，不能不過單調而倦怠的生活；故思打破這般現狀的，已經很多。同時立在有產階級立場上所授的社會科學，如法律學、經濟學、社會學等，在能確認現社會諸現象而用科學法則理解的人看來，也是認識不徹底的。故日本的教育已到了「山窮水盡」的一境，非另闢新路，便無由脫出這個停滯狀態。這條新路，不是官學的教育機關所能代表，也不是已經官學化了的私學的教育機關所能代表；却正相反，這個代表新見地的新運動，要發生於公的教育機關之外，或者僅能發生於散在各學校內的少數教授和學生之間。現在在實際上，這兩種情形固已開始表現了：前者即是獨立無產階級教育運動，後者即是學生社會科學運動。

（附注：本文根據森戶辰男的社會科學運動之犯罪性與文化史的意義）

於京都

德國柏林大學之概況

黎養源

柏林大學成立於一八一〇年，到一八一六年，纔頒布她第一次的章程。一八二八年定名為腓特立威廉大學 (Friendrich Wilhelms Universität)。她的章程，百多年來，當然經過多次的更改。最新的章程，修正於一九二三年，但至今尚未正式得到政府的批准；因為普魯士專門以上學校的革新運動方在進行中。現該大學內一切設施，均暫以新章草案為根據。茲將去年（一九二七年）五月間在該大學考察所得者記載如下：

該大學新章草案之第一條，為「本大學以造就普通和專門的科學人材，準備將來擔任科學的工作及國家與教會中的高等職務為宗旨。」她是一個國立的教育機關，並且是一個公法上規定有特權的團體。

大學設行政處，在普魯士大學院長監督之下，處理本大學全部事務。（大學院長可直譯作「科學藝術及國民教育部長，」原文為 Minister fur Wissenschaft Kunst und Volksbildung.）至於大學內各研究院及其他學術團體（包含各種研究精神科學的團體及大學附設各醫院；但公立醫院，即 Charité 除外。）之行政事宜，則由行政處長受大學院長之委託處理之。

該大學之主要成分，為1.教師，2.已正式入學之學生，3.大學委員，4.大學職員。

該大學為考察行政之適當與否及指導一切行政事宜，報告種種情形於大學院長，辦理其他之公立教育行政機關等起見，於大學內成立一委員會 (Senat)，以大學校長為委員長。

按照設立該大學之本旨，將各項高深的學科分為四科：1.神學科 (Theologishe Fakultat)，2.法學科 (Juristische Fakultat)，3.醫學科 (Medizinische Fakultat)，4.哲學科 (Philosophische Fakultat)。哲學系及數學系、自然科學系、史學系、文學系、經濟學系均屬哲學科。各科設學長 (Dekan) 一人，任期為一年。

於必要時，各科得設科務會議，以討論與學生有利害關係之事件，如課程、教學程序及設立研究院等問題。此會議以各該科之教師及學生代表組織之。學生代表則由各系選出。

大學校長 (Rektor) 乃大學行政之領袖，並為對外之全權代表，由大學委員會於每年八月一日從各正教授中選定一人充任之，其任期為一年。八月十五日大學委員會召集全大學人員於禮堂，舉行新校長就職典禮。前任校長報告一年來大學之概況、新任校長與各科新學長之歷略及委員會各委員之姓名；然後授印、宣誓、演說。（是日大學之大門外必圍集多人；各學生團體之代表均着各色服制，擎大旗，握指揮刀，參加此會。）大學委員會則以大學校長前一任之校長(Prorektor)及四科學長與下列各當選之委員組織之：神學科、法學科、醫學科及哲學科之精神科學者、自然科學者各一人，共計正教授五人；此外由副教授及講師中選出二人。此委員會以大學校長為主席。另有一擴大委員

會（Weiterer Senat），由各正教授及各科選出之非正教授等組織之任期一年。但從各副教授及名譽教授、講師中選出之委員，其總額不得過正教授總額之半。此擴大委員會之任務為解決改選校長及修訂章程諸重大問題。

大學之各職員，如祕書、管理員、事務員等，均由校長直接管轄。

大學教師分為1.正教授副教授（Ordentlicher Professor），2.副教授及教官（Beamteter u. nicht baamteter ausserordentlicher Professor），3.講師（Privatdozent）4.名譽教授（Honorarprof）。其他如教員（Lektor）助教（Assistent）等，不列此內。

學生會（Studentenschaft）亦大學組織中合法的一部分，在大學中有相當權力。會中惟本國人及德籍之外人有選舉權及被選舉權。

已正式入學之學生及旁聽生外，如柏林藝術院之學生，高等工業、高等獸醫、高等農業等校之學生，亦得在該大學聽講。

※ ※ ※

柏林大學之組織，大致如此。茲將關於學生方面之應注意者，臚列於下：

（一）學年（Akademisches Jahr） 大學授課，每年分兩學期：冬學期（Wintersemester）從十月十六日起，至三月十五日止；夏學期（Sommersemester）從四月十六日起至八月十五日止。大約開學後十四天開講，每學期完結前十四天停課。無秋季或春季始業之規定。在正式入學之後，修業期限規定八學期，醫學科則十學期。

（二）入學 本國學生在請求入學時，須呈驗在本國高級學校畢業之證書，或教員考試之及格證書。但須附帶在某學校服務兩年以上之證明書。入學時期，在夏學期從四月中旬起至五月五日，冬學期從十月中旬起至十一月五日；遲到之學生，得校長之特許後，方能入學。

外國人請求入學時，須在四月十日或十月十日以前備請求入學呈文一件，送往大學內二十三號房間，託其轉呈普魯士大學院長，同時須繳驗1.高級中學之畢業證書（經審查後，若認為與德國高級學校有差別時，須補行考試一次）專門以上學校之轉學證書或畢業證書；2.柏林大學附設德語專修班之畢業證書或該處所給之考試及格證書；3.自書之詳細履歷；4.使館所具之證明書，證明本人有在大學求學之經濟能力。報名費為五馬克。呈文上須註明本人之通信地點。大約三星期內可得回信。若已照准，即可按照其指定之入學時日，親持此信往大學號房索取入學願書及履歷表，一一填好，攜赴大學禮堂，同時須帶四寸像片一張，馬克二十五枚，聽候登記。

（三）交費 學費每學期神學科五十馬克，法學科及哲學科六十馬克；自然科學及醫學科九十馬克。學費之外，尚有報課費，每學期應繳納多少，視報課之多少而定。各科功課，一週一小時者，納費二馬克半，一週二小時者，納費五馬克。例如一星期選課二十四小時，其中有八小時係普通講演，不另收費外，其他十六小時，共需報課費四十馬克。兼有實

驗之功課，則每週一小時者預納費四馬克。此外每學期尚須交雜費共約十四馬克，例如學生一人，研究政治經濟，每學期應繳之費爲

學費	六〇·〇〇馬克
一週選課十五小時之報課費	三七·五〇馬克
奬勵積金	九·七〇馬克
療養積金	三·〇〇馬克
災禍保險費	〇·八〇馬克
註册費	〇·五〇馬克

共計一一一馬克又五〇分尼。

高年級學生尙須繳納研究院費或實習費。

(四)功課表　每學期印成一册，科目及練習鐘點、教師姓名及其住址談話時間，均詳載其上。夏學期者約在二月中旬，冬學期者約在七月中旬出版，可在大學號房購買，每本定價半馬克。由郵局寄送，在德國境內則每本加二十分尼；在外國函購，只要寫明購買 Verzeichnis d. Vorlesungen 某年夏學期的或某年至某年的冬學期的，附寄馬克一枚。信封上寫明寄交 Oberpedell, Universität zu Berlin 並將自己的通信處寫上。

大學功課分爲五種：1. Privatim 縮寫爲 P. 收報課費；2. publice 縮寫作 publ. 不收報課費；3. gratis 縮寫作 g. 不收報課費；4. privatissime 縮寫作 prss. 收報課費；5. privatissime et gratis 縮寫作 pg. 不收報課費。

開講之先，擔任各科目之教師均將其上課地點及開講日期寫貼大學內正廳右側之黑板上。

(五)選課　柏林大學及其他之德國大學並無一定課程，全由學生自己選定，但有必修之科目。爲便於考試起見，各系必修科目及研究程序亦有一定之標準。學生若無把握時，可詢問教師或高年級學生，亦可在各書坊購買各科求學指南，以供參考。各種功課在開講後十四日之內，均可試聽一次，以定去取。

學生在開講後，若已將功課選定，即須將所選之功課及教師姓名塡入報課簿內，(新入學之學生，由大學給發入學證及學生證各一張外，尙可領得報課簿一本。)再在大學號房索取繳費證一張，上載繳費時日。如期前往收費處交淸各費，同時須塡交調查表一份又報課表一份。交費旣畢，然後將報課簿連同學生證送往祕書處驗看；祕書處便在學生證上蓋一小印，此學生證在本學期內即可發生效力。所選之功課除公開者不收報課費外；其他各收報課費之功課，在交費後，每門給發報告單一張。此報告單須一一塡好，在下課時交與各教師。教師收到此單後，即在報課簿上簽名；不收報課費之功課，亦得請教師簽名。其他如實習或研究院之功課，在放假時尙須請教師在報課簿上簽名一次。交費之期，冬學期至十一月二十八日，夏學期至五月二十九日截止，有時尙可延長數日；故各功課，不妨從容選擇。

(六)退學　學生若欲得一修業證書以備將來轉學他大學時，須先在註册處塡寫報告書一份，並須在國家圖書館及大學圖書館索取證明書各一份，證明所借用之書籍均已交還，再將報課簿、學生證一同送交大學祕書處。(冬學期從二月十七日起，夏學期從七月十七日起)兩星期後，即可領得修業證書，同時並可取回在入學時呈驗之各項證書。

(七)免費　窮苦之學生或成績優美之學生，修業在三學期以上者，得按照免費條例免收學費及雜費之全部或減收一部分，其數目由大學院長核定。歐戰中之俘虜及當時在軍隊中服務一年以上者，一律減收半費。本大學教師之子女，免收學費及報課費。

(八)懸賞　為獎勵勤學起見，訂有各科徵文辦法，獎勵金從二百馬克起，並給靑銅獎章一枚。哲學科另有所謂格林獎勵金者(Grimm-Preis) 其數目為五百馬克。每年均舉行一次。應徵之文字，在法科者須於五月四日以前，其他各科則於六月四日以前送交大學祕書處。應徵「格林懸賞」之文字，則交哲學科學長。每年八月三日舉行大學成立紀念大會時，披露得獎之文字，並發表下次之徵文題。

(九)節日　每年八月三日舉行大學成立紀念大會之外，尙有大學校長就職典禮於十月十五日舉行；德意志開國紀念大會於一月十八日舉行。到會者除大部分學生外，尙有各科教授，均着禮服，當大學樂隊開始奏樂時，魚貫入座。照例舉行各種儀式外，教授中推出一人登台講演，演稿每於三四日後印出，可在祕書處取閱。

(十)博士學位　柏林大學博士名目有1.法學博士 (Dr. jur.) 2.醫學博士 (Dr. medicinae)；3.牙醫博士 (Dr. medicinae dentariae)；4.哲學博士 (Dr. philosophiae)；5.政治經濟學博士 (Dr. rerum politicarum)；6.神學博士 (D. theol.)。

在報考博士試時，須繳驗德國高級學校之畢業證書（或同等之外國學校畢業證書）及在德國大學修業滿期之證明書。最重要者為自作之論文一篇，並經過數場口試。與考者須先與該科學長接洽，並呈驗在研究院所得之證書或實習證書。納費二百馬克。

(十一)圖書館　大學附近，有大學圖書館及普魯士國立圖書館，各種書籍搜羅齊備。大學內各研究院，亦各研圖書室。此外各市立圖書館，均藏書甚多，足供各科學生之參考。

(十二)大學閱覽室 (Akademische Lesehalle)　柏林大學之內有大學閱覽室一處，係學生會所設，陳列各種科學的、政治的、文學的定期刊物；各國重要之報紙亦應有盡有。每日午前九時起，至午後九時止，無論何人，均可入內翻閱；但非本大學學生時，須購買入門劵。週劵每張定價五十分尼，月劵每張定價一馬克；年劵每張定價二馬克。

近十年來出版之各種文學書籍，亦可隨時向該室辦事員租借閱讀，但每學期須納費八十分尼。並於每星期三及星期五貼出通告，上列新到各書報之名稱及著者姓名。

閱覽室內備有柏林各戲院、音樂院、展覽會、講演會之入場券，各科學生可隨意領取或廉價購買。

（十三）運動場　一九一四年五月在 Grunewald 設運動場一處，柏林國立各專門以上學校之學生均可隨時入內。

（十四）學生團體　大學內學生，組織有無數團體。各團體之名稱及徽記多懸大學內前廳右首。

（十五）大學生俱樂部及公寓　大學無寄宿舍。有學生組織之俱樂部及公寓數處，較大者為 Borsigstr. 5; Schoenstedtstr. 1; Charitestr. 2; Melanchthonstr. 26……，多係哲學科及神學科之一部分富裕學生所組織。

（十六）經濟上之便宜（Die wirtschaftliche Vergunstigungen）　大學學生會每次發表之會務報告，均有此項記載。茲擇其重要者譯述於下：

A. 欲得經濟上之便宜者，須具下列資格之一：

1. 凡已正式入學之本國學生；
2. 已正式入學之外籍學生之有同權證書者。（外國學生之無同權證書者，有時亦可得例外之允許，享受一定之權利。）

但旁聽生不在此例。

已正式入學之學生，欲享受各項權利者，須隨時攜帶入學時所得之學生證。但一學期之繳費期限已過而學生證上本學期欄內尚未經祕書處蓋印者，不能有效。

B. 所謂經濟上之便宜者，約分十項：

一、居住

1. 租價極廉之宿舍（腓特立街之舊營房內。）

接洽地點——大學內三十四號房間。

2. 租價比較低廉之住宅（雜物齊備之住房一間，每月租金約三十馬克。）

接洽地點——大學內二十六號房間。（外國籍學生有同等享受權。以後簡寫作「外同。」）

二、飲食

1. 大學食堂（在大學內西首樓下）午飯每頓六十五分尼。（外同）此外尚有（Mensa academica）設腓特立街一〇七號內，午飯晚飯每頓四十分尼。

2. 大學西首地窖內之食品販賣處，取價低廉。（外同）

3. 修業已滿四學期者，經教師一人之證明，得由窮苦學生救濟會介紹，赴該會指定之地點餐宿或領取食品，不費一錢。

接洽地點——大學內三十四號房間。

4. 愛國婦女聯合會附設之大學生救濟會，有時發給或廉價出售食物。

接洽地點——Kronprinzenufer 30, Frau Ehreke。

三、衣服

1. 貧苦學生得領取襯衣、鞋襪及已着過之衣服外套等。

接洽地點——大學內三十四號房間。

2. 大學西首地窖內鞋店隨時出售取價低廉之靴鞋。(外同)

四、現金

1. 修業已滿三學期者，經教師一人之介紹，得在大學內三十四號房間領用每次不得超過三十馬克之現金，或至多五十馬克之短期借款。

2. 大數目之長期借款，須將用途說明，並由教師一人及該科學長證明，亦可在上述地點借得。

五、救護病者

1. 由大學擔任一部分醫費，藥費免收。

2. 居留病院者由大學療養積金保管處擔任一部分費用。

接洽地點——大學內七十一號房間。(外同)

3. 貧苦學生之患病者得領取滋養品。

接洽地點——大學內三十四號房間。

六、介紹工作

意欲半工半讀之學生，或願在課外擔任打字工作，及教授各國言語或擔任家庭教師等，可往大學內一號房間接洽，隨時可得相當工作。(外同)

七、減收車費

1. 柏林城內之火車　先在火車站購買學生乘車減價證一張，約費五分尼，塡好之後，送往大學內十七號房間蓋印，然後送交車站售票處；三日之後，卽可攜帶學生證前往購買乘車月票，只收半價。(外同)

2. 開往德國境內各處之火車　假期中回鄉或於星期六及星期日赴離柏林一百五十基羅米突之地，得以半價購買來回火車票，買票手續同上。

3. 電車及地道車　先往大學內三十四號房間接洽，然後得以半價購買長期車票。(外同)

八、文具

在大學內三十四號房間及德語專修班樓下第一號房間得購買最廉之文具用品。(外同)

九、書籍報紙

1. 欲以廉價購買各種舊書者，可往大學內一號房間接洽；亦可在該處寄售書籍。(外同)

2. 欲定購遲送一日之報紙者，可與大學閱覽室辦事員接洽，至多只取原價三分之一。(外同)

十、戲券

1. 不收費之國立戲院入門券，可在三十四號房間領取。

2.減半或減少四分之一票價之私立戲院及影戲院之門票，可向大學閱覽室辦事員購買。（外同）

（附注：上篇完，下篇擬述說柏林大學內八十一個研究院之歷史及概況，容續發登。）

世界教育雜訊

日本

△一九二八年度的教育預算——據一九二七年十二月二十一日日本政府在預算內示會所提出的昭和三年度預算大綱，其中關於教育部所管者，有如下數：（單位為日金一圓）

事項	經常部	臨時部
昭和即位大禮設施所需經費	—	一一八、二五〇
實業補習教育費補助增加	二、五〇〇、〇〇〇	—
青年訓練費補助增加	一、〇〇〇、〇〇〇	—
私立中等學校協會事業費補助	一八七、二〇〇	—
私立大學補助增加	—	五〇、〇〇〇
關於刷新教育制度經費	—	五〇、〇〇〇
科學研究獎勵費增加	八五、〇〇〇	—
直轄實業專門學校移植民教育設施所需經費	四二、〇一五	—
東北帝國大學金屬材料研究所擴張所需經費	—	八六、〇二五
高等水產學校創設費	—	二〇八、五〇〇
關於千葉高等園藝學校移管經費	六五、九〇〇	—
京都高等蠶業學校製絲科設置費	—	九三、九〇〇
德島高等工業學校製藥化學科設置費	—	九三、三〇〇
仙台高等工業學校建築科設置費	—	一〇〇、〇〇〇
學生兒童就學獎勵費	五〇〇、〇〇〇	—
勞動者教育獎勵費	—	一〇、〇〇〇
國寶及特別保護建築物保存事業擴張所需經費	—	五五五、七七四
教育基金分配金所需經費	二〇六、三二〇	—
關於設置社會教育局經費	四五、三二〇	—
關於熊本醫科大學移管經費	二五一、三六〇	—

關於航空氣象觀測設施經費	—	一六一、六一○
關於體育獎勵經費	一○、○○○	八○、○○○
東京京都九州各帝國大學講座增設所需經費	七三、九五○	九九、八五○
地方商船學校學生實習用練習船建造費	—	九三七、三○○
神戶高等商業學校移轉改築費	—	三五五、五○○

△國民教育大會的決議——日本全國聯合教育會所舉行的國民教育大會，於一九二七年十一月二十七日在東京神田基督教青年會館開會，到全國各府縣代表約五百名，來賓有教育總長水野氏及普通學務局長督學官等。首由野口氏致開會詞，有會務的經過報告；次由水野氏演說教育部的設施方針；再其次議事：

第一號議案——關於義務教育年限延長之件：一、政府當自昭和三年度起，延長義務教育年限為八年；二、在財政有不得已事故的町村，至昭和七年度終了以前，得以實業補習學校前期代用之；三、從昭和八年度起，全國皆實行八年的義務教育制度。

第二號議案——實業補習學校振興之件：一、市町村必須有設立相當的實業補習學校之義務；二、每一實業補習學校，必須有一名以上的專任教員；三、對於實業補習學校的教員薪水及設備費，政府當行國庫補助金的大增額；四、政府當對於實業補習學校的內容及其教育的方法，大謀改善；五、實業補習學校的前期，從昭和三年度起，當成為義務教育制度；六、當擴充實業補習學校的教員養成機關，并謀其內容的改善。皆照原案通過。然對於

第三號議案——國民教育改正案，以意見各別，保留至明年度大會再議；

第四號議案——關於師範教育制度案，修正否決。

又東京奈良兩女子高師提出「女子高師昇格改設女子師範大學」的緊急動議，當經可決。

該會又發表聲明書，力說延長義務教育年限，振興實業補習教育的重要，促現內閣負責實行。

△東大理學部新設人類學科——東京帝國大學理學部向設十學科，現已決定從一九二八年四月起，將人類學獨立成科，招收專攻的學生；主任教授尚未定人，惟該學部助教授理學博士松村瞭氏已內定為該學科助教授；此外當再物色講師二名。

△臺灣帝大開校——臺灣帝國大學已定一九二八年四月開校，以文學博士幣原坦氏為總長，先設文政學部與理農學部。文政學部設（一）哲學科，（二）文學科，（三）史學科，（四）政學科（到一九三○年完成年度當有講座數二十四，學生定額二百十名）；理農學部設（一）生物學科，（二）化學科，（三）農藝化學科，（四）農學科（到完成年度應有講座數二十四，學生定額一百二十名。）該大學的特色，當為在文政學

部方面，哲學科注重東洋哲學；文學科注重東洋文學；史學科在東洋史學以外，再以其他帝大所無的南洋史以及土俗學人種學爲中心；政學科則置重政治哲學的方面。又在理農學部，生物學科注重熱帶動植物；農藝化學科注重製糖及其他熱帶食料品的精製化學；農學科亦將研究所設熱帶農學。

△東大與京大的停年教授——日本大學對於教授有所謂以六十歲爲限度的停年制，大概以教授上了六十歲，或已老朽，故當讓位於新進的學者。一九二八年度，在東京帝大因停年制爲辭去講壇的教授有六名，京都帝大則有七名。

東大退職的六教授如下：（一）理學部教授理學博士平山信，他同時是東京天文臺長，以研究星學有名；（二）同上五島淸太郎，原爲動物學教室主任，於大正二年發表「外部寄生性吸蟲類之研究」，受帝國學士院恩賜賞；（三）農學部教授理學博士岸上鎌吉，以魚族研究著名於世；（四）文學部教授文學博士服部宇之吉，爲研究中國哲學的第一人，詳於諸子百家之學，對於孔教尤爲信服；（五）工學部教授工學博士伊東忠太，爲建築學大家，東京不忍池畔的辨天門，卽爲他所設計，有「阿修羅帖」等畫集行世；（六）同上關野貞，任建築美術史講座，近正與文學博士常盤大定合著「中國佛教史跡」一書。

京大退職的七教授如下：（一）文學部教授文學博士狩野直喜，爲世界有數的中國學者，對於元曲的造詣尤深；（二）同上藤井一男，講國

語學、國文學，對於江戶軟文學的研究，無人能出其右，關於此類的著書頗多；（三）同上西田幾多郎，爲有名的哲學者，著書有「善之研究」「意識之問題」等數種；（四）同上高瀨武次郎，爲中國哲學、佛教哲學的泰斗，又爲當代的陽明學者，某富豪已決定在博士邸內建一陽明學的講堂——天泉堂以獻於他；（五）法學部教授法學博士仁保龜松，以講法理學出名；（六）同上織田萬，爲行政法專家，早任爲國際法庭的法官，駐在海牙；（七）醫學部教授醫學博士森島庫太，原任醫學部長，藥物學講師。

△小學教員的海軍短期現役——日本海軍當局鑒於年來應徵海軍志願兵者的減少，爲灌輸國民以海軍思想起見，特定實施短期現役兵制度辦法。其預算已規定爲二萬一千六百四十二圓。此種現役兵自本年（一九二八）四月十日入各指定的海兵團，至八月二十日退團。短期現役兵制度的內容大致如下：

一、人員爲二百名，其中橫須賀、吳兩鎭守府各七十名，佐世保六十名，皆由志願者中選擇之；

二、右現役兵以卒業師範學校，將爲小學教員者當之；

三、經過海軍方面所規定之訓練的前項現役兵，作爲已經終了國民兵役的義務，不再課以別種兵役義務；

四、該現役兵的訓練日數，定爲四個月半，最初的一個月半受各海兵團的準備教育，其次的二個月半分配於第一第二艦隊，受實地的訓

練，最後的半月受海兵團的最終教育；

五、右現役兵當作四等水兵入海兵團，當作三等水兵分配於艦隊，當作一等水兵去艦隊，當作三等下士退出海兵團；

六、在訓練中的給養，即照各府縣所制定小學教員初任的月俸支給之，另因海軍關係，支給被服及若干的津貼。

△青年訓練所與實業補習學校合併——青年訓練所與實業補習學校的設置，皆爲準備全國青年的國防能力勞動能力與擁護帝國及現代社會制度的觀念。在昭和三年度預算中，教育部所定關於青年教育的經費，爲實業補習教育費國庫補助增加二百五十萬圓，青年訓練國庫補助增加一百萬圓，與以前的實業補習教育補助五十萬圓，青年訓練補助一百萬圓合計起來，共有五百萬圓。教育部利用這個機會，已決定將青年訓練與補習教育打成一片，以實現大規模的控制全國青年的教育機關；第一步即把青年訓練所規定改正，補習學校課程認爲與青年訓練所課程同等的時候，即得把實業補習學校充作青年訓練所。一方面因青年訓練所以軍事教練（四年中占四百時間）爲主，故與陸軍部商量；又青年訓練所入所時間也由一月改爲四月。

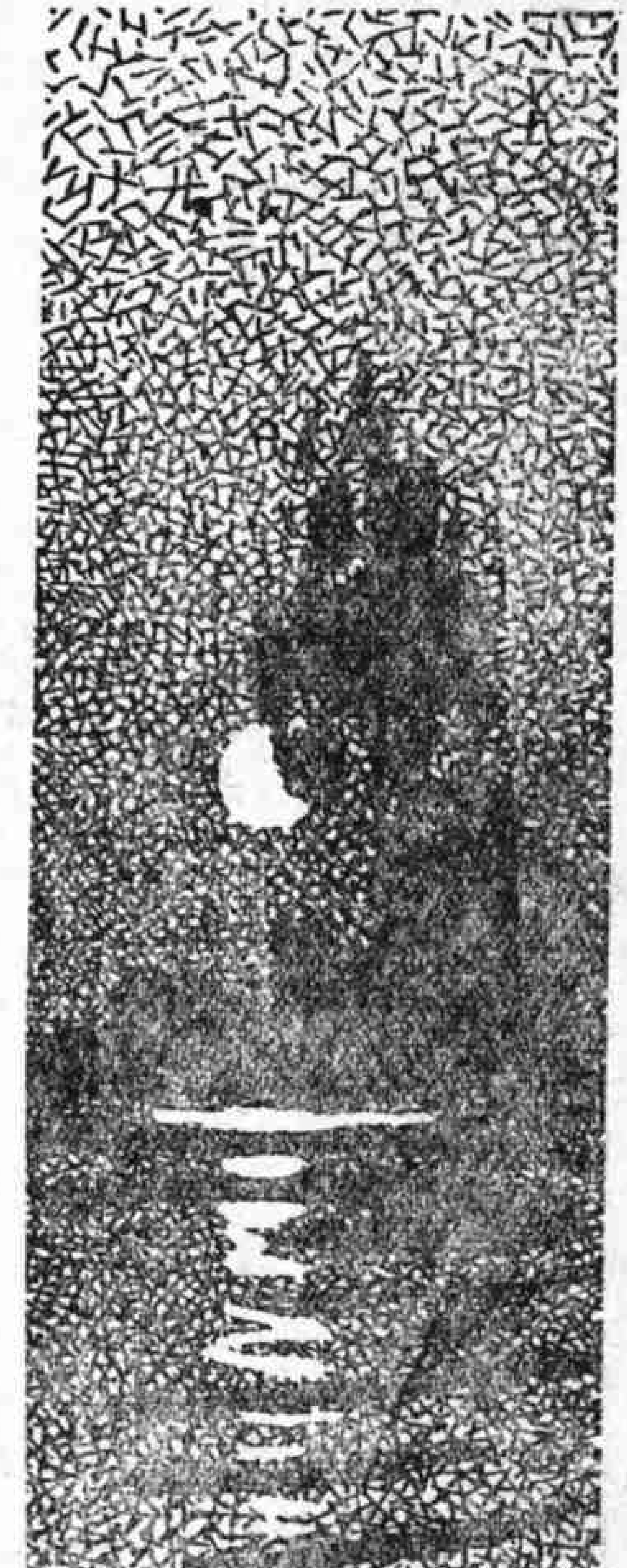
△中學校注重職業與升學指導——日本教育部覺得過去的教育偏於抽象，不切實際，故現謀調查全國中小學生的性能，計畫使學校注意於職業指導及升學指導，當發訓令給各府縣長官，努力進行。於此舉京都第三中學的新設施，以見一斑。該校於學籍簿以外，另作學生原簿，對於學生的學業、性行、思想、趣味、身體及環境等一切，或與京都府立少年教育談話所連絡，實施心理測驗，或與父兄懇談，得其詳情，再求助於京大、府大、醫大、從齒科、耳鼻咽喉、眼科起，依次到各部門，用專門的身體檢查；另外更用個人別項目別的運動競技紀錄，詳記學生在五年間發達的狀況，以作爲學生將來升學與選擇職業的基礎的參考資料。美國曾用學籍簿作爲職業指導上必要的藍本，如今該校即用學生原簿代之（因日本的學籍簿式樣固定，且不充分。）該校於職員中特設十一名的職業指導研究委員會，以擔保四五年各級及其他的職員擔任之，以一人爲委員長，時時集會，以謀研究及實施。爲養成正當的職業觀念與職業常識，又定教授要項；即對於升學志願者，也與以可爲職業基礎及職業選擇前提的公民教育。以外在學校圖書館中，陳列職業上升學上必要的圖書與各校一覽等；一方又託該校畢業生之升入上級學校者，將上級學校的畫片攝影等等送來，供在校生的參考，同時即保持與畢業生的聯絡。

（宏）

本社一月份收到各種雜誌一覽表

書名	發行所
生活三卷九、十號	上海辣斐德路四四二號中華職業教育社
無錫通俗教育報五九、六十號	無錫通俗教育館
拒毒新聞社二四——二七號	上海香港路四號拒毒會
南充中學校刊二五、二六號	南充中學
毓文週刊二三二號	吉林毓文中學
河南聖公會會刊三、四號	開封行宮角聖公會
醒獅一六七、一六九號	
河南教育週報三、四、六號	河南教育廳編審委員會
求是月刊三號	上杭求是小學
立達一八——二十號	上海江灣立達學園
農聲九一——九四號	廣州第一中大農林科
國立第一中山大學校報二五、二六號	廣州第一中大事務管理處出版部
正路五號	
經濟討論處報告書十一卷三五六號	上海博物院路二十號
醫界春秋十九號	上海雲南路安康里二二七號
大夏大學一覽一册	上海大夏大學
大夏大學週報三十號	上海大夏大學
山西教育公報二三七號	山西教育廳
廈大週刊一七五——一七七號	廈門大學

書名	發行所
四中週刊六號	廣東省立第四中學
協醫通俗月刊四卷七號	北京協和醫學校
農民三卷三一號	北京石駙馬大街二二號
清華週刊二八卷一四號	北京清華大學
清華學報四卷二號	北京清華大學
教育法規彙刊一號	上海特別市教育局
青浦教育一號	青浦縣教育局
第四中大教育行政週刊二二號	第四中大
文社月刊三卷二、三號	上海博物院路二十號
學藝八卷七號	上海北四川路麥拿里中華學藝社
貢獻四、五號	哈同路民厚南里六三二嚶嚶書屋
山東教育月刊六卷十號	濟南對仙街山東教育月刊經理處
青年進步一〇八號	上海博物院路二十號
南京特別市教育月刊一卷二、三號	南京特別市教育局
中華教育界十六卷二、三號	上海中華書局
交通公報一七九一號	北京交通部
天眞三號	南方學校天眞社
無錫教育一——一四號	無錫縣教育局
農工問題之研究十册	汕頭市政廳蕭冠英



學生組織之一個實例研究

徐錫齡

目次

一、本文之目的
二、燕京大學各項學生組織之統計
三、團體之性質問題
四、團體之數量問題
五、各團體相互間關係問題
六、學校與學生團體之關係
七、團體活動在教育中應佔之位置
八、結論

一　本文之目的

學生組織的繁多，爲現代中國學生生活中最大特色之一種。倘若我們拿卅年前的學校來和現代的學校做一個比較，則一件最顯著之差別便是學生團體數目之增進。前時學校內學生各類組織非常少，現在則蓬蓬勃勃，林林總總，組織的精神和份量都發展起來。這裏所謂組織，意思是指學校內學生自設的團體。現代之世紀，社會學者公認之爲羣衆運動之世紀，此種精神之表見於學校中者，即爲學生各種組織之增進。

學生組織每即爲學生生活之所寄託，是以組織之關係於學生者甚大。眞實的教育，並不在能念幾年課本，而在學生能有適當的活動，這層現已無待爭辯了。欲實現這適當活動的目的，學校斷不能完全施行個人之指導與培育；從輔導學生組織入手，不特是事半功倍，有時並且

為唯一的途徑。因此，提倡學生各項組織，已成一般教育家公認的主張。怎樣來發展某團體，怎樣來改組某會社，怎樣來輔導某組織，這都成了辦學人所注意的問題。有些學校，學生組織更額外發達，今日某會成立，明日某會改組，風起雲湧，大有日新月異而歲不同之概。

然而這些現象究竟能否完成組織所應擔負之使命呢？輔導學生各項組織，到底要怎樣辦呢？這就是留心教育的人要細心考察的問題。

本文的目的，就是解決上述問題之一種嘗試。為求著實起見，本文不敢高談學理，而欲以學生組織的實際情況為根據。學生組織的實際情況，倘多數的學校都已有具體的有系統的調查，那自然是更好；不過後一層的材料，現在還未有準備。因此，本文只得專就一個學校內，把該校所有的各項學生組織，造一個縝密的調查，然後再拿這結果做出發點，推論輔導學生組織的各項問題。

本文所以選燕京大學為例的，並不是因她有什麼特點。燕大學生人數多而團體數目亦多，卻適宜於本題研究之用。（燕大學生總數六百六十八人，內本科及研究院四百九十三人，預科及特別生一百七十三人。組織總數為四十八。）其他各校情況，作者亦從事調查，結果當另行發表。

二　燕京大學各項組織之統計

依據最近的調查，燕大內各項組織，可得下面的統計。

會員會費（全年）	職員數目	組織制度	說明
1.00	28	委	燕京男女兩校初本分立兩年前卻已共遷到一共同校地教授上行政上亦多合作年來學生自治會合併之說亦多提倡但未實現
.40	7	委	
[illegible]	15	委	
1.00	8	委	
1.00	8	委	
1.00	12	委	
1 00	13	委	
.60	9	長	兩會組織上分立但常開職員或會員聯席會議
1.00	9	長	
1.00	5	委	
.60	5	委	
1.00	9	委	
1.00	7	委	
1.00	7	長	
.40	7	委	
.40	5	委	
.80	3	委	

全年預算（元為單位）	會員會費（全年）	職員數目	組織制度	說明
30	.40	8	委	
—	—	4	委	
—	—	—	—	本期已停辦
—	—	—	—	,,,,,,,,,,
—	—	3	委	
13	20	8	長	
—	—	—	—	
26	1.00	5	長	
71	1.00	4	委	
32	.40	6	長	
23	1.00	4	委	
60	2.00	4	委	
60	1.00	4	委	
17	1.00	5	委	
11	1.00	3	長	
36	.60	—	—	
120	1.00	9	長	
113	1.00	11	長	

組織的名稱	會員數目	全年預算（元為單位）
普遍性質的		
男校自治會	536	2250
女,,,,,,,,	114	124
燕大月刊社	660	1900
級別性質的		
預科	32	32
一九三一級	102	102
一九三〇級	150	150
一九二九級	104	104
一九二八級（男校）	110	82
一九二八級（女校）		
研究院	42	42
學系性質的		
經濟學會	68	40
皮革,,,,	30	30
生物,,,,	22	22
醫預,,,,	60	60
農學,,,,	33	14
新聞,,,,	19	10
教育,,,,	36	40

組織的名稱	會員數目
社會學會	72
神學,,,,	30
算術,,,,	—
家政,,,,	—
哲學,,,,	30
歷史,,,,	26
政治,,,,	53
鄉土性質的	
湖北同鄉會	26
江蘇,,,,,,	71
山東,,,,,,	80
通州,,,,,,	23
江西,,,,,,	30
浙江,,,,,,	60
安徽,,,,,,	17
河南,,,,,,	11
山西,,,,,,	59
廣東,,,,,,	120
福建,,,,,,	113

會員數目	全年預算（元為單位）	會員會費（全年）	職員數目	組織制度	說明
30	30	1.00	—	—	兩會會員俱同時為福建同鄉會會員其所以於福建同鄉會會外而仍另立者宗旨在聯絡樸共同鄉音人之友誼
40	—	—	—	—	
50	50	1.00	4	長	
40	40	1.00	5	長	
17	—	—	3	委	組織尚未完竣
35	105	3.00	5	長	
21	—	—	4	長	會員無確定會費用款公籌之
287	1820	自由捐助	20	委	宗教性質教職員工人俱可加入
5	—	—	—	—	宗教及友誼性質
20	—	—	—	—	宗教性質
20	25	1.00	10	委	研究性質
65	—	—	7	委	營業性質每股銀$2.00
15	30	2.00	5	委	文學性質

＊依前此所在之學校以為組合

組織的名稱
閩南同鄉會
榕契,,,,,,
東三省,,,,,
同學會性質的＊
潞河同學會
崇實,,,,,,
新學書院,,,,,,
其他性質的
文學會
基督教團契
五八團
晨光會
攝影社
燕大合作社
海隣社

看上表可知燕大的團體組織，總數爲四十八。惟表中所述之團體，只就獨立的團體來說：(一)凡一組織之隸別組織者，不計入表內，例如男校學生自治會組織之戲劇團。(二)凡非學生自動組織而隸屬於學校行政一部之團體，亦不計入表內，例如學生學校協辦之體育部。

從組織的性質來說，團體可有六種區分，而學系性質的與鄉土性質的俱最盛行。六種區分如下：

(1)普遍的(學生一律俱應加入)……………3

(2)級別的………………………………7

(3)學系的………………………………14

(4)鄉土的………………………………14

(5)同學會的……………………………3

(6)其他…………………………………7

從會員數目看來各團體會員總和爲 3654 人，而學生總和爲 660 人，是以平均計每學生參加五·五四團體。這五·五四數目中，有兩團體是一定要加入的（男或女校自治會與月刊社）是以自由參加的團體爲 3.54 而規定參加的團體爲 2。

從全年預算看來：學生每年用於組織活動之總數爲七千七百五十二元。就中學生直接擔負的（會費）爲三千二百〇二元。佔全數百分之四一·六；間接擔負的（向教員或外間募捐、演劇籌款等）爲四千五百五十元，佔全數百份之五八·二。依用度之多寡，以爲各項團體活動之推算，則活動最大者爲有普遍性質之團體，用度爲四二七四元；次之者爲「其他」性質之團體，用度爲一八七五元；又次之者爲鄉土性質之團體，用度爲六四九元；此外則以次及級別性質、學系性質、同學會性質之團體，用度爲五一〇元，二五九元，一八五元。

從會員會費看來各團體所收會費，多少不一，從一文不收以至於三元。沒有確定會費的團體，共有九個。自然會費以外，各種團體還有別項的進款或會員之自由捐助。一元爲各團體最普遍之會費，共有二十三團體。上述學生直接擔負之團體費用爲三二〇二元，平均計學生每人每年用於團體之活動爲四·八五元。

從職員數目看起來：職員總數爲三〇一，而學生總數爲六六〇人，

是以平均計算，學生每二人中有一機會擔負着領導團體事業的責任。有八個團體，都是沒有確定職員，會務由會員共同負責或輪流負責。

從組織制度看起來：委員制之盛行，遠過於會長制，爲二七與一三之比。凡新近組織之團體，俱爲委員制，只有許久已成立之團體，還沿用會長制。

於此卻尚有三點要聲明：

(1)秘密結社之無從調查。這種事項據燕大輔導委員會主席與一般學生袖領的意見，俱斷以爲必有的；惟其性質與活動則無從確知。自然，這種組合以含有政治意味者爲多。

(2)學校辦理而與學生合作之設備，尚有多種。有許些帶了學生團體生活色彩之設備，是隸屬於學校行政之一部，學校既已負責，學生因不再有組織。就中比較最顯著的有：

體育部——學生代表三人，學校代表三人，教職員代表三人，共同組織之。

歌詩班——學校音樂系組織。

軍樂隊——學校音樂系組織。

絃樂隊——學校音樂系組織。

(3)男女兩校自治會之兼併別種組織工作。有許些學生團體所辦理之事業，在別校足以另產生別種團體的，在燕大卻已由學生自治會兼辦起來。例如戲劇團、攝影社、拳術社……等，現俱由燕大男校自治會兼辦。

三 團體之性質問題

細看上面統計表第一項，一個很自然而發生的疑問就是：組織之爲鄉土性質者，嫌不嫌太多？推言之，學生的各種組織，以含有何項性質者爲最適宜？何種性質之團體要避免？何種的最值得提倡？……括而稱之，這些都是關於團體性質之疑問或關於團體性質之問題。

沒有確定的通則，可作上題之解答。學生之程度、年齡、成份、興趣、……學校所在之地點，時代之趨勢，俱要先行顧慮到。

只要團體之存在，能供應學生自然之需要，這卻是研究團體性質時重要不過的原則。學生平日生活中，自然而然的有各種組合，例如愛音樂的人常與愛音樂的人往來，操潮州土音人常與操潮州土音人往來，而體育家之摯友，常爲體育家等。括言之，學生常因性情、興趣、學識、鄉土……的爲中心，而有天然的組合。批評學生組織上之活動，我們要先向組織是否代表或供了學生原有的需要。

興趣足以產生團體，而團體亦足以產生興趣；因此，學校所有之組織，是否足以發展學生應有的興趣，這是研究團體性質時要注意的第二點。

根據上述兩點，則上面之統計，可產生出下列幾點批評。

(1)鄉土性質團體之不宜過於提倡　統計中團體之爲鄉土性質者，數目竟佔第一多，這很值得注意。雖然以用度的多少來測算各種

組織之活動，則鄉土性質之活動，只佔第三位，但同鄉會之數目，仍覺太多，學生之鄉土觀念，仍覺過於濃厚。各校中鄉土性質組合之數目，現尚未有確實調查。但是倘若燕大的狀況，是足以代表一般學校的狀況，這就很足以值得研究了。（按燕大同鄉會數量之多，原有她特殊之背境。兩年前的燕大，校址原在北京城內，走讀者多，寄宿者少。學生上課外接觸之機會甚爲稀罕，於是共合之鄉音，遂爲一種天然的組合。）

從上述第一點看來，鄉土性質之組織，因爲自然；惟從第二點看來，則這樣並非絕對應有的需要。同鄉人固可彼此互助，但不必定要有同鄉會之成立，才能互助。中國人的鄉土觀念（自然是指狹義的，）倘不說是過度的濃厚，也不至要承認爲充分的濃厚了。再來提倡，未免變本加厲，推波助瀾。又況乎此種行爲之出自於受着教育之學生。記得在南方某大學時有一部份學生曾擬組織某地同鄉會，校長毅然不許立案，這種舉動很有深遠的意思。

總之：鄉土性質之組織，於現代學生中，不宜佔有重要位置。

(2)學系性質或學術性質團體之應發展　學術性質之組織，無論從第一點或第二點立論，俱應提倡。兩年來燕大學系組織之能有長足發展，學生學校兩方面俱認爲滿意。統計表中有二十以上之團體，成立的時期俱是在最近兩年內的（即由北京遷到海甸以後。）國內各校是項性質的團體，其情況如何，吾人現未確知。依作者個人的推測，則除了三數學校以外，學術性質的團體，成立的恐怕無多，成立了的也無重大的活動。

怎樣來發展學術性質的團體，這是一件不易解決的問題。許多學術團體所同犯之毛病，就是即使成立了，也只存形式，毫無效用。當然，這問題還是要歸原於學生學術興趣之薄弱，而後者又由於程度、教師、設備、學風……等因使然。徒然從組織入手，斷是不解決本問題的根本辦法。不過，同時我們也要承認：倘學校對於這類團體，能與以特別的適當的扶助，則學術性質的團體，也能有更大的活動。

中學小學的學術團體，情形雖與大學的不盡同，但學術團體，仍有提倡之價值。文學會、英語練習會、撮影社……等，正可酌量情形舉辦，不過學術範圍有深淺大小的不同罷。

(3)級別團體之宜有適當輔導　相隣兩級之意見衝突，互鬧意氣，這是學校團體生活中最難於處理而又最常見的事。兩級每互爲傾軋，爭佔領袖的地位，爭奪運動會的錦標，爭得演說會的首獎。

按照理論來說，級別的組織，本很自然而很需要。級際間之衝突，卻爲於此應提出之點。此種現象之結果，足陷全校的共同生活於破碎，受影響者不特兩級，此種現象最當避免。

初中高中學生，競爭性發展最利害，辦學者於本層更應特別注意。此點後當詳論。

四　團體之數量問題

統計中曾算出燕大學生每人參加五．五團體。這個數目，到底是

太多，是太少，抑是適宜？燕大內共有團體四十八，這數夠不夠，過多不過多？普通的學校，學生人數與團體數目應有何種關係？人數不滿百的學校應有多少團體？三百人的學校應有多少團體？……這都可括爲團體之數量問題。

有一件有興趣的事，就是拿這一個數目，（五·五的數目，）來和別校的平均數互爲比較。但是後者的材料，現在還未有備妥。

在現代情勢之下，學校一種很普通之趨勢，就是團體易流於過多。假定每學生課暇參加團體活動之時間爲每週四小時，則他能給與每團體的平均時間爲 $\frac{4}{5.5}=.72$ 小時。倘若增大團體數目至 6.5 則該數爲 .62；增該數至 .75，則該數爲 .53。如是遞增不已，則每團體所得學生注意者，必遞減不已，而團體事業，日就衰落。由是以提倡團體生活爲起點者，結果只爲團體之日趨失敗。學生精神之渙散，爲學校團體之致命傷。近代好些學校內團體事業都沒有發展，其中至少有一部份是中了這裏的毒。

每一個團體成立，都要在學生生活中有牠獨有的地位，這是這裏特別提出的要點。要組織一個團體，不是要泛泛然草成了一份「本會宗旨在聯絡感情，圖四育之發展……」等千篇一律的憲章，是要細心考慮所要組織之團體，究竟在學校生活中，有沒有擔負特有的使命。新立的團體，要自有其工作的領域，而非重佔了別團體工作的領域。

團體數目固不宜過多，但亦不宜過少。少的危險在團體生活之趨於片面或單調。學生興趣與需要，是各方面都有的。如其要供應該項的要求，則團體數量，斷不能過少。有些學生於所有的團體，都絕無活動。考其原因，則每由於現有團體之生活，非彼等興趣之所在，而彼等興趣之所寄者，（例如愛攝影）又未有團體之組織。這種學生，只要辦學者能略加注意，使不致對於一切團體生活，概不參加。

因爲學生之興趣與需要俱是隨時代與環境而變遷的，所以團體的數量，極忌因襲。舊時本有的團體現在不一定要有，別校都有的團體本校也不一定要有。只要團體之能滿足學生需要，團體的多與少不成重要的問題。

五 各團體相互間關係問題

（1）各團體應否自成一種系統抑應平行而不相聯屬？燕大男女校自治會之總彙各項小組織性質，前已說及。例如戲劇團、華東社等，在許多學校內俱成爲一種獨立小團體，在燕大卻只屬於自治會娛樂股內。這類情形，與一般學校比較，不曉得怎樣。大概以大團體而兼併小團體性質，恐不甚普通。不特如此，燕大內任何別種學生團體，未成立前俱要先得自治會認可，成立後也要負着隨時向自治會報告會務的責任。總之，燕大自治會之組織，意思是含有以學生組織中心或總機關自命。這類情形，與一般學校比較，又恐更覺不普通。在好些學校，學生各種團體只是平行，雖團體有大小之分，而無互爲隸屬之意。例如（廣州嶺南大學內，學生總會或學生自治會俱爲校內最大團體，而兩不隸屬，其

他小團體，亦不對於該兩大團體負有任何責任。）這兩種辦法，到底是那種適宜呢？

這兩法各有利弊。平行制之優點在於學生各項組織之能隨意分化，小團體可隨學生興趣之不同，而有均等之機會以發展。集中制的優點在能於學生組織活動之整個中，有一重心；在於各團體事業之能有聯絡。

倘學生程度高而人數多，則集中制常優於平行制。

（2）怎樣避免團體間相互之衝突　前說班級衝突，只為團體衝突之一種，班級外別種團體相互間之衝突仍甚多。補救方法可有下面幾種：

（甲）大團體意識之養成　以學校為整個之團體意識，要常提倡，各種小團體之活動，要常伏於大團體活動之下。由是，狹隘的團體意識，無由產生。

（乙）多量之組織　一個學生既同時參加幾項團體活動，則興趣與經驗俱廣闊些，不致流於狹隘。

（丙）領袖之訓練　諒解合作等習慣，務先於學生領袖中養成之。

（3）怎樣促進團體間之協作　團體之數份既多，則合作之機會亦多。學校中常有數種團體，同努力於同一之目標者，分工任事之訓練，協作之訓練，俱以此為最好機會。

六　學校與學生團體之關係

燕大學生體育最高機關為體育部。這機關內學校辦事人居主動的地位，而學生只居參贊的地位。在別些學校，則體育會以學生為主動或學校只居參贊或輔導的地位。燕大內學生活動之已由學校設備而無須學生再有組織者，例證尚多，體育部不過其中之一。反之，有好些普通由學校設備之活動，在燕京卻由學生自組織團體辦理，例如宿舍之純由學生自管，即為一例。

於此卻有數問題，要待吾人研究：那種設備是應由學校純全負責？那種是應由學生純全負責？那種是應雙方共同負責？在共同負責中，學校與學生關係又怎樣？那種是應由學校做主動？那種是應由學生做主動而學校居輔導的地位？這幾種區分，應以什麼為標準？

解決上述問題時所應考慮的事項，至少有下面幾種。

（1）學生方面：

甲、程度是否高深？

乙、組織力怎樣？

丙、有無合作習慣？

丁、有無適當領袖？

戊、別種活動與此有無衝突？

己、其他。

（2）事業方面：

甲、事情有無教育上之價值？

乙、事情有無興趣，或能否惹起學生興趣？

丙、事情繁重抑輕易？是否須費多量時間？

丁、其他。

從一方面看來，則上題可於下段之討論中，得一種解答。

學校對於學生組織之態度，可爲由極端之放任以至於極端之干與，其間有許多區別：

(1)極端的放縱學生各項組織，學校一概不聞不問。

(2)團體之成立，須向學校當局呈報。

(3)團體成立之先，須先得學校認可，否則不准成立。

(4)團體成立，必須聘請教員一人爲顧問。

(5)團體成立，學校派人到充顧問。

(6)團體捐款，須呈請學校認可。

(7)團體事業，須於一定時間內向學校報告。

(8)團體用度，須向學校呈報及受學校核數員核查。

(9)團體集會，須請學校認可，乃可舉行。

(10)團體工作計劃，須先向學校呈報及得學校認可，乃得執行。

上列各種辦法，用意非在括述學校對學生團體所採之各項辦法，而在表見學校之干與學生組織，限度有深淺之不同。顧問之設，各校採用者甚多。有顧問則學生學校間，許多衝突可以避免，許多誤會可以疏通。

無論在任何情景之下，學校對學生組織，均不能視爲學校行政施教之一部。學生的組織，中心自然是學生。學監、校長、訓育員、教員都常受試誘，常欲隨意運用學生組織，以爲他們辦學之一種手段。受了羣衆運動的影響，他們提倡組織的進行，更有無限的熱誠與希望。可是，除非他們對於學生團體的位置，有了新的了解，他們唯一的結果便是失敗。

學生團體純全是學生自己的，學校不能視作爲完成某種工作時的工具。只有學生自己能去組織學生團體，只有學生自己能去運用學生團體，只有學生自己能去發展學生團體，只有學生自己能去改善學生團體。學校倘有求於學生之團體活動，則此活動須出自學生團體之自由意志。這已講到團體組織最中心的問題，即團體之眞意一問題了，當另標一節細論。

七　團體組織在教育中應佔之位置

練習共同生活，爲學生團體組織之眞意義。吾人生活，有個人生活方面，有共同生活方面。完備的人生，不特個人生活能美滿能進展，共同生活也能美滿，能進展。共同生活分兩種：其無固定之組織與方式者，謂之普通共同生活；其有固定之組織與方式者，謂之團體共同生活。學生團體之組織，起源即基於後者。

進一步說，普通的共同生活，常附麗於團體的共同生活。由是，學生之組織，實於學生共同生活中，佔一個重要不過的地位。

「無別人，吾人固不能安然度活；有別人，吾人仍不能安然度活。」

"We cannot live happily without other persons; Yet, we cannot live happily with other persons" 這一句眞是一針見血,指明共同生活之於現代人所佔地位之重要。廿世紀之文明,其結晶在德謨克拉西。廿世紀之痛苦變亂,其禍源亦在人與人關係之未得調協。現代社會組織既日趨複雜,學校教育倘以社會爲對象,則學生入社會時,要能參加適宜的共同生活。這類目的怎樣才能達到呢?惟有在校時先有了適當的共同生活。

共同生活所需之要素甚多,諒解、負責、組織能力、合作習慣、領袖材料等俱爲其最顯著者。一切社會學科底鵠的,無非在養成學生這幾項東西。惟是這些東西俱爲生活上的事,不能從課堂中講授而來。只有學生自己參加這些生活,才能養成這些生活。學生中一切組織活動,實爲一切學生所習學科的天然實驗室。

理想之共同生活,其特色在一種從組合而產生的新生命。這種生命實爲一種新的創造品。這種創造品之產生,乃由於團體內各份子(例如甲乙丙)的組合而來。創造品之本體,既有以異於各份子之個別生活,亦有以異各份子生活之總和。組合之結果,爲團體內各份子之交相感應,交相融化。經此感應融化,而各份子之生活俱生變化,有以異於前。倘非經此組合,則此變化無由發生。這種感應融化的現象,迴復往來。從一方面看來,這就是社會之發展演進,從別方面看來這就是個人之發展與進步。社會與個人本體原是一物。

純粹的德謨克拉西,就建設在這種生活組合的基礎上。(參看 Follett: The New State, Chap V.) 這種共同生活是社會底鵠的,而亦卽學生團體生活底鵠的。

怎樣能令學生每人一方面能自由發展個性,以求感應融化別人,一方面與外方常有密切的透徹的接觸,以求得別人之感應融化,這是團體生活中最中心的問題。但是本題的解答,現在還沒有端倪。來尋求這解答,社會學者與教育學者還要有許多的努力。本文於此,現在也不能有何種答案。但是從消極方面看來,上述情形之實現,至少有兩件要避免的事。本文卻樂於提出。

(1)理想的組合乃爲各個份子俱一同參加的。純粹的德謨克拉西,其試金石卽爲團體內每一份子都能感應融化別人,同時亦能因別人而感受融化。括言之,卽每一份子俱於新的組合中能活動。學生團體之一種病態,就在於一部份學生之絕不活動。這是團體中的麻木不仁,是失了感覺。

(2)外力之侵入,足以防礙學生自然的發展。

八 結論

本文拿辦學人的地位做立場,拿燕大學生組織統計爲例證,來討論學生組織之各項問題,重要的結論有下列數點:

(1)從組織的性質說:自然的需要與應有的需要,須兩者同時注重;學術研究性質之組織最值得提倡。級別組織宜有適當的指導,鄉土性質組織卻不宜過事發展。

(2)從組織的數量來說:團體過多,則學生精神易於渙散,過少則學生興趣只有片面之發展。組織的數量不妨常有增減,不宜因襲。

(3)從團體間之關係來說:團體平行制與集中制,各有利弊;避免團體間之衝突,首貴養成適當的團體意識,團體間應常有種種協作,以求事業之促進。

(4)從學校與學生關係來說:學校對於學生團體,由極端放任以至於極端干涉,可有種種態度。無論如何,學校應視學生組織爲學生一種自動生活,而不應視爲學校行政施教中之一部份計劃。

(5)練習適當的共同生活,實現德謨克拉西,爲學生團體組織之最大鵠的。

於北京

東南大學教育科叢書

商務印書館出版

一個鄉村小學教員的日記

兪子夷著　上册　定價一元

本書混合教育學上的原理原則及各種實施方法採用日記的體式編著而成內容所包甚廣遠自行政大端深至教育精蘊外而社會中心的組織近至管理細節的布置無所不包所舉方法與實例均從切實經驗得來爲師範學生及鄉村小學教師的必要讀物

小學行政概要　一册　一元二角

程其保編　本書就我國小學教育現狀討論行政上之諸般問題取材以實用爲主理論方面亦不偏廢內容計分教育統計法　學校視察　學童調查　學級編制　小學課程　智力與學力測驗　小學教師問題　成績考查　學校簿記　衞生問題　建築設備等十一章可供一般研究小學教育行政者之參考及師範課本之用

教學指導　一册　七角

程湘帆著　本書凡十三章前二章概論教學指導之需要及指導技術第三至第八章詳論施行指導方法之四種原則爲全書精神所在以下分論教材　測驗　記分制　師資諸項視學者得此將自覺任務之別有所在卽身任教師者讀之於其職務亦將有新感悟誠爲實際教育上之傑作

教育統計學　一册七角

朱君毅編

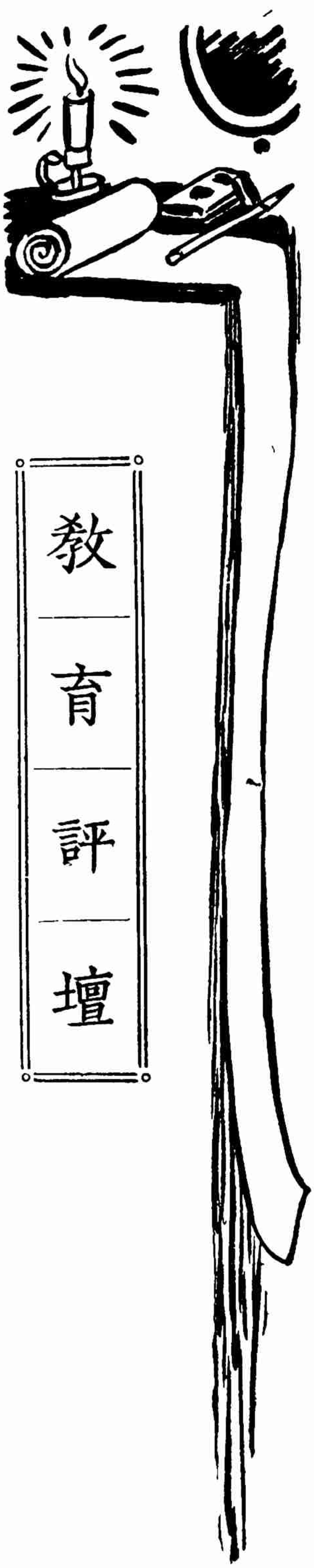
本書係編者參考 Jones, Rugg, Yull 諸氏統計書籍編纂而成曾在東大用作教育統計學之講義內容共九章統計學中重要事項均包羅在內解釋原則與應用方法時所引實例悉由本國教育事業上採取尤爲本書之特色

東大附中道爾頓制實驗報告　一册　八角

廖世承編　自道爾頓制傳入我國東大附中施行最早並且做了一個科學實驗以觇其是否適用於我國學校本書就是這個實驗的報告計分六章首章述實驗方法及計畫第二至五章詳敍籌備時情形實驗概況測驗結果及各教員與學生在調查表所發表之意見末章憑各種成績作一結論

家庭教育　一册　八角

陳鶴琴著　書分十二章先述兒童之心理與學習之性質及原則次述普通教導法繼述關於衞生教育情緒教育事育及智育各方面之設施全書包含原則一百零一條各附實例又插入實地攝影多幅凡所取材皆經試驗而有成效與專尙空論者不同尤爲家庭教育中別開生面之作



一筆教育上的舊賬

俞子夷

在起初廢科舉辦學堂的當時，教育目的不過是用學堂來代替科舉。原來科舉是做官的準備，那末在變法維新時用新式的所謂中西學堂，時務學堂等做官僚的製造場，我們的確無從非議。終清朝的末年，學堂出身者舊有科名類似的獎勵。只有少數教育家唱那義務教育的高調，行政當局却始終沒有想到什麼民衆教育的功能。預備立憲的清單裏雖然也有教育普及的計擬，這不過是模仿外國的制度、人云亦云罷了。

光復以後，社會上才有所謂普通教育，才有眞眞切切的普及教育問題。忽忽十六年大家也不好算沒有努力辦小學的成績也不好算完全失敗，不過離開普及的程度却是離得很遠很遠。並且一到鄉僻，私塾要比小學多；有時私塾的成績還可以在小學之上。因此，守舊頑固的鄉民，信仰私塾的力量要比小學來得大。私塾無公家的補助，也無地方的公款，全靠家庭出資來維持。小學却不然，多少總有若干的公費；父兄送子女入小學，大概總要比私塾來得便宜。然而鄉民寧可多化些錢送子女入私塾，在他們心裏也有個很充分的理由。無論什麼事，化錢雖小，總不肯送到結果不可知的地方去。出學費尚且如此，何況地方辦學要收關於教育的捐稅！人民納教育的捐款和附稅，有的是莫名其妙，有的是怕長官的威嚴。要是眞正問問這芸芸衆生的民意，叫他們表決肯不肯出捐稅來辦小學，我可以武斷的說，十之九，百之九十九要投否決票。這雖是民衆的愚盲，小學的不能得人信用，至少也要負一半的責任。

開通民智是我們今後的大責任。叫老百姓莫明其妙的納捐稅是不可以長久的。政權還給全民是我們今後的大方針，叫老百姓只是怕長官的威嚴而納捐稅是做不通的。我們今後若不使老百姓漸漸信教育而納捐稅辦小學，我們的教育便失了立脚點。然而現在的

小學不能取信於老百姓，便怎麽辦？我們於是想到要改良小學。改良改良，談何容易！第一要有相當的錢，才可以說改良。第二又要有相當的人，才可以實行去改良。人還是要錢的，錢少，怎能招致好的人？錢從那裏來？不還是向老百姓去要！我們辦小學的成績，既經不能得到民衆的信仰，我們怎能再開口向民衆去要了錢來改良！這是一個結，不知從何解起！

我們民元以來也着實努力推廣小學的了。有一時，我們用行政的方法來謀解決。我們也曾把推行教育算是縣知事的考績。但是各縣只求報告小學的加多，把半私塾半小學的冒牌貨來充數。結果，經費非常之少，師資非常之壞，因此不能取信於老百姓的假小學非常之多。不但沒有把教育弄得好，反而使民衆疑心教育，反對教育。這一段失敗史至今還受到不少的惡影響，使我們現在無形中感到好多的阻礙。

我們民元以來也着實努力改良小學了，我們的師範教育也曾經化過多大的資本，有一時提倡加高程度，停辦速成班、講習科，有一時預備推行普及教育的優良師資，又提倡縣立師範、鄉村師範。就是講習科一項而論，忽而提創，忽與停辦，三反四復的，不知弄了多少花樣。更有人眼光遠大，忽然想到：要辦好師範，先應當辦好師範的師範。於是又有一時大提倡其高等師範，大派其學習教育的外國留學生。結果高等師範變了大學，師範畢業生的優秀者好多只想升學。有人說學師範而去小學當教員，拿一百元不滿年俸的，十之六七是落伍者。要是這話是確的，那末我們的師範教育可以說是一筆大大的倒賬。

努力推廣也是倒賬，努力改良仍舊是倒賬。算了罷！這一筆糊塗賬，誰也算不清！革命了。青天白日之下，或者教育也可以革一革命。這所謂革命，決不是革名。革名我們也革過好多回了，小學堂、小學校、小學，初等、高等，初級、高級，完全名稱上、年數上革之又革了。然而內容依然，科目的名，由修身而公民，今又由公民而三民主義。我不知究竟科目的命革了沒有。若是我們以爲普及教育的確是立國的生命，那末我們教育革命決決不可以變成徒革其名，我們當找一條新生路去謀解決。

過了新年又來舊年。結賬用舊年，這惡習至今還革不掉，我們也略有幾天的假期，放了假稍空，也來把教育上的一筆舊賬結一結。萬象回春，這是賀年的吉利語。我願以後的教育也漸漸的向春的路上去者！

略論公民教育

曾在幹

公民教育這個名稱，是由英語的 Education for citizenship 或德語的 Staatsbügerliche Erziehung 譯出的。這種教育的主張，有其歷史的背景，即與「愛祖國」一類的口號同其來歷。故不論英美，不論德法，也不論東鄰日本，皆加提倡。原來他們都是二十世紀的國家——有同一經濟構造做社會基礎的國家，故所需要的教育，無分是君主國或民主國，莫不大體相同。

究竟這公民教育是什麽呢？這乃是以完

成現社會制度下，維持這個社會秩序所必要的所謂社會生活與公共生活，養成自治的產業的知識道德，使有貢獻於國家社會的發展爲目的；換言之，即以養成近代統治階級的這種國家——帝國主義國家有用的公民爲目的。

但照近代有產者社會的學者的說法，公民教育的起源，倒是很古的。追溯上去，一直可以到紀元前八世紀光景的希臘。在柏拉圖的「國家」與「法律」中，已經力說國家公民教育的必要，因爲這是國家組織的重要基礎。希臘的「朴力司」(Plis) 即都市國家 (City-state) 的市民教育，差不多就是一種公民教育。而這種由古代希臘羅馬的市民教育所胚胎的國家公民教育，到了十六世紀，跟着國家思想的勃興，益趨發達；再從十九世紀到二十世紀，因國家統一思想的興盛與領土擴張的結果，更當作對個人主義、社會主義等思潮的反，，愈加被認爲必要；故至最近，一面授以關於法律政治的知識，同時即與以關於產業經濟的理解，務期養成所謂法治國家的公民所必須的社會公共生活；各帝國主義國家之所以努力提倡，加意研究者，即爲此故。所以近代的公民教育，實際上不能與古希臘的市民教育並論；因爲這是跟着有產者社會的發達而顯其作用，又跟着帝國主義形成的過程而益顯其必要的。

以下試略舉二三種代表的意見，並約說實際設施的概觀。

一般講到公民教育，總是先舉德國明漢市的學務官凱善西泰奈 (1854- Geoug Kerschensteiner)，認爲公民教育論者的權威。他在「學校組織的根本問題」中，曾說「一切教育，它的最後目的在於公民的教育」；更在「德國青年之公民的教育」中，主張一切教育的終局目的，在形成自立的、調和發達的、倫理上爲自由的人間所成立的社會；但這和國家的目的一點也不發生矛盾。原來他所謂國家的目的是這樣的：(一)使個人充分了解國家的任務；(二)由此充分發揮個人的能力，使各視其能力以盡爲國家一員的自己的職責；養成能達此項目的的公民，即爲教育的理想；對於職業的興味及對於同胞公民的興味，也須善爲了解；而這個職業的勝任，也就是公民的教育之必要條件。故單授職業教育，即僅教育關於職業的智識及技術的教育；以及專教法制經濟，爲可以達到公民教育的目的，實爲大錯。他在實際方面，又立有種種方案；但其中最特別者，要算勤勞學校。他提倡一方面利用以手工（廣義的）爲中心的團體作業以謀職業的知能，同時更注意養成勤勉、忍耐、注意力、自制心以及自己犧牲等的德目。

這種勤勞學校 (Asbeitsschule 也譯作業學校、勞作學校）除凱善西泰奈以外，美國的杜威 (Dewey 1859—)、德國的哥狄 (Gaudig 1859—)、賴因 (Lay 1862—)、幹斯佩希 (Gansberg 1871—)、雪雷爾曼 (Scharrelmann 1871—)、威佩 (Weber 1873—) 等學者，也皆主張爲必要；從來的教育，兒童完全被放在受動的地位，兒童感到學校的

課業是種威迫，沒有由自己的決定而發動的事情；像這種注入的主知主義的教育，他們這些學者皆加排斥；他們的主張恰恰相反，重視兒童的自己活動，想實施藉此以貫徹學校作業的意志本位的教育；換言之，即為想反知識的教育而行行為的教育。

以兒童的自己活動作為教育第一原理，雖為現今教育學一般的傾向；但當解釋這個自己活動時，或視為身體的活動，或視為精神的活動，於是所生結果竟會大異；如雪雷爾曼及幹斯佩等，即從心理的主意說之見地，比身體活動，實是置重於精神活動；反之，如凱善西泰奈及杜威所主張廣義的手工中心主義，與賴因的筋肉運動主義等，便重視身體的活動，把身體的活動作為精神作用所不可缺的條件。所謂「由行以學」(Learning by doing) 這一叫，即為曾激起教育界的大刺戟者。

惟對於凱善西泰奈的意見，另有瑞士的的福爾斯泰 (Förstre 1869—) 提出主張，以為凱氏用學校手工場內的教育當作國家公民教育的主要手段，乃不過是單純的共同作業的練習；而真的公民教育，却有待於倫理的宗教的人格之養成。又對於凱氏的重意志，主張德國下層民衆的教育之意見，別有斐爾曼 (Paul Ruhlmann) 提出重知識，主張德國上流社會的政治教育之意見。更有林台 (Ernst Linde 1864—) 者，下完全公民的定義如下：（一）有為全體而屈個人的自己犧牲的精神，（二）有使國家強大的強固意識，（三）努力把當作手段的自己充分完成；至於公民教育的方法，他主張：（一）養成對於一切公民事業的情操，（二）當實施公民科 (Cioics) 的教授。林台又是特別注重教師的人格，唱導教師人格與學生人格的交涉，主體客體之精神生活的對立，提高兒童之個性中心、人格中心的所謂人格的教育學之權威；上述幹斯佩、雪雷爾曼等也屬於這一派。

以上是就德國公民教育主張的與實際情形約略敘述，以明此種教育的提唱與德國國家主義及資本主義的發達大有關係；至在公民教育中主張什麼宗教、倫理以及重視勞動能率的培養，更是近代有產者社會又是進入到帝國主義階級時所應有的「家常便飯」毫不足奇的事情了。



新刊介紹

趙軼塵

(I)名著

小學教學法

1.書名：Some Primary Methods

2.著者：Laura Gillmore Sloman

3.出版期：1927

4.發行處：The Macmillan Co.

5.定價：美金一元八角

本書著者曾爲斯丕歐及候雷斯門試驗學校(Speyer and Horace Mann School)的教師，莫林派克小學(Moraine Park Elementary School)的指導員，克蘭夫倫公立學校(Public Schools, Cleveland)的教學輔導員，哥倫比亞等大學的小學教學法講師。本書甫脫稿付印，著者即逝世，故書前少一篇自序。但本書的目的，在一封致書局的信裏，著者說得很明白：「本書非精密科學的作品，亦不求詳盡。祗包含幾篇談話，這類的談話可給與少年教師以各種的暗示，並可使之準備做極新的工作。本書的特色，在於一有經驗的教師，了解現今年輕教師的問題及困難，而作切合實際的談話，以使最新教學的理論與教室實在的情境相調和。」

書分七章，章名爲(1)關於你自己，你的工作，你的學校，你知道什麼？(2)設計或教室作業，(3)坐位內的作業，(4)本國語言，(5)讀書，(6)算術，(7)你的圖書館。

第一章講教師應取的態度，兒童的心理及教學的目的，簡單扼要，能給與教師以一種正確的眼觀。但本書的特殊貢獻，乃在敍述許多實在的設計。關於設計的意義，著者說，「設計的意義，異常紛歧，似乎每一應用設計教學者皆有其自己的觀念。我們今不管哲學家對於設計作何解釋。爲略說數種具體的作業起見，讓我們完全忘掉設計的名詞，而



僅想着一種巨大的教室活動或作業單位。這種巨大的作業單位，乃由兒童所動議，完全要他們去發展，去計劃，他們又實行他們的計劃，並評判其工作的結果。良好的教師，應用此法，已有許多年了。」如何選擇設計，著者在第十二章理亦給與教師以許多的暗示。

本書不空談學理，非常切合實際，所以是一部對於小學教師最有幫助的書籍。

(II) 雜誌

最近英美主要教育雜誌要目一覽

1. Factors Contributing to Success in College Teaching: Fred S. Breed (Jr. of Ed. Research, Nov., 1927)
2. Failures Among University Freshman: G. H. Alderman (同上)
3. Progress of Equivalent One-room and Graded-School Pupils: C. W. Stone and J. W Curtis (同上)
4. A Study one Hundred Nonpromoted Children: Elizabeth Stalnaker and R. D. Roller, Jr. (同上)
5. The Significance of Teachers Marks: H. J. Banker (同上)

6. The Junior College Curriculum: Leonard V. Koo's (The School Review, Nov., 1927.)
7. An Experiment in the Classification of Ninth-Grade Pupils According to Ability: A. E. Smead (同上)
8. Phonograph Records as an Aid in the Teaching of American History: J. H. Landman (同上)
9. The Intelligence of High School Pupils: J. C. Aldrich.
10. Junior High School Citizenship: L. R. Hiatt (同上 Dec., 1927)
11. Failures in Our High Schools: H. H. Cowing (同上)
12. Junior High School Science: E. E. Cureton (同上)
13. Handwriting in the High School: E. R. Isvik and F. W. Parr (同上)
14. A New Plan of Homogeneous Grouping: E. J. Corrigan and J. A. Kennedy (同上)
15. The Importance of Libaries in Modern Education: Lilian M. Faithful (The Journal of Education and School World, Nov., 1927.)

16 Map Work in Schools: T. Alford Smith (同上)

17. The Pianolo and Duo-Art in Schools: Browne (同上,

Dec.)

18. The Prussian School master of To-morrow: M. F. Liddell (同上)

19. Some Suggestions for Making Teaching a Profession: H. C. Lehman and P. A. Witty (Ed. Review, Dec., 1927.)

20 Judging and Rating the Teachers: M E Gilmore(同上)

22. What do you know the Education of your Neighbors?: Mary Weld Coats (同上)

最近日本主要教育雜誌要目一覽

一、教育問題の設定と其の研究態度：吉田熊次（教育論叢，昭和三年一月號）

二、幕府及諸藩の寺小屋政策について：石川謙（同上）

三、教育の本質と生命的教育研究：高橋勇（同上）

四、民譚の研究：松村武雄（同上）

五、國民思想養成の方法について：亘理章三郎等（同上）

六、教育家より見たる婦人運動：宮田修等（同上）

七、伸びる姿を見つめるまで：樋口廣太郎（同上）

八、音樂教育の改造：稻毛詛風（同上）

九、地方青年團の趣旨及會則に就て：瀨川賴太郎（同上）

十、文化價値の逆轉：野々村運市（同上）

十一、價値とは何ぞや：吉田熊次（倫理講演集，昭和三年一月號）

十二、全體性と人生：桑田芳藏（同上）

十三、映畫と教育：小尾範治（同上）

十四、明暗兩樣の生活：深作安文（同上）

十五、制度か人間か：三輪田元道（同上）

十六、入學試驗制度改正問題批判（三）（帝國教育，昭和三年一月號）

十七、中等學校入學試驗制度改正案の是非：山本盛太郎（同上）

十八、中等學校入學制度改正案に就て：鹽見靜一（同上）

十九、中等學校試驗制度改正に就き：湯澤直藏（同上）

二十、中等學校入學試驗制度改正案に就て：三橋郎（同上）

二十一、入學試驗全廢問題可否：村田次郎（同上）

二十二、中等學校試驗制度改正案に對する所見：江崎誠（同上）

二十三、教育學の本質と方法（三）：甘蔗生規矩（同上）

二十四、兒童教育上の懲戒に就て：廣川拾吉（同上）

二十五、教育費問題の回顧（四）：記者（同上）

二十六、教育時感：秦秀雄（同上）

二十七、あめりかの旅（三）相澤凞（同上）
二十八、教育家としての中島半次郎先生：松永材（同上）
二十九、教育研究の懺悔：小西重直（學校教育，昭和三年新春特大號）
三　十、模倣と創作との心理的原理：久保良英（同上）
三十一、價値妄見と善の教育：辻幸三郎（同上）
三十二、學習の妙境：野澤正浩（同上）
三十三、鑑賞論：原田直茂（同上）
三十四、音樂の想像と創造：山本壽（同上）
三十五、國史の改造：大久保馨（同上）
三十六、最近の地理教育視點：柴田來（同上）
三十七、國史に於ける子供の感想と其の處理：中山榮作（同上）
三十八、懺悔と希望：山本孫一（同上）
三十九、生活の二つの型：佐藤德市（同上）
四　十、フランスの新教育：高橋彥三郎（同上）
四十一、文化の運命と理想信念：姉崎正治（同上，二月號）
四十二、歴史の教訓：西晋一郎（同上）
四十三、臺灣に於ける全國師範學校長會議の問題：長谷川乙彥（同上）
四十四、價値妄見と善の教育：辻幸三郎（同上）
四十五、使命の自覺に至るまでのフレーベル：福島政雄（同上）
四十六、現代史の不振を思ふ：中山榮作（同上）
四十七、空間教材の研究：中野恭一（同上）
四十八、最近の地理の教育傾向：柴田來（同上）
四十九、體操教授に於ける三教材の分量關係決定の條件：大石靜信（同上）
五　十、コーエンの倫理學：藤井種太郎（同上）
五十一、學級論：佐藤熊治郎（同上）
五十二、昭和の教育：德富猪一郎（教育研究，昭和三年二月號）
五十三、昭和の教育に就て：友枝高彥（同上）
五十四、教育の大本に就て：矢野龍溪（同上）
五十五、教育の經濟化：前田繁一（同上）
五十六、將來の教育：野々村運市（同上）
五十七、尋五算術教授細目：算術研究部（同上）
五十八、地理教授の實際問題：隈江信光（同上）
五十九、選擧運動と公立學校の使用：文部省（同上）



教育文藝

倪煥之（續）

葉紹鈞

四

「啊！倪先生，歡迎歡迎！」蔣冰如站在學校水後門外，舉起一條臂膀招動着，聲音裏透露出中心的愉快。一個校役擎着一盞白磁罩的檯擺煤油燈索瑟地站在旁邊，把冰如的半面照得很明顯。他的臉略見豐滿，高大的鼻子，溫和而帶聰慧的嘴唇，眼睛耀着晶瑩的光。

「今天剛是逆風，辛苦了。天氣又冷，到裏邊坐坐休息罷。」冰如接着說，一手拉住剛從石埠上小孩子樣跳上來的煥之的衣袖，似乎迎接個稔熟的朋友。

「就是蔣先生！」煥之的呼吸有點急促，頓了一頓，繼續說：「聽樹伯所說，對於先生非常佩服。此刻見面快活得很。」他說着，眼睛注視冰如的臉，覺得這就完全中了意。

「樹伯，怎麼了？還不上來！」冰如偏了身軀望船艙裏。

「來了。」樹伯從船艙裏鑽了出來，跨上石埠，一壁說：「知道你還沒有回去，一定等在校裏的我這迎接專使可有點不容易當，一直在船裏躺着，頭都昏了。」

「哈哈，誰教你水鄉的人却犯了北方人的病。倪先生你不暈船的吧？」

「不。」

煥之並不推讓，嘴裏答着，首先跨進學校的後門。

走過一道廊，折入一條甬道。這境界在煥之是完全新鮮，有一些渺茫莫測的感覺。廊外搖動着深黑的樹枝，風震撼着門窗，發出碎亂的聲響，却更見得異樣地靜寂。好像這學校很廣大，幾乎沒有邊際，他現在處

在牠的那一方、那一角，實在不可捉摸。

煤油燈把從後門進來的幾個人引進了休憩室。休憩室裏原有三個人圍着一張鋪有白布的桌子坐着（桌子上點着同樣的煤油燈，却似乎比校役手裏的明亮得多，）這時候一齊站了起來迎到近門處。

「這位是徐佑甫先生，三年級級任先生。」冰如指着那四十光景的瘦長臉說。

那瘦長臉便用三個手指撮着眼鏡脚顚頭。臉上當然堆着笑意；但與其說他發於內心的喜悅，還不如說他故意教面部的肌肉鬆了一鬆；一會兒就回復到原來的呆板。

「這位是李毅公先生，他擔任理科的。」

「煥之先生，久仰得很。」李毅公也戴眼鏡，不過是平光的，兩顆眼珠在玻璃裏面亮光光地表示親近的意思。

「這位是陸三復先生，我們的體操教師。」

「陸三復漲紅了臉，右頰一個創傷的瘢痕顯得很明白；嘴唇動了動却沒說出什麼；深深地鞠個躬，猶如在操場上給學生們示範。

「這位是倪煥之先生，各位早已聽我說起的了。」冰如說這一句，特別帶着鼓舞的神情。同時重又凝着神把煥之全身端相，像看一件新到手的寶物。他看煥之有一對敏銳、清澈的眼睛；豐滿的前額，裏面當然儲着決不儉約的思想；優秀的嘴唇，吐出來的定是學生們愛悅、信服的話語吧；棉布的長袍，不穿棉鞋而穿皮鞋，又樸素，又精健……總之，從這個青年人的身上，一時竟想不出一句不好的批評。他不禁帶笑回望着樹伯顚頭。

「諸位先生，」煥之逐一向三個教師招呼，態度頗端重，眼睛不瞬地看着他們，似乎要讀熟他們的魂靈。「今天高興得很，同諸位先生見面。此後同在一起，要請教的地方多着呢。」

「我們彼此沒有客氣，什麼事情都要談、都要討論。我們幹這事業該是這樣子的；一個人幹不成，必得共同想方設法才行。」

冰如這麼說，自然是給煥之解釋同事間不用客氣的意思；然而不自覺地，却透露了對於舊同事的希求。他要他們同自己一個樣子，抱起熱誠，懷着完美的理想，一致努力，把學校弄成個理想的學校。但是他們却有意無意的，他說這樣，是的，他說那樣，不錯，沒有商酌，沒有修正；而最使他失望的，是他們中間似乎沒有一點精健活動的力，鬆鬆懈懈，像大磨盤旁疲勞了的老牛。他感覺孤立了。是許多孩子教育的事情，一隻手怎麼擔當得來！於是熱切地起了糾合新同志的欲望。對於舊同事，他還是希望他們能够轉化過來。他想他們只是沒有嘗到教育事業的眞味罷了；一旦嘗到了這人間世再也不能超過的滋味，那是硬教他們淡漠也決不肯的。他於是動手做文章，表白自己對於教育的意見；他以爲一篇文章就是一盤精美的食品，擺在他們面前，引得他們饞涎直流，他們一定會急起直追，在老職業裏注入一股新力量。那時候，共同想方設法的境界自然就湧現了；什麼事情都要談，都要討論，比較每天循例教教

課顯然是兩樣學校那有不理想化的……

他重又把煥之貪婪地看了一眼得意的笑便浮現在顴頰嘴角間。

「我做了篇文章，倪先生，要請你看看。」

他說着，伸手到對襟馬褂的口袋裏。但隨卽空手回了出來。

「還是草稿呢，塗塗改改很不淸楚。等一會拿出來，讓先生帶回房裏去仔細看吧。」

「我就知道你有這麼個脾氣。何必亟亟呢？人家冒着風寒坐了半天的船，上得岸來，還沒有坐定，就要看文章！」

樹伯帶着游戲的態度說；一壁先自坐了，點一支捲煙吸。

煥之却覺樹伯的話很可以不必；給風吹得發紅的面孔更見得紅，幾乎發紫了；因爲他有與冰如同等的熱望，他急於要看那篇稿子。他像誠實的學生樣向冰如說：

「現在看也好。我很歡喜知道先生的意思。樹伯同我講起了，我恨不得立刻拿到手裏看。」

「是這樣麼？」冰如彷彿聽到了出乎意料的獎讚。「那末我就把牠拿出來。」

煥之接稿子在手。是二十多張藍格紙，直行細字，塗改添加的地方確是不少，却還保存着淸朗的行款。正同大家圍着桌子坐下，要開頭看時，校役捧着一盤餚饌進來了。幾個碟子，兩碗菜，一個熱氣蓬蓬的暖鍋，還有特設的酒。

桌面的白布撤去了，煤油燈移過一邊，盤裏的東西都擺上桌子，杯箸陳設在各人面前，暖鍋裏發出呼呼的有味的聲響：一個溫暖、安舒的小宴開始了。水程的厭倦，寒風的侵襲，在煥之，都已消失在閱讀那篇文章的興致裏。

「倪先生，能喝酒吧？文章，還是請你等一歇看。現在先喝一杯酒。」

冰如首先在煥之的杯子裏斟了，以次斟滿各人的杯子。

「我們喝酒！」冰如高興地舉起杯子。同時各人的杯子一齊舉了起來。煥之只得把稿子塞進長袍的袋裏。

「教育不是我的專門，却是我的嗜好。」

冰如喝過一杯以後，一抹薄紅飛上他的雙頰；他的酒量原來並不高明，但少許的酒意更能增加歡快。他就這樣傾心地訴說。

「我也沒學過教育，只在中學校畢了業。」煥之接着坦白地說。

「我的意思，專門不專門，學過沒學過，倒沒有什麼大關係。重要的就在這個『嗜好。』你若是嗜好的話，對這事業有了興趣，就是不專門，也能夠勝任愉快。小學校裏的功課到底不是深文大義，沒有什麼難教。小學校裏有的是境遇、資質不同而同樣正待長養的兒童，要同他們混在一起生活，春到夏，秋到冬，這就不是一般人能耐的事。假若不是嗜好着，往往會感得乾燥、厭倦。」

「所以我主張我們當教師的第一要認識兒童！」

冰如僻處在鄉間，覺得此刻還是第一次聽見同調的言論，不禁拍

着桌沿說。

徐佑甫的眼光從眼鏡側邊斜溜過來睨着冰如，他心裏不免好笑：——當教師那有不認識兒童的，就是新學生，一個禮拜也就認得夠熟了；虧你會一回兩回地向人家這樣說！

李毅公是師範學校出身，他本在那裏等候插嘴的機會，便搶着說：

「不錯，這是頂要緊的。同樣的兒童，却各有各的個性；一概而論就不對了。」

冰如顛顛頭，抿了一小口酒，又說：

「要認識兒童就得討究到根上去。單單對一個一個兒童看是不行的，至多知道誰是胖的，誰是瘦的，誰是白皙的，誰是黝黑的吧了；我們要懂得潛伏在他們裏面的心靈，才算數。這就涉及心理學、倫理學等等的範圍。人類的『性』這個東西是怎樣的，『習』這個東西又是怎樣的，不能不考查個明白。明白了這些，我們纔始有把握，好着着實實發展兒童的『性』，長養兒童的『習』。同時濃厚的趣味自然也來了；比較種植家有同樣的切望而含着更深遠的意義，那裏再會感得乾燥、厭倦。」

「是這樣的！」

煥之本來能喝酒的，說了這句，就端起杯子一呷而空。冰如的酒壺嘴隨卽伸了過來，他拿起杯子承受，又說：

「興味好越要研究；越研究興味越好。這是人生的幸福，值得羨慕而不是僥倖可以得到的。我看見好些的同業，一點也不高興研究，守着教職像店管伙計一樣，單爲要吃一碗飯：我只代替他們難受。就是我，初當教師的幾年，也是在這樣的情形中度過的。啊！那個時候，只覺教師生涯是人間唯一乏味事，如果有地獄，這就差不多。不料到今天還在當教師，而心情全變了。」

一種懷舊的情緒兜上他的心頭，似乎有點悵然，但決不帶感傷的分子。

「我也常常說的，當教師不單爲生活，爲餬口。」冰如的聲音頗爲宏亮。「如果單只爲餬口，什麼事情不好做，何必定要好些的兒童陪着作犧牲！」

他們這樣一唱一酬，原來是無所指的；彼此心頭蘊蓄有這樣的觀念，談得對勁，就盡情透露出來。不料那位似粗魯又似精細的體操教師却生了心。他曾經爲薪水的事情，同冰如交涉；結果，二十點鐘的功課，作爲二十四點鐘算，他勝利了。但同時受了冰如意若諷刺的一句話：「我們幹教育事業的，犯不着在幾塊錢上打算盤；陸先生，你以爲不錯吧？」當時他看定冰如的笑臉，實在有點窘；再也想不出一句適合的答話，只好赧顏顛了顛頭。現在聽冰如的話，顯然是把當時的話反了過來說，面孔一陣的熱，眼光不自主地落到自己的杯中。近乎憤恨的心思於是默默地活動起來：——你有錢，你富翁，不爲餬口！我窮，不爲餬口，倒是來陪你玩！這新來的傢伙，看他的模樣就知是個等着餬口的貨色，却也說得這樣好聽，嗤！無非迎合校長的意思。

在喝了一口酒咂着嘴唇，似乎嘗味酒的眞趣的徐佑甫，對於這一番話又有不同的意思倒不在餬口不餬口。他覺冰如同這個年輕人說得浮泛極了。什麼「性」哩，「習」哩，「研究」哩，「嗜好」哩，全是些字眼兒，有的砌在宋儒的語錄裏才配，有的只合寫入什麼科的論文；總之，當教員的完全用不着。他們用這些字眼兒描繪出他們的幻夢來，這樣地起勁，彷彿安身立命的根本大法就在這里了；這於自己，於學童，究竟有什麼益處呢？

原來徐佑甫對於學校的觀念，就認牠是一家商店。學生是顧客，教師是店員，某科某科的知識是店裏的商品。貨眞價實，是商店的唯一的道德，所以教師撒爛汚是不應該的。至於顧客接受了商品，帶回去受用也好，半途裏失掉也好，甚而至於才到手就打碎也好，那是顧客自己的事，商店都可以不負責任。根據這樣的見解，他教授他的國文功課：預備是必須十分地充足，一個字，一個典故，略有疑惑，就查辭源（在先是康熙字典）抄在筆記簿裏；上堂是必須十分地賣力，講解、發問、筆錄，輪來倒去地做，直到聽見了退課鈴；學生作了文，必須認眞給他們修改，如果實在看不下去，不惜完全鈎去了，依自己的意思重行寫上一篇。他這樣做也有十四五年了；他相信這就是整個的教育。此外如還有什麼教育的主張，教育的理論，不是花言巧語，聊資談助，就是愚不可及，自欺欺人。

不當教師的樹伯，卻又有各別的想頭。他有二斤以上的酒量，一杯連一杯喝着，不客氣地提起酒壺給自己斟。他想今夜兩個聰明的傻子碰了頭，就只聽見些傻話了。世間的事情何必認眞呢？眼前適意，過得去，什麼都是好的，還問什麼爲這個、爲那個。一陣高興，他舉起杯子喊道：

「你們三句不離本行，教育、教育，把我門外漢冷落了。現在我的『將令』，不許談教育，違背的罰三杯！這一杯令杯，大家先喝了。」

「哈！哈！哈！」

「有這樣專制的『將令』？」冰如凝眸對樹伯，表示抗議；但酒杯也已端在手裏。

「『將令』還有共和的麼？喝吧，不要多說！」

樹伯說着，舉杯的手在衆人面前畫了個圈，末了湊近自己的嘴唇。

「今天倪先生初到，我們理合歡迎。這一杯就歡迎他吧。」

李毅公笑容可掬地這樣說；執着酒杯在煥之面前一揚，也縮還自己的嘴邊。

大家呼地一口喝乾了酒。酒壺重又在各人面前巡行。暖鍋裏依然蓬蓬地浮着熱氣；熾紅的炭塊彷彿盈盈的笑顏。手裏的筷子文雅地伸入盆碗，又送到嘴裏。酒杯先先後後地隨意吻着嘴唇。

他們談到袁世凱想做皇帝，談到歐洲無休無歇的空前大戰爭。煥之表示他對於政治冷淡極了。在辛亥那年，曾做過美滿的夢，以爲增進人人福利的政治立刻就實現了。誰知開了個新局面，只把清朝皇帝的權威分給了一班武人！這個倒了，那個起來了；你估這里，他據了那里：聽這班人的名字就討厭。所以近來連報紙也不大高興看了；誰耐費腦

費力去記這班人的升沈成敗。但是他相信中國總有好起來的一天；就是全世界也總有一天彼此不用鎗礮相見，而以諒解與同情來代替。這自然在各個人懂得了怎樣做個正當的人以後。養成正當的人，除了教育還有誰能擔當？一切的希望懸於教育。所以他不管別的，只願對教育盡力。

冰如自然十分贊同這意思。他說有昏瞶的袁世凱，有捧袁世凱的那班無恥的東西，帝制的滑稽戲當然就登場了。假若人人明白，帝制是過去的了，許多人決沒有臣服於一個人的道理，誰還去上勸進表？並且，誰還想、誰還敢想做皇帝？再講歐洲的打仗。他們各有各的正義，自稱爲什麼什麼而戰，承認錯誤全在敵人的方面。這就是很深的迷惑。實際全是些野心的政治家、貪狠的財閥在背後牽線。相信爲什麼什麼而戰的正是登臺的木偶！假若多數人看穿了這把戲，曉得人類共存是最高尙的理想，種界、國界是不必要的障壁，德國人不能丟下鎗來握着法國人的手麼？奧國人又何妨搭着英國人的肩同去喝一杯酒？不過要人人明白，人人看得穿，培養的工夫眞不知要多少。尤其是中國，教育興了也有好多年，結果民國裏會串出帝制的醜戲；這可知以前的教育完全沒有效力。辦教育的若不趕快覺悟，往新的道路走去，誰說得定不再有第二回第三回的帝制把戲呢！

「你們犯令了！」

樹伯搶着酒壺把冰如煥之的空了一半的杯子斟滿，得意地喊道：

「快喝乾了！再有兩杯！」

「這不是教育的本題，是從袁世凱轉到教育的；似乎可以從輕處罰，每人喝一杯也就够了。」

李毅公用公正人的口吻，向樹伯這樣說，然而有媒妁那樣軟和。

「好的，就是一杯吧，」徐佑甫說，呆板的瘦臉上浮着一層微笑。「況且大家也沒有正式承認這一個號令。」

「『將令』也有打折扣的麼？」

樹伯把金絲邊眼鏡抬了抬，哈了一口酒氣，莊嚴的樣子說：

「既是你們大家這樣說，本將軍也未便故拂輿情；就是一杯吧。不過要輪到我說話了；你們只顧自己滔滔不絕說，不管別人家喉嚨頭癢。」

因爲斟酌得最勤，他顯然是半醺了。冰如煥之依他的話各喝了滿滿的一杯。冰如今晚是例外地多喝，只覺酒到喉間很順流地下去，而且舉起杯來也高興；但頭腦裏是岑岑作跳了。

樹伯從袁世凱想起了前年本鄉辦初選的情形，開始說道：

「你們講正經話，我來講個笑話吧。講的是那年辦初選，（冰如你是不睬這件事情的，我卻歡喜去看看，隨隨便便投一票也脫不了什麼身分，）蔣老虎拚命出來打幹；客居外邊的不高興投票的，那些選民的名字他都鈔了去，（冰如，說不定你的名字也歸了他，）已有足够的數目。但是轎夫不多；每個轎夫出來了又進去，至多也只好三四回，選舉監

督到底不是瞎子。他就在茶館裏招攬一些不相干的人，每人給一張自己的名片，教他們進去投票，出來吃一餐兩塊錢的和菜。那些臨時轎夫在杯盤狼藉的當兒大家說笑道：『眞難得，我們今天吃老虎了！』這不算可笑。有一個轎夫奔出來對他說道：『你的大名裏的鏣字筆畫多，寫不清楚；我就寫了蔣老虎，橫豎是一樣的。』這話把蔣老虎氣得鼓起頰顋，像河豚的肚皮，一把拉住那轎夫，定不許他入座吃和菜……』

樹伯說到這里，忍不住噗嗤地笑了。大家也都笑了。而冰如的笑裏，更帶着鄙夷不屑的分子。他向來看不起這個同姓不宗、綽號「老虎」的蔣士鏣。蔣士鏣頗交往一些所謂「白相人」；他是如意茶館的常年主顧，是賭博的專門家；而鎭上的一般輿論，往往是他的議論的複述。冰如有時想起本鄉將怎樣革新，自然而然就想到蔣士鏣；以爲這個人就是革新的大障礙，眞好比當路的老虎。彼此見了面是互相招呼的；但沒有話可以談，只有立刻走開。在宴會酬酢中遇見時，彷彿有一種默契，他們避不同席，曾經有了什麽深讎闊恨似的。其實，連一句輕微的爭論也不曾有過。

酒罷飯畢以後，大家又隨便談了一歇。談起後天的開學，談起初等學校升學來的學生的衆多。窗外雖是寒風怒吼，春的脚步卻已默默地走近來了；在酒後的人們，都有一種煦暖的感覺，這不就是牠的氣息麽？春回大地，學期開始，新學生不少，又得一位生力軍似的新同事：冰如只看見希望涎着臉兒在前頭笑了。他走回家去，一路迎着風，彷彿鋒利的刀在皮膚上括削，總消不了他心頭的溫熱、高興。

煥之看冰如樹伯回去，各有一個用人提一盞紙燈籠照着，人影幾乎同黑暗融和了，只淡黃的一團光一搖一盪地移去；覺得這景象裏很有詩意，同時又似乎回復到幼年的時代。街頭的火把、紙燈籠，在幼年總引起幽妙而微帶驚怖的有趣的情緒，自從城裏用了電燈，這種滋味就沒有了；不意今夜在這里又嘗味到。

「在事業上，我願意現在是幼年，從頭做起。」

這樣想着，他同住校的三位先生回進來。李毅公就招呼他，說他同他一個臥室，在樓上靠東邊的一間。徐陸兩位先生同室，就在隔壁。過去就是三年級的教室。樓下本來是兩個教室，此刻升學的新生多，要開三個教室了，好在房子還有。

走進臥室時，校役已把帶來的行李送了上來；一隻箱子，一個鋪蓋、還有一網籃書。鋪位也已佈置好，朝着東面的窗。窗下一張三抽斗廣漆的桌子，一隻欅木的靠椅。桌子上空無一物，煤油燈擺上去，很清楚地顯出個倒影來。桌子橫頭有書架，也是空着。李毅公的鋪位與煥之的並排；一隻大書桌擺在全室的中央，則因他有些時要弄動植物標本理化試驗器之故。

「水根，你替倪先生把床鋪好了。」毅公吩咐了校役，回轉身來親切地向煥之說：「倪先生你坐了逆風的船，想來很疲倦了，可以早點兒休息。這里是鄉鎭，夜間都安歇得早。你聽，這時候也不過十點鐘，風聲之

外就沒有一些別的聲響。」

煥之經他一點醒，開始注意耳際的感覺確與平日不同。風從田原上吹來，挾着無數的管樂器似地，嗚嗚，噓噓，嘶嘶，閒以宏放無比的一聲聲的嘩～～～。這樣，卻更見得夜的寂靜。似乎凡動的東西都偃伏了，凡有口的東西都封閉了；似乎立足在大海裏塊然的一座頑石上。如果在前幾年，煥之一定要溫理那哀愁的功課了，因爲這正是感傷的境界。但是今晚他從另一方面去想，以爲這地方這樣安靜，夜裏看書作事倒是很適合的。他回答毅公道：

「現在不疲倦。剛才在船上確有點疲倦；上得岸來，一陣地說話，又喝了酒，倒不覺得了。」

水根剛把鋪蓋捧上了牀，手忙脚亂解開繩子，理出被褥來，煥之和藹地阻住他說：

「這個我自己來，很便當的。」

那拖着粗黑大髮辮的鄉下人縮住了手，似羞慚似驚奇地看定這位新來的先生。一會兒露出牙齦肉一笑，便踏着他慣常的沈重的脚步下樓去了。

煥之搶着鋪疊被褥，被褥新漿洗，帶着太陽光的甘味，嗅到時立刻想起爲這些事辛勞的母親，當晚一定要寫封信給她。而衣袋裏的那篇文稿，又非把牠看完不可。這使他略微現出匆遽的神態。

「何不讓他們弄呢？」

毅公似乎自語般說。

「便當得很的事情自己還弄得來，就不必煩別人了。」

煥之收拾定當了，兩手按在頭頂往後梳理頭髮，舒一口氣，再把床鋪有味地相了一相，便帶一種好奇的心情，坐上那隻將要天天爲伴的椅子。他從衣袋裏珍重地取出冰如那篇文章，爲求仔細，重又從開頭看起；同時想，書籍等東西只得待明天理出來了。

五

夜來風轉了方向，而且平靜得多了。曙色啟發時，田野、河流、叢樹、屋舍，顯呈在淡青色的寒冷而清冽的大氣裏；小鳥開始不疾不徐地叫；早作的人們合湊成躍動的人籟。

煥之突然醒來，一骨碌爬起身，直望對面的窗；想着天氣晴好，兩條臂膀不禁高高舉起，臉上浮現高興的神色。一會兒重又把臥室環視一週，角落裏，桌子底下，以及不甚工緻的白堊的天花板，都加上個新的記認。看李毅公的床，帳門垂着，他還沒有醒。便輕捷地披衣起床，去開那窗子。

窗下是校裏的園地，種着菘菜，園牆之外，迤斜地躺着一條明亮的小河，輕風吹動，縐起鱗鱗的波紋。一艘沒篷船正要出發，豎起桅杆，拉上白布帆，就輕快地前去了。河兩岸是連接的麥田。麥苗還是沈睡的一般，但承受了初陽，已有欣欣的意思。田畝盡處，白茫茫的一片，那是一個湖。幾抹遠山，更在湖的那邊，若有若無，幾乎與天色混和了。

「啊！可愛的田野。在這里，人家若說世間各處正流行着卑鄙、醜陋、兇惡、殘暴等等的事情，又說人類將沒有希望，終於是長不好，救不靈的動物，誰還會相信。這輕快地駛去的船裏的人物，他們多麼幸福，來往出進，總在這自然的樂園裏。我對他們慚媿了。」

他除了城外去掃墓、幾趟近地山水的旅行以外，簡直在城圈子裏禁錮了二十多年。現在對着這樸素而新鮮的自然景色，一種親切、欣慕的感情禁不住涌了起來。已而想，此後將同這可愛的景色朝夕相親了；便仰起了頭，深深地吸入一腔清新的空氣。他從沒有這樣舒快過。他似乎嗅到了向未領略的田土的甘芳氣息。

他走下樓，水根正在庭中掃地，大髮辮盤在帽沿，青布圍裙裹着身，帶着驚異的樣子說：

「先生，你這樣早。他們幾個先生，這兩天放學，起來還要好一歇呢。」

「我是早了一點。」

煥之隨口說。回身望那座樓，是摹仿西式的建築，隨處可以看出工匠技術的不到家。却收拾得乾淨；白粉的牆壁，廣漆的窗匡同闌干，都使人看着愉快。庭前一排平屋是預備室、藏書室以及昨夜在那裏談飲的休憩室。預備室的左側，引出一道廊。沿廊一並排栽着剛透出簷頭的柳樹；樹枝上頭，歡迎晴朝的麻雀這裏那裏飛躍。一片廣場展開在前面。五棵很高大的銀杏樹錯立在那裏，已經滿綴着乳頭般的尚未發放的新芽。在靠東的一棵下，有一架秋千；距秋千二十步光景，又橫挂一根浪木。場的圍牆高不及頭頂，南面牆外正是行人道，場中的一切從牆外都能望見。

一種幻象涌現在他的眼前：陽光比此刻還要光明而可愛；銀杏同柳樹都已綠葉成陰，樹下有深林幽壑那樣地美妙；不知什麼地方飛來些美麗的鳥兒安適地剔羽、顧盼。其間跳躍着、偃臥着、歌唱着的，都是天眞純潔的孩子，體格壯健而優美。牆外行人則停足觀看，指點笑語。

「這不就是神仙境界麼！」

他低下頭來，一縷快感似乎直嚥到肚裏；兩手反剪，互捏着關節作響。他記起昨夜的談話同仔細看完的那篇文字來，便忖量自己的前途道：

「其他的同事固然還沒完全看見，卽看見了的也不曉得他們怎樣；而據蔣冰如的表示，他總是個有良心、肯思想的教育者。一個人旣願盡力於教育，就是孤立無助，也得往前做去；何况確有同志，而且他正引我爲同志。我應當比去年更用心力，凡可能的地方總要盡其極量，這才對。明天開學了，我願未見面的許多學生受到我豐盛而有實惠的貢獻。啊！未見面的學生！我已經看見你們在這裏遊戲了。」

兩點鐘以後，他同李毅公在市街上了；他急於要投寄給母親的信，帶便認識郵政局。市街是頭東西的，有三里多長。這時候早市還沒有散，賣蔬菜、賣魚蝦的擔子常常礙住行人的脚步。談話的，論價的，揀選東西

的，頗有點擾擾之概。各色的店鋪也是城市風，不過規模都見得狹小；一二個夥友坐在店櫃裏，特別清閒似的。

市上來了個面生的人，大家不由得把好奇的眼光注視他一會。有的看了看也就完了；有的却指點着他同別人商論，是學校裏先生的朋友呢，還是上頭派來查學校的。煥之覺得自己引起了別人的注意，雖然沒有什麼羞慚，總覺有點不自在，只垂眼看着脚面前的路。

郵政局是極小的一個店面，短短的、字跡已認不大清的一塊牌子隱藏在簷下，若不是毅公招呼說：「郭先生，郵包沒有封嗎？」誰也要錯過了的。

「沒有，沒有。現在正要封包呢。你先生有信？」

斜射的陽光只照在這小店屋的屋面上，屋裏是非常地暗；煥之閉了閉眼，再睜開來細認，才看清櫃臺裏一個人正在包紮一疊疊的信件。

「不。是這位倪先生有信。他是我們學校裏新聘的先生。你又多一個主顧了。」

「好的，好的，歡迎得很。」

那郵局長看寄信的人走了，便擡起頭朝對街茶葉店裏的夥計喊道：

「喂！這個面生人姓倪，是高等裏的新先生。」

「是先生？」茶葉店夥計似乎爽然，「年紀這樣輕。我看他至多二十歲呢。」

停一會，他又找機會去告訴了鄰近的店家。在有些人的心頭，便引起了輕微的、絕不狠毒的一種敵意。若問他們何以有這意識，他們也說不來，只彷彿覺得自己又給別地方人拔去了一根頭髮似的。……

煥之、毅公兩人走完了市街，轉彎上一座很高的橋；當年的石工很工緻的，現在坍壞了，石級縫裏砌滿了枯草。回身朝來的方向望，就是一排市屋後面的一條河。各式的船停泊了不少，也有來往行駛的。一個個石埠上蹲着青年女子或者老婦人，洗濯衣服、菜蔬、碗碟。鱗鱗的屋面一直伸展到天際；白粉牆耀着晴明的光；中間聳起濃綠的柏樹之類；又裊起幾縷卷舒自如的炊煙。

對着這一幅鄉鎮生活的圖畫，煥之又沈入優美的沈思。他想今晨看見的這些人，他們的內心似乎都非常之安定、非常之閒適；就是一個賣菜的老婆子，她同別人爭論價錢，也彷彿隨意爲之，一點不緊張。幾年以來，在城市的社會裏混，看見的大部分是爭奪、欺騙的把戲。這里，大概還沒有傳染到這病毒吧。

他想隔一些時候，可在這鱗鱗的屋面下租定兩三間房子，把母親接了來；於是教學生以外，仍得陪伴着母親。這樣，就是從此終身也很好，當教師本來應該終身以之的。

恬適的笑浮上他的顏面了。

「過橋去不遠，就是蔣先生的家。」

毅公指點橋的那邊。那邊房屋就很稀，密叢叢地，有好幾個竹林；再

遠是一望無盡的麥田，這時候全被着耀眼的陽光。

「我們去看他吧？」

「好的。」

毅公引導，走進冰如的客室。這是一間西式的屋子：壁爐上面，橫挂一幅複製的油畫，畫的一個少女，一手支頤，妙慧的眼兒微微下垂，在那里沈思。兩隻式樣不同、安舒則一的大沙發，八字分開，擺在壁爐前面。對面是一張玲瓏的長桌兩過天青的花瓶裏，插幾枝尚未開放的蠟梅。裏面牆上却挂四幅鄭孝胥行書的屏條，生動而凝鍊，整個地望去尤比逐個字看來得有味。牆下是一個茶几，兩隻有短短的靠背的椅子。中央一個圓桌，四把圓椅圍着。地板上鋪着地毯。光線從兩個高闊的窗臺間射進來，全室很夠明亮了。右壁偏前的一隻挂鐘，的搭的搭奏出輕巧、溫和的調子。

李毅公很熟習地替煥之拉出一把圓椅，自己又去拉另外的一把，同時用努嘴來示意，隨說道：

「造這房間，都是蔣先生自己給匠人指導的。你看，這天花板同牆壁接觸處裝飾的花紋，也是他打了圖樣，教匠人依樣塗飾的。」

煥之坐下來，抬起頭看，說道：

「我看出他有這樣個脾氣：什麼事情都要通過了自己，才認爲滿意。他那篇文章裏，中國古人的、今人的、外國教育家的、心理學家的、社會學家的種種的言論都採取；但是他說，並不爲他們是某人某人故而採取，乃因爲他們的話有理，所以採來作爲自己的話，這不是靠傍，他自己有一個系統。」

「這些話，他平時常常說起的。他簡直是個哲學家。」

毅公說着，鬆快地笑了。

這時候，冰如走了進來，意外地高興說道：

「我本要到學校去了，兩位却先來了。我的文章看了吧？」他用期待的眼光看定煥之；輕輕地也拉出一把椅子坐下。

「看了，仔細地看了。」

「最要緊，有什麼不對、不週到的地方？」冰如的臉色很莊重，聲音裏顯露心頭的顧慮。

「沒有覺得。」煥之說得極沈着，表示不是尋常的敷衍。「老實說，我所知關於教育的，也有這麼些；不過我沒有把這些材料組織起來，成一種系統的見解。現在看了先生的文章，再自己省察；的確，從事教育的人至少要有這一點認識。我從先生得到不少的益處了！」

他又接續說：

「我極端相信先生的意思，就是說：我們不能把什麼東西給與兒童；只能替兒童佈置一種適宜的境界，讓他們自己去尋求、去長養。我們至多從旁給他們一點兒幫助。現在的教育太偏重書本了，教着、學着，無非是文字、文字！殊不知兒童是到學校裏來生活的；單單弄一些文字就把他們的生活壓榨得又乾又癟了。」

「所以我一直想改變。醒悟了不改變，比不能醒悟還要難受、還要慚媿。可是我沒有——」

他簡直當煥之是多年的知友，這時候他不比昨晚喝酒時一味地高興，眉頭略微皺起，要對這位知友訴說向來沒有聯手人的苦處；但是猛想起有毅公在旁邊，話使頓住了。乾咳了一聲纔說道：

「可是我沒有具體的辦法，一時無從着手。以後同各位仔細商量，總要慢慢改變過來。」

他又特別叮嚀地向毅公說：

「你的功課是最容易脫離書本的；張開眼來就是材料，眞所謂『俯拾即是。』用得到文字的地方，至多是研究、觀察的記錄同報告。」

毅公誤會了，以爲他含有責備的意思，連忙聲說道：

「這，這不錯。我從前太着重記誦了。以後想多用鄉土的材料，不教他們專記教科書。」

冰如又問煥之，他這篇文章有沒有感動人家的力量。煥之不曉得他作這篇文章有特別的用意，只說說理文章不比抒情文章，縱說得確當、透徹，還是一副理智的面孔。

「不。我說經我這樣一說明，看見了的對於自己的事業，會不會更爲高興起來？」

「高興呀；譬如我，就覺得更認淸了自己的道路，惟有昂着頭向前走去。」

用人輕輕走進來，呈上一封信。冰如拆開來看畢，自語道：

「他要免費！」

他露出略微不快的臉色向兩位客人說：

「就是昨晚樹伯講起的蔣士鑣，他的兒子要免費入學，託王雨翁寫信來說。收學生，固然不能講納不納得起費；但是他那里是納不起這一點點學費的！」

（未完）（留）

悼高仁山先生

朱經農

仁山先生竟遭軍閥慘殺了麼？前幾個月，報紙喧傳他被軍閥鎗斃，教育界同人莫不髮指。後來曉得先生仍羈獄中，大家才覺得稍稍安心。此次報紙又載先生殺身成仁的消息，我們依然希望所傳不確；然而各種事實的表現，竟與我們的希望相反。先生竟棄其年來苦心經營的事業，從容就義於天壇。嗚呼！先生死矣！我們未死的朋友，應該怎樣發奮自誓以續成先生經營未竟的事業，以表示教育界的精神決不是武力所能摧殘的。



據我所曉得先生留學歸國以後，認定兩件事做他的終身事業。第一件是根據科學方法，辦理實驗學校，以解決教育上實際問題。他在北京一面講學，一面創辦藝文中學試驗「道爾頓制」能否實行於中國。四年以來，他每月所得的薪俸，全數用在藝文中學裏面，更舉債以補其不足。以一個家道清寒的書生，獨力撐持一個實驗學校，他在此數年內所受經濟上的壓迫，實在一言難盡。但是經濟雖然困難，他的精神卻很愉快。因為他認定為教育而犧牲，是教育家的本職。一個學教育的人不能為辦教育而甘心受苦，就和一個軍人不敢上前敵衝鋒一樣的可恥。我們屢次談到，辦教育的人要和軍人一樣，抱犧牲的決心。不過軍人死了，總可以得到為國犧牲的榮譽；教育家為辦學而喪失生命，往往還要擔些「莫須有」的罪名。然而既抱犧牲的決心，擔些罪名也不算什麼，只要問心無愧就完了。仁山先生抱着這種精神去辦藝文中學，所以潦倒窮困也怡然自得，譏評侮辱也一笑受之。藝文中學這幾年辦得有聲有色，全靠他這種甘心受苦的精神。去年南方的朋友屢次寫信給他，請他到南邊來辦教育，他總遲遲不來，也就

因爲捨不得藝文中學，恐怕自己走了，藝文中學支持不住。那知爲了藝文中學，竟陷入軍閥的網羅，無法自救。現在仁山先生死了，倘使藝文中學沒有人繼起維持，那是一件可恥的事。

第二件，仁山先生所欲終生專門研究的學問是各國教育制度。他遊歷歐美各國所搜集的資料很多。自從歸國以後，每日除講學、辦學之外，一有閒空便繼續整理他所搜集的研究資料。他立定了「終生研究教育的志願，」所以人家要他去做教育廳長也不幹，要他去辦中州大學也不幹。那知這樣一位專心研究學問的先生，竟被軍閥捉去，當作謀亂的叛徒殺了。現在仁山先生雖死，應該有人起來繼續他的志願，研究各國學制。更希望中央研究院把各國學制作爲一個研究的題目。

至於仁山先生和黨的關係，似乎不深。聽說他去年春間才加入國民黨。他覺得無主義的教育，和無腦筋的軀殼一般，一定要腐化、毀滅的；所以要選定一種主義，作教育上根本的信仰。三民主義是救國的主義，既然想以教育救國，就應該信仰三民主義。這是他入黨的動機。但他入黨以後依然專心辦他的藝文中學。他只在教育上努力，並不放棄教育而從事其他運動。報紙上所載軍閥所宣布的罪狀，只是瞎湊，不成文理。仁山先生的信仰是「以有主義的教育救中國。」他是爲了「有主義的教育」而犧牲。仁山先生雖死，「有主義的教育」決不能撲滅。鎗礮子彈只能毀壞人的軀殼，不能消滅人的精神。仁山先生軀殼雖死，他的精神常存！



遺書之一頁

回憶十八年前的小朋友高仁山

吳研因

十八年前的小朋友——高仁山，現在爲黨爲國犧牲於北京的黑暗勢力之下了！噩耗傳來，使我始而驚異，繼而悲酸，終而欣喜。

仁山原名寶壽，是我們江陰人。他的家庭在江陰城裏觀音寺巷。當我到江陰城裏立本小學做教員的時候，他那時正是十三四歲，已聲名籍籍於立本小學的羣兒中了。立本小學是一個「初等小學堂」，學生不過百十多個，大多數年齡總在十歲以外。我到立本的時候，學堂正從學院塲照壁背後的綢業公所遷移到觀音寺裏。仁山和他的弟弟寶眞，都跟著學堂同來。他那時是四年生，我便是四年級級任教員。後來選擧級長，他便被選了，所以和我接觸的機會愈多。

那時的教育，非常的幼稚可笑；未經訓練的我，也不知教育爲何物。而仁山卻是出類拔萃的孩子，所以教員們都稱道他，同學們都推重他。

我和他同校兩年，從沒有看見他生氣或和同學吵嘴過一次。他總是温文爾雅，敦厚和平的。他年紀雖小，但是很像一個老成的少年。他的父親常在北方（天津）做事，他的母親是很柔弱的。他有一個弟弟兩個妹妹。他是家庭中的長子，他是弟妹間的率導者，所以他在學堂裏也像是一個羣兒的哥哥，做了級長，實在足以表率一切。

他是很用功的。他在初小四年級的時候，國文已粗粗的清通了，字也寫得很端正。其餘算術等功課也很不錯。那時小學堂的考試非常之多，有月考，有季考，有學期考，有學年考，每考他總挨在第一第二名間。他被教師稱道，同學推重，這也是一個重要的原因。

他的家庭離學堂很近，所以他不但不缺課，平日在學校的時間也很多；往往早至晚歸，不間寒暑。那時的級長，實在等於清朝的保甲。教員學生間的事情，都由級長傳達。同學們不周到的地方，級長往往代爲受過；同學們未做完的洒掃，級長也要代爲做完。春秋向晚，我常見少小的仁山，穿了一件短短的灰洋布棉襖，兩手捧了盛水的木臉盆，在教室裏跑進跑出的幫同學洒水掃地，時常弄得

汗涔涔的汗滿了圓而黝紅的小臉。

我現在還想像得出那時的仁山的形容。他的臉是圓的，皮色微黑而紅，兩隻眼睛圓而大。我叫他一聲「寶壽，」他總是眼睜睜的一笑。可是他很持重，所以他的舉動總不如他的弟弟寶眞那樣活潑。寶眞是跳來跳去常常帶笑的；他卻穩重似的一步一步走。總而言之，他少小時已帶些成人氣象了。

他在學堂中除了被教師稱贊、同學推重外，沒有一種特異之處，所以留在我腦子裏的其他印像很少。但是立本學堂百十個學生，最深印於我腦子裏的，除了高氏的兄弟姊妹，又有誰呢？

後來仁山跟了他的父親到天津南開學堂裏去肄業，他個人的消息就和我隔漠了。不久，我也離鄉在外面做事，他一家的消息也和我完全隔漠了。不過我回江陰的時候，往往聽見我的同事師友趙體培先生告訴我說：「高寶壽於某月某日回江陰，曾來問候過我們。非常的記念你！」我也默默的點頭說：「這人眞厚道，他還記得他的幼年師友嗎？」——許多小學出身的學生，一到中學，便把昔年的師友鄙視了。就以立本畢業生而論，入中學大學後而見面若不相識的，也大有人在。這些人大概以爲小學教師是沒有學問的；他自己入了中學大學學問已勝過小學教師萬萬，所以再也不屑去理會幼時他所親近的小學教師了。仁山獨不如此，而且敬意有加，這就足見他的厚道之處迥異於人。

我十多年不回江陰，仁山久在北方，他的消息，我更隔漠。四年前，我在上海商務印書館傭書，忽一日有一位西裝少年來見我，說是由外國新回來，我才知道仁山是已在美國留學畢業的。我是教育界的一份子，問知他是在美國研究教育統計的，我以爲多了一個同道，所以心裏非常快樂。

不久他往北京大學任事，我南遊菲律濱，天南地北，相見無時。我是一個最不會敷衍應酬的人，對於通信，尤爲疏懶；（往往人有信來，我無以應，也就擱置不復了。）況且我是因戀愛問題而爲舊社會所非笑的，到了菲律濱，除一二知交外，絕不和別人通信，以免人家的「若將浼焉；」因此，我和仁山也便從此愈疏遠而不相聞問，連信也不通了。——未往菲時，我們曾通信過兩次。

我總算是一個國民黨員，當革命空氣瀰漫於嶺南時，我也非常的爲革命盡力宣傳。那時，我覺得革命是中國的惟一的生路；須要革命了，政治才可以改良；政治改良了，教育才有希望。所以我除革命外，幾乎不談教育。回溯平生，做教員二十年，所教過的學生，不下二千，覺得除華僑中學幾位和國內的某某幾位外，其餘都是不革命的，因而愈以爲教育的功效很微，愈以爲革命乃當前的急務了。當時也想到仁山，我覺得他是溫文爾雅敦厚和平的人物，決不會革命，所以更把他淡忘了。

去年四月，我由非回國，眼見黨權旁落，黨務益紛，革命事業愈弄愈糟，心裏非常的失望，所以又從事教育而幾乎不談革命。心想如仁山一般的人，置身北京，倒覺得安樂些。

不料某月間北京專電傳來，仁山卻因盡力於革命，被北京政府鎗殺了。我才跳著說：「嘻！仁山，乃也盡力於革命嗎？」——不信他是革命者，而他乃爲革命而犧牲，他的歷史實足以愧師友而有餘，所以我非常的驚異！

過一天，北京專電又傳仁山沒有死；又據他人說，不過受了八個月的徒刑。我很替他欣幸。我以爲當這時候，南方弄到如此，本革命的也很灰心了；仁山在北方，很應該專談教育而不涉其他，犧牲性命，值得甚麼！仁山不死，這是很可向仁山道賀的。不料過了兩個多月，北京專電又傳說仁山眞被鎗殺了！我乃兀的一跳，不覺暗暗的叫一聲「唉！」念幾聲「何苦何苦！」——多少新貴人，爭功奪利，大有拔劍擊柱的氣概；而向來阿附軍閥，反對革命最力的人，也居然金印紫綬，算是革命的功臣了；仁山不過是一個教育者，安居北方，置身事外，而乃還爲黨爲國，犧牲一生，我覺其很不值得，所以非常的悲酸！

繼而一想：革命終是需要的；現在不革命和假革命的人充滿黨國，終也是一時的現象。再過幾時，革命者得以集中，黨權得以提高，黨紀得以重伸，天下終還是革命者的天下，眞革命者不應該灰心而放棄責任。又念，歷來辦教育的人，最不革命而卻最會投機取巧。當革命軍未到時，多數對於革命抱懷疑態度；甚至阿附軍閥，大做其擁護五色旗同盟之夢。等革命軍一到，他卻搖身一變，又投到黨部裏政府裏學校裏去，恭讀總理遺囑，大叫其三民主義了。仁山任北京不聲不響的做革命工作，想來不自今日始。而且他家在南方，很可以早些南下，不在政府裏做官，至少也可以混到甚麼大學或者甚麼教育機關裏去吃飯、領薪、擺架子了。可是他切念革命，不

因南方之糟而放棄責任，也不到南方來投機取巧，這是何等的人格呀！——我覺得仁山之死，足以「立儒廉頑」使我興奮，所以我又非常的欣喜！

一個教育家爲革命而犧牲了，這是革命和教育史中的第一頁吧？這一死，也許有許多人紀念著當今的革命兼教育家高仁山，而我則在驚異悲酸欣喜之餘，不能不回想到十八年前的小朋友——高仁山！

關於高仁山先生被難事及其遺書，詳見本號教育界消息欄。

教育界消息



為黨案犧牲之教育家——高仁山氏

據一月十八日申報北京專電云:官廳佈告,高仁山、尹運新發傳單,有打倒現政府某某字句,作內亂罪,死刑。陳驥、劉世澤、周子強,普通黨員,應處一等徒刑十年。(按高仁山氏本留美學生,歸國後,任北京大學師範大學教育教授,爲北京私立藝文中學之主辦者。其逮捕在去年九月間。詳情已見去年本誌第十一號本欄。)

又據二月二日新聞報北京通訊云:高仁山自執行死刑後,軍法裁判處卽將高遺入獄中之書籍及各項遺物,交其家族領回,在書籍中檢出高遺書一紙,係去年十二月十九日所書,致其夫人陶曾穀者,原文錄諸於下「曾穀左右:自被捕以來,將及三月。在偵緝處十二天,在警廳十天,在軍事部十天,在陸軍部迄今日止,已逹五十五天。各處拘押,備嘗鐵窗風味。然清夜撫膺自問,究爲何故受此冤厄,至今猶未了然。在此三月之中,內外消息隔絕。此身未死,似覺正義公道尚未全致泯滅。因偶得破筆,略將寸衷間所蘊藏者,聊書寄陳,俾知我者,略悉我十六年來爲教育盡力,於願足矣。三月鐵窗生活,形體上雖囚首垢面,而心志上對於教育事業未嘗一日去懷。頗將獄中所思考之經過,略書於後,以告我曾穀。他日如能出獄,當接續努力卽坐罪而死,教育界諸友暨予之學生,得知予之心志,或可有完成一部分之希望。(一)北大教育系,係余與諸同仁商議兩載所手創。其中最重要主張,係根據科學方法,附設實驗學校,解決我國教育上實際問題。藝文中學卽本斯旨創辦。被捕之前,與筱莊、冬軒、少涵諸先生組織藝文幼稚園,亦屬此意。蓋予之計劃,將自幼稚園、小學、初中以至高中,成一貫的實驗學校。此次忽遭意外,殊可惜也。(二)民國十二年與陶知行先生在中華教育改進社所組織教育圖書專館,近年搜集材料頗富。他日知行返京,務望能繼續進行。因此係研究教育取材之地,極重要也。(三)家中現時所藏教育書籍,有三分之一係我在美作工所賺之錢購來,務望好好保存。將來如遇意外,可盡捐入北大圖書館。此外尚有一部分材料,專爲研究各國教育制度之用。此係在英國考察二十八城之教育所搜集,學生張昌圻勤儉好學,平時頗專心學問,不涉政治或黨派,凡將來擬赴歐美習教育行政,可以予所得材料贈之。羅志英及張雪門,一專長於中學教育行政,一長於幼稚園。最近三年,予對此二人,頗費心力指導,仍望此二人能以教育爲終身事業,務望將此意轉達。(四)新教育評論卽托雪門與西瀅二人維持。(五)我終生所要專門研究之學問,爲各國教育制度。今且略舉我之過去與將來研究方法,以告我曾穀。我於民國六年從日本歸來,卽從東三省、直隸、山東、江蘇、浙江七省中,用半年光陰,調查教育與實業關係。此爲第一時期。以後赴美,用四年半專從事各國教育之研究。渡大西洋赴英,居英六個月,從事調查英國二十六城之教育。以後赴德法觀察,卽於五年前此時返國,任北大教授。當時有諸好友勸予任某處教育廳,以不願入政界,雖受各方面之督促與責備,終未易我「終身研究教育之志願。」次年諸友受張幼山之運動,來相勸赴中州辦中州大學。結果終以不能改我之素願辭去。今年北京政潮洶湧,諸同仁皆離京,相促同行。我終以在北京所經營教育事業,一時不忍離棄,萬想不到有受黨案嫌疑之機會。今日思之,猶出我意料之外也。此四年之中,我對教育界努力,爲我曾穀所深悉。除任課辦藝文而外,凡一切虛浮之酬應,皆屏棄不與。結果竟爲黨案所牽連,尚復何言。最近二年,予所奔走者,從未離教育二字。如伴柏女士講演,籌辦大規模之暑期學校,各處講演,亦從不涉口政治。最近二年之目的,係曾穀所知,北自太原,南抵長沙,實地調查我國中部之教育情形,爲完成我研究教育制度之第二步。以後第三步爲再赴歐美研究,第四步返國調查我國西北與西南之實狀,第五步乃創議我國全國之教育制度。今竟以黨案之牽連,我之全部計劃,或竟因此夭折,思之殊可惜也。自被捕之日起,身雖在囹圄之中,生死問題,早已置之度外。獄中無事,日作道爾頓制之報告,今已逹數萬言。如能來接見,或可攜出付印。此身本應爲人服務,不願坐耗麵飯也。我生三十四載,以十六年之光陰,從事於教育之研究,以所學所知,未能有裨益於社會國家,苟從此長逝,誠死亦不瞑目矣。至於上有老,下有小,中有二十餘齡之愛妻,猶其次焉者耳。今日舊病猶劇,請特設法。仁山白。十二月十九日。」

教育經費獨立命令之頒布

大學院公函第三八號云:逕啟者:奉國民政府令第一二三號開:「現據該院及財政部提議,整理學制系統,增高教育經費,並保障其獨立,擬請通令全國財政機關,嗣後各省學校專款及各種教育附稅,暨一切教育收入,永遠悉數撥歸教育機關保管,實行教育會計獨立制度,不准絲毫拖欠,或擅自截留挪用,一律解存大學院聽候撥發等情。一案事關整理學制系統,保障教育經費獨立,應卽分飭依照上項辦法,尅日切實施行。除分令外,合亟鈔發原提案,令仰該院,卽便遵照辦理」等因,並鈔發原提議到院。查該項提案既經奉准,相應照鈔原件,函

請貴府通令財政機關，即便遵照辦理，並希見復為荷。此致省政府。計鈔送原提案一件。院長蔡元培。中華民國十七年一月六日。又大學院訓令第一零零號令各國立大學、省教育廳云：為令知事：奉國民政府令第一二三號開（中略，與以上公函文同）等因，並鈔發原提案到院，除分令外，合將原案鈔發，令仰該大學與教廳知照，並轉飭所屬，一體知照。此令。「附原提案」提議教育經費獨立案：竊惟教育為國家根本，伏讀總理手定國民黨政綱對內政策第十三條，云厲行教育普及，以全力發展兒童本位之教育，整理學制系統，增高教育經費，並保障其獨立，足徵教育經費獨立之重要。方今東南底定，北伐進展，已漸入建設時期；而最關國本之全國教育，尤須急起直追，儘量發展。職部院遵從遺訓，謹守黨綱，已將學制系統分別釐訂，並籌備教育銀行，指撥各項附稅，充作基金，為增高教育經費之預備。惟細查全國教育經費，種類繁多，數目複雜，若任其散漫無稽，不加清理，於獨立精神，相去尚遠。職部院往復籌商，擬請鈞府通令全國財政機關，嗣後所有各省學校專款及各種教育附稅暨一切教育收入，永遠悉數撥歸教育機關保管，實行教育會計獨立制度，不準絲毫拖欠，亦不準擅自截留挪用，一律解存職院聽候撥發。如此則教育經費與軍政各費完全劃分，經濟公開，金融鞏固，全國教育永無廢弛停頓之虞。即將來整頓擴充，亦得隨時通盤籌劃，不致徒託空言，束手無策。黨國前途，實利賴之。是否有當，請公決。孫科、蔡元培。

教育經濟公開辦法之通令

第四中山大學前曾擬訂大學本部經濟公開條例，茲又擬訂經濟公開條例數種，分令各中學校、各實驗小學校、各教育機關、各縣教育局切實遵行。令文云：為令行事：茲為各教育機關經濟公開解免誤會起見，製定第四中山大學直轄擴充教育機關經濟公開辦法，第四中山大學中小學校經濟公開辦法，江蘇各縣教育局中小學校及擴充教育機關經濟公開辦法暨第四中山大學區及各縣地方教育機關會計條例簿冊格式，除分行外，合行令發，仰即遵照組織稽核委員會，實行稽核，其鄉村小學能否一律遵用前項簿冊，應由該局酌定，並呈報備查。此令。計發經濟公開辦法會計條例簿冊格式各一份。

第四中山大學直轄擴充教育機關經濟公開辦法　一、本大學直轄各擴充教育機關，應組織經濟稽核委員會。其委員由下列各人任之：一、各擴充教育機關各派一人，（但會計員及庶務員不得當選。）一、本大學派二人。一、教育林委員會推舉一人。一、省教育會推定一人。前項委員會，設在本大學行政院內，稱直轄擴充教育機關第一經濟稽核委員會。在各縣如有設立之擴充教育機關者，應在該縣首先設立之擴充教育機關內，設立第二第三等經濟稽核委員會。其委員由下列各人任之：一、各擴充教育機關各派一人。一、本大學派二人。一、該縣教育會推舉一人。二、各稽核委員會成立後，應呈報本大學備案。各會委員每年於七月中改任一次。改任後亦應將各委員姓名及現任職務等，呈報本大學備案。三、各機關會計員應遵照本大學規定簿冊格式登記賬項，並將各項單據就收支款項時日，依次黏存，以便審查。四、各機關會計員，應將每月分收支賬項，於下月十日前造成對照表，連同細賬及各項簿據，交稽核委員會稽核。五、稽核委員會每月於十五日前開會稽核一切收支賬目及單據，各機關會計員或庶務員須出席說明。倘說明不能滿意，得由會逕請教育局或本大學解決之。六、各機關每月賬目經稽核委員會稽核無誤，於收支對照表上簽字、蓋章後，分別呈報主管機關，並公布於各該機關內。七、每會計年度終了後二月內，各機關會計員應造具收支決算清冊，經稽核委員會審查後，由各機關分別呈報主管機關，並公布之。

第四中山大學中小學校經濟公開辦法　一、各校應組織稽核委員會。委員額定五人，由教職員互選之。會計員庶務員不得當選。每學期改選一次，於開學後四星期內組織成立。二、稽核委員會至少每月開會一次，稽核校內一切收支賬目及單據。遇有疑義，得請負責人說明。倘說明不能滿意，得逕呈本大學解決之。三、稽核委員會稽核時，會計員除造具每月收支對照表外，應攜帶簿據出席說明。四、各校應遵照本大學規定表格，按月填具報告，於下一月十五日以前，呈報本大學濟核，並公布校內。此項報告須先經過該校稽核委員會之審查。五、各項單據，須就收支款項時日，依次黏存，以便審查。六、會計所用簿冊，概須遵照本大學規定格式。七、各校應於每屆年度終了一個月以內，造具決算書，經稽核委員會審查後，呈報本大學，並公布校內。（附則）上項辦法，中學部及實驗小學校應分別辦理。鄉村師範科與中學部混合辦理。

江蘇各縣教育局中小學及擴充教育機關經濟公開辦法　一、各縣應組織縣教育機關經濟稽核委員會。委員定額為十一人，由縣公署、教育局、教育會各派二人。教育行政委員會、教育經費委員會各派一人。另由縣立學校互選二人及擴充教育機關互選一人。（但會計員及庶務員不得當選。）每學年改任一次，於秋季開學後四星期內組織成立，並由教育局長呈報本大學備案。各學區初級小學及擴充教育機關經濟稽核事宜，得由縣教育局參照前項辦法，設立分區稽核委員會。二、各機關會計員，應遵照本大學規定簿冊格式登記賬項，並將各項單據就收支款項時日，依次黏存，以便審查。三、各機關會計員，應將每月分收支賬項，於下月十日前造成對照表，連同細賬及各項簿據，交稽核委員會稽核。四、稽核委員會每月於十五日前開會稽核一切收支賬目及單據，各機關會計員或庶務員須出席說明。倘說明不能滿意，得由會逕請教育局或本大學解決之。五、各機關每月賬目，經稽核委員會稽核無誤，於收支對照表上簽字蓋章後，分別呈報主管機關，並公布於各該機關內。六、每會計年度終了後二月內，各機關會計員應造具收支決算清冊，經稽核委員會審查後，由各機關分別呈報主管機關，並公布之。七、各縣教育機關經濟稽核委員會設於教育局內。

皖省改造中等學校之方案

安徽教育廳長日前擬定改造中等學校方案，提交省政府委員會議，業於去年十二月三十日常會，照原案通過，即將公布施行。茲將其原案錄下：

擬訂安徽中等學校改造方案　查本省中等學校，原有三十所，年需經費八十萬元之鉅。近年以來，成效鮮著，固由於時局不寧，經費支絀所致；然其中限於校址，不能發展，以致削足適履者有之；感於交通不便，以致傳道受業均裹足不前者有之；限於固定級數，範圍太狹，以致學校行政時露捉襟見肘者亦有之。而設校地點疏密不均，學區分配亦多不合，尤爲本省人士所詬病。茲遵照第四次廳務會議議決案，籌擬中等學校改造方案如下：（一）全省劃分六個中學區，（圖表附後）（二）每學區設完全中學一所，就所在地之中學師範改組之。（表附後）（三）每學區設女子中學一所。（四）全省設中等職業學校五所。（五）蕪湖設初中一所。上列各項所根據之普通原則及特殊情形分述如下：（甲）根據各縣小學教育狀況與交通之利便，以及原有師範設置地點，暫定學區如上數。（說明）查本省交通以地勢關係，情形顯殊。北有淮河及津浦路交錯其間，中屬長江流域，故交通頗感便利。惟徽屬萬山重疊，道路崎嶇，行旅往來，時苦延滯，故學區劃分第二與第五地面懸殊太甚，職此之由。（乙）根據近日「學校大組合」原則，以減少校數，增加班次，爲合併師中爲完全中學之標準。（說明）查「學校大組合」爲近日教育實施上之一種優趨勢。就學校經濟言，合組以後，辦公雜支易於撙節，購置設備易臻完善。就教授言，班次既多，則延聘教師及支配課程均感便利。就訓育言，學生既多，則薰染之灌輸，人格之訓練，尤易收整齊劃一之效。以故江浙兩省，已先後施行。本省爲改進中等教育計，自當斟酌情形，實行合併。本方案擬於每學區設完全中學一所，每級均設雙班。惟一中處於省會人文薈萃之區，負笈來學者爲數較多，且合高中一中一師三校爲一校，故擬訂第一中學班次爲二十一班。（丙）根據新學制會議，以縣辦初中爲原則，故省立學校不單設初中。（說明）查民國十一年全國新學制會議，初級中學以縣辦爲原則，本省新學制會議亦議決在案。近數年來，縣設初中，次第實現。故本方案，除蕪湖具有特殊情形外，擬不單設省立初中。但對於縣立中學，仍依據省款補助縣立中學條例補助之，以期推廣。（丁）蕪湖爲本省唯一商埠，綰轂南北，交通利便，特設初中一所，以資模範。（說明）查蕪湖雖爲第四學區，但爲本省唯一商埠，得風氣之先，人烟稠密，交通利便，爲全省通衢。徽之前第五中學，已往歷史及學生發達情形，均有設立之必要。此爲全皖人士所共知也。（戊）根據本黨黨綱「男女教育機會均等」起見，故每學區設女子中學校，數如上。（說明）查全省女子師範，僅有四所。而皖北幅員廣闊，祇壽縣設有省立三女師範一所。考核該校設立之初，原爲鳳潁屬不能同時設立女校，故謀兩屬地點適中起見，校址特設壽縣。但成立後，因交通不便，兩屬女生，多趑趄不前。延聘教師，尤感困難。現爲推廣女子教育計，第三第五學區各設女子中學一所。除第三學區校址在阜陽新建外，第五學區即以前第四中校改充之。（己）本省各縣女子小學甚不發達，茲爲循序發展計，暫訂女子中學各校級數如上。（說明）查本省各縣對於女子教育，尚未重視，致畢業女生，較諸男生，爲數相差甚鉅。故女子中學班次，祇可逐漸擴充。茲擬先設完全女中三所，其餘三校均暫設初中班，徐圖發展。（庚）職業學校之設置，以斟酌地方情形，適應需要爲原則。本省究應設置何種職業學校，尚須從容討論。茲爲顧及原有農業、工業等校起見，暫設職業校數如上。（說明）查職業學校在新學制系統上，本屬支系。其設置當斟酌地方情形，適應社會需要，爲標準。本省原有農工商等校，均係相沿舊制，未謀變更。茲爲改進中等職業教育計，全省暫設中等職業學校五所。其設置科目及班次，擬另組織職業教育討論委員會，詳加討論，再行確定標準。自十七年度起開始進行。目前仍就各該校原有科目及班次，繼續辦理畢業爲止，以資結束。（辛）爲就交通便利，謀各區教育平均發展，及厲行縣辦初中計，故暫停閉初中數校。（說明）查本方案擬停閉省立初中四校，因根據省立學校不單設初中之原則外，當塗距蕪太近，廣德僻處一隅，且距宣城不遠，滁縣與鳳陽同在津浦線上，盱眙既以地較偏僻，近因萑苻不靖，師生裹足，故本方案擬將原有十中、十二中、十一中、九中四校一併停辦。

安徽中學學區劃分一覽表

（一）安慶學區，第一學區，懷寧、桐城、潛山、太湖、望江、宿松、英山、貴池、秋浦、東流、青陽、銅陵。

（二）徽州學區，第二學區，歙縣、黟縣、婺源、績溪、祁門、休寧、石埭。

（三）阜陽學區，第三學區，阜陽、蒙城、潁上、太和、亳縣、渦陽。

（四）宣城學區，第四學區，宣城、寧國、太平、涇縣、旌德、南陵、廣德、郎溪、當塗、蕪湖、繁昌。

（五）鳳陽學區，第五學區，鳳陽、定遠、壽縣、鳳台、靈璧、宿縣、泗縣、盱眙、天長、五河、滁縣、來安、全椒、懷遠。

（六）合肥學區，第六學區，合肥、巢縣、舒城、廬江、無爲、六安、霍山、和縣、含山。

雜訊

江西教育之復興

江西自客歲七月三十一日葉賀叛變之後，中等以上學校一律停辦，小學亦無形停頓。至九月一日，陳禮江來長教廳，努力籌措，始漸有復興氣象。當陳氏接事之初，省庫空虛，教育經費分文無着，且各處校舍均爲軍隊所佔居，校具損壞極多，其困難可知。但不久由第五方面軍總指揮明令各軍永遠不得佔駐校舍，因此始得首先恢復省會小學教育。次第於九月間開課。繼則恢復省立中等以上學校，亦均於十一月一日開學。現江西共分爲十四教育區，如南昌、九江、吉安、贛州、樟樹、臨川等處。其比較重要地方，設立完全中學（即六年高初兩級中學），共七校。其他各處，僅設初中。在南昌九江等四處，各另設立女子中學。又因南昌交通比較便利，求學者比較衆多，特再設一個完全中學；但科目並不相同。此外設職業學校三所，——內女子職業學校一所，——農業學校四所，陶業學校及林業學校各一所，專門學校仍舊。共計三十二校。初時教育經費仍極困難；經多方商籌，始得勉強上課。現則十一、十二兩月教育經費早已掃數發清，一月份前半月亦將發放。去歲十二月二十九日，經省

務會議批准，自十七年一月一日起，以鹽斤附稅撥為教育基金，每年可收二百萬元。現已成立江西教育基金保管委員會。該會共設委員七人：由省黨部、教育廳、財政廳、審計處、江西教職員聯合會、江西全省學生聯合會及督征江西鹽務附捐處各推一人組織之。規定在鹽務附捐內每石抽收洋二元五角，為教育基金；由委員會直接向督征鹽務附捐處經收，以江西省教育基金名義存放銀行。既有充裕之教育基金，自不能不力謀教育實際之改進。現教廳已宣布今後教育方針：一、力謀教育平民化；二、力謀教育社會化；三、力謀教育職業化；四、力謀教育科學化；五、注重道德教育。再從前江西中等教育散漫荒縱，有其外表而無實際，可謂不經濟已極；從此改組以後，力求質的方面的改良。至於小學教育，原不十分發達，全省兒童之不能得到均等機會而求學者，比比皆是；故今後力求量的方面的增加。此外，欲於最短期間結束四個專門學校，從新籌備設立大學，提高學術研究，養成專門人才。最近又由省務會議通過，以丁漕附稅全數十分之六為辦理農村教育經費，十分之一辦理城市教育。今地方教育經費既已確定，則實施義務教育問題，或可解決。現今年二月十五日，行將由教廳召集全省各縣教育局長會議，專為討論實施義務教育辦法。同時並將聘請國內教育專家，演講教育問題，藉以灌輸新教育智識，訓練教育行政人才云。

山西教育之最近概況

山西學校，除國立山西大學外，其屬於省立者，計有農業、工業、商業、法政、醫學等之專門五，普通之男師範六，女師範六，中學九，職業學校三，貧民學校七，模範小學二，暨特殊之國民師範一。其屬於縣立者，計有陽興、河汾、絳垣、護澤、蒲坂等聯合之中學五，聞喜、忻縣、崞縣、平定、代縣、郝縣、渾源、陽城、興縣等獨立之中學九，普通之男高小四百五十二，女高小一百零四，乙種實業學校四，師範講習所九，國民師範十三，男國民學校二萬一千五百八十三，女國民學校三千四百二十二。其屬於私立者，計有山右、興賢二大學，美術專門、平民、新民、進山、雲山、三晉、成成、中和、勵志、川至、明原、志勤、明日、女中等十餘中學，尚志、育德、加辣、安多尼、伯多祿等十餘小學。至於全省目前就學之人數，其受高等教育者，計有三千餘。其受師範教育者，計有六千五百餘。其受中等教育者，計有六千一百餘。其受高小及國民教育者，計有一百零一萬餘。總計約共一百零三萬之譜。以全省人口一千三百餘萬之數比之，學生人數當為十分之弱耳。除各專門大學及多數之私立學校，暨冠有第一字樣之省立男女師範並中學等，均設於太原外，其冠有省立第二之男女師範及中學，則均設於運城（即河東）第三均設於大同，第四均設於長治，第六均設於臨汾，惟第五師範則設於代縣，第五中學則設於寧武，第三女師範則設於代縣，第五女師範則設於大同。至於第七中學則設於右玉，第八中學則設於榆社，第九中學則設於隰縣。各校之數量及居地，既已約如上述；然其經費之狀況，究竟如何，殊亦極有研究之價值。據此間教育協會新近調查之所得，尚稱詳盡，茲並誌之，俾藉以供關心晉國教育統計事業者之資料。歷年省立及省款補助各校經費之總數，列表如下：七年度，五十六萬三千八百四十元；八年度，一百零八萬二千八百五十四元；九年度，七十七萬一千四百二十六元；十年度，八十一萬九千九百七十五元；十一年度，八十八萬九千二百九十五元；十二年度，八十九萬餘元；十三年度，九十一萬四千七百六十元；十四年度，八十六萬五千四百七十元。另據某熟悉教育內情形者言，謂最近一二年教育項下之開支，與十四年度無甚出入，惟由省政府每年津貼山西山大學約十五萬之譜，則不在上述之數耳。

四川教育廳長被毆之怪劇

據一月四日新聞報十二月六日成都通信云：川中省立各校因學款無着，全體罷課。鄧錫侯、劉文輝兩軍長，特函省署政務廳，召集各學校教職員，在學道街教育經費收支委員會會議，討論解決辦法。五日午十二鐘，各校校長、教職員、政務廳長、教育廳長、鄧劉兩軍長及田頌堯軍長代表王惠安司令與收支委員會各委員均蒞會。省立各校學生聯合會亦舉代表六人，請求正式列席。教育廳長萬克明出而拒絕，聲言本日會議，係軍民長官及校長教職員的會議，不干學生的事。學聯代表據理力爭，兩軍長乃許其入場列席。繼學聯代表所提條件，請各軍於半月內交還肉稅，駐軍不得干涉教育行政，各軍長完全承認。惟請廢除教育經費收支委員會，由各校教職員聯合會及學生聯合會共同組織機關接收一層，經主席萬克明否認。高工校長冊某及省中校長唐某亦隨同附和。學聯代表憤而退席，借同旁聽之教員及男女學生百餘人，退往隔壁工專校開會。全體主張質問萬克明，何以不將學聯會提案付表決，而阻禁代表發言。維時各軍長及校長教職員紛紛散去，各學生一擁而入，將萬克明及唐校長拖出，飽以老拳，押同游街示眾。唐校長中途脫逃。學生扭萬由學道街走馬街、春熙路、總府街至中山公園，沿途高呼這是軍閥走狗萬克明，破壞教育的敗類。并令蘇氏跪於公園草亭，當眾宣布本日會議情形。旋將萬氏押赴督廳，道經皇華館二十八軍軍部。萬奔入部內求救，適鄧錫侯尚在部內，見萬遍體鱗傷，血跡模糊，乃令手鎗隊逮捕肇事學生十人，男七人、女三人，一併送往軍警團聯合辦事處拘禁。各校學生復結隊往軍警團辦事處要求釋放被拘學生。向傳義處長當電鄧錫侯請示。鄧答以須得各校校長保證書，始得釋放。六日各校學生又結隊赴軍警團辦事處請求，并到處講演，不達目的不止。萬氏傷勢頗重，尚偃臥軍部內。其西馬棚街住宅，概由當軸派兵保護。萬前曾四次辭職，卒未得請；今受此奇辱，殊可慨也。

南京六校藝友制之實行

南京鼓樓幼稚園、曉莊小學、燕子磯小學、曉莊試驗鄉村師範學校小學師範院、曉莊試驗鄉村師範學校幼稚師範院、堯化門小學、燕子磯幼稚園六校，有聯合招收藝友之舉，其章程如下：一、本校等為試行藝友制，發展師範教育之一新途徑，以培養及推廣師資起見，特聯合招收藝友數人，以資研究。二、本校等承認教學做是一種藝術，有志依照規約，和我們共同教學做的青年，便可做我們的藝友。三、本校等擬招藝友情形，分列如下：（一）曉莊學校小學師範院招收藝友十人。投考資格，須有大學三年半以上程度。修業期限至少半年。目的在培養創辦鄉

村師範人才。各省縣政府為籌辦鄉村師範預備師資起見,得賞送合格人才,來校投考。(二)曉莊學校幼稚師範院招收藝友二人。投考資格,須有大學三年以上程度。修業年限,至少一年。目的在培養創辦幼稚師範人才。各省縣政府為籌辦幼稚師範預儲師資起見,得賞送合格人才,來校投考。(三)燕子磯小學、堯化門小學、曉莊小學各招收藝友一人至二人。投考資格,須有高級中學二年以上程度。修業年限,至少一年。目的在培養中心鄉村小學教師及校長。有志創辦中心鄉村小學者,為預備師資起見,得賞送合格人才,來校投考。(四)鼓樓幼稚園招收藝友二人。投考資格,為高級中學二年以上程度之女子。修業年限,至少一年。目的在培養中心幼稚園之教師。有志創辦中心幼稚園者,為預備師資起見,得賞送來校投考。(五)燕子磯幼稚園招收藝友一人。投考資格,為高等小學畢業以上程度之鄉村教師夫人或未婚妻。修業年限至少一年。目的在培養鄉村幼稚園教師。有志創辦鄉村幼稚園者,為預備師資起見,得賞送來校投考。四、小學師範院及小學藝友應經過考下列考試,(一)農事操作三小時,(二)演說六分鐘,(三)作文一篇,(四)常識測驗,(五)智慧測驗。五、幼稚師範院及幼稚園藝友應經過下列考試,(一)園藝操作二小時,(鼓樓幼稚園免)(二)演兒童故事一則,(三)作兒童文學一篇,(四)唱歌一首,(五)製點心一件,(六)畫圖一張,(七)常識測驗,(八)智慧測驗。六、凡藝友應繳膳費每月六元,雜費每月一元,每半年預繳。七、凡藝友工作期滿,經曉莊試驗鄉村師範學校考核成績,如認為合格,得與各級師範生受同等待遇。八、藝友考期,訂於十七年二月十日舉行。九、藝友們二月十一日起,開始工作。十、各校藝友報告投考在各本校舉行。

又陶知行曾撰藝友制師範教育答客問,對於南京六校招收藝友,作詳細的解釋,現附錄如下:(問)藝友制是甚麼?(答)藝是藝術,也可以作手藝解。友就是朋友。凡用朋友之道教人學做藝術或手藝,便是藝友制。(問)藝友制如何可以應用到師範教育上來。(答)師範教育的功用是培養教師。教師生活是藝術生活,教師的職務也是一種手藝,應當親自動手去幹的。那些高談闊論,妄自尊大,不屑與三百六十行為伍的,都不是真教師。學做教師有兩種途徑:一、是從師,一、是訪友。跟朋友操練,比從師來得格外自然,格外有效力。所以要想做好教師,最好是和好教師做朋友。凡用朋友之道教人學做教師,便是藝友制師範教育。(問)藝友制是如何發現的?(答)發現藝友制之起因有二:一、是由於感覺現行師範教育之缺憾,二、是由於感覺各種行業施行藝徒制之實效。現在師範教育將學理與實習分為二事,簡直是以大書獃子教小書獃子,所出的人才和普通中學不相上下。國內少數優良小學全憑天才做臺柱;至於師範教育人為的貢獻,真是微乎其微。大多數受過師範訓練的人,至今辦不出一個可以令人佩服的小學校,豈不是大可嘆息的事嗎?我們再看看木匠徒弟所做的棹椅,裁縫徒弟所做的衣服,漆匠徒弟所做的牌匾,不由人要覺得十分慚愧了。藝友制便是這種嘆息慚愧的土壤裏面發生出來的一根嫩苗。現在中國職業界有一個不好的趨勢,這趨勢便是以仿傚學校為榮,所以有汽車學校、理髮學校、洗衣學校、這種學校、那種學校,不一而足。誰知道一染了學校氣,便是失敗之母。::三百六十行雖然不可跟學堂學,但是學堂實在應當跟着三百六十行學才好。我們這藝友制,便是跟三百六十行學點乖,好去培植些真人才。那末,藝友制是否要起而代替師範學校?不是的。師範學校應當根本改造,不應當廢除。現在各省歸併師範的潮流,是欠深謀遠慮。不過我們主張的藝友制是要和師範學校相輔而行的,不是拿來替代師範學校的。徒弟制既行之有效,何不爽爽快快的就稱他為藝徒制的師範教育?藝徒制雖是有效力,但也有缺點。徒是步行的意思,倘若師傅引着徒弟一同步行,當然是很好的,但是有許多師傅坐着汽車要徒弟跟着跑,那就不好了。平常工匠待藝徒如奴僕,秘訣心得又不肯輕傳,以致事業不能進步,光陰多耗於沒有教育價值之工作。所以藝徒一類的名詞,最好不再沿用。換一個友字,則藝徒制的好處一概吸收,壞處也一概避免了。(問)藝友制究竟是使用什麼方法?(答)藝友制的根本方法是教學做合一。事怎樣做便怎樣學;怎樣學便怎樣教。教的法子根據學的法子;學的法子根據做的法子。先行先知的在做上教,後行後知的在做上學。大家共教共學共做,纔是真正的藝友。惟獨藝友制纔是澈底的教學做合一。

江蘇南菁學校改組辦法之決定

第四中山大學對江陰南菁學校改組辦法,照錄於下:(甲)擬處理江陰南菁學校辦法。一、學校略史。該校在前清為南菁書院,由江蘇學政黃體芳,於清光緒八年,就江陰城內創設,捐廉為倡,一時同官咸起響應,於十年秋築成開院。二十四年,學政瞿鴻禨奏改為南菁高等學堂。二十七年,學政李殿林奏改為江蘇全省高等學堂。三十三年,江蘇教育總會函請學部,改辦文科高等,由提學使毛慶蕃奏議實行。宣統三年,始招中學班。民國元年一月,江蘇都督莊蘊寬,照會江蘇教育總會,集議辦法,組織校董會。二月,教育總會議決,定名為江蘇公立南菁學校,二月,因教育部將省立專門學校改稱公立,恐性質混淆,發生誤會,由江蘇省教育會審定性質,修改組織大綱,函請備案。省署以該校款產為江蘇公有之專款,批駁。四月,教育會又重行申明修正組織大綱,並審定性質各緣由,具函到前教廳,一面另呈北京教育部。至九月,省令准部咨,該校改稱私立。二、學校款產。該校款產,分沙田與典款二項。沙田有三:一為橫沙,在川沙縣境,現存二萬三千餘畝,每年收入租息約一萬餘元。二為高墩沙,在橫沙之北,灘額一萬三百餘畝,現已成田七百餘畝,每年收入租息草息約五千餘元。三為小陰沙,地址在南通,原額八千六百餘畝。元年校董會接管時,坍存七百餘畝,因佃戶疲玩,收入租息甚微。加之民國四五年荒歉,經校董會議決,追收底價,即以所收價款之一部分,移充報領高墩沙灘價之用。其尚有未收底價之坍餘沙田二百餘畝,現無收入。典款原額存本計錢四萬五千五百九十千文,又銀二千元,曾提取存本二萬七千餘元,每年約收三百餘元。此外尚有校產兩處,一為向江陰報領之綺山蟠龍山等,總計三千九百八十三畝,由學校獨資經營之森林,有桑樹二萬株,松樹三十萬。與農民合作

經營者，有松樹七十萬株。預計至民國二十年，約可收入千元。二爲農場，計二十三畝餘又租民田百畝，每年收入共約百餘元。三、學校現狀。該校本學期已開學上課，因受時局影響，學生到者，較往年爲少。本學期以該縣女生，因失學要求開放，錄取女生十餘人，均係通學。學校前以駐兵，稍有損失。校舍寬大，設備亦稱完備。四、處理辦法。該校既具特殊性質，則此後處理，未可仍如往昔籠統混含。茲從以下諸點觀察，則該校似有收歸公有之可能與必要。（甲）從校史方面言，該校在前清由主管學務人員創設；而民國以來，該校之行政組織，均由省教育會代定辦法，與純粹私立學校性質不同。（乙）從校產方面言，捐助款產者，不自居於校主地位，從無集會形式，對於已捐經費及學校行政，向不過問，既不成其爲私法財團，更失其設立者之地位。（丙）從法律方面言，按照國民政府教育行政委員會頒布之私立學校校董會設立規程第一條，「私立學校以校董會爲其設立者之代表，負經營學校之全責。校董會之設立，須由其設立者開列左揭各事項，呈經主管教育行政機關核准。」及第八條「校董會所設立學校既經解散，其財產無所歸屬時，由主管教育行政機關處置之」之規定，衡之該校，應收歸公有。（丁）從學校發展方面言，民國元年，莊蘊寬以都督名義，照會江蘇教育總會集議辦法。所謂都督府教育總會，其機能竟集於該校，是該校事實上已失去私立性質。則此後對於該校辦法，惟取兩途徑：（一）仍依慣例，由省教法團代辦，存其半官式之辦法。（二）收歸公有，將校產收回，由本人學區辦理。惟爲明晰教育系統及保障學校防止弊端計，以第一種辦法爲宜。（乙）改善南菁學校辦法。（一）依據該校歷史，認爲江蘇省內之特殊學校，與各地普通中等學校性質不同，略仿舊時書院精神，兼採歐洲大陸講座制度，定名爲南菁學院。（二）該院暫分專門及中學兩部，中學部就原有學生繼續教授畢業，不再另招專門部。分任院生與通學生兩種。任院生分科治學，通學生定期徵文試驗。其詳章另訂之。（三）專門部設文哲名數政法史地各講座，其設立之先後，視經費決定。（四）組織校董會及校產委員會，分任規畫校務管理校產各事。（五）校董會加推吳稚暉、鈕惕生兩先生。（六）校產委員會未成立之先，該校校產由行政委員會同教育經費管理處派員接收保管。（七）該校現狀，暫由行政院酌定辦法，俟校董會成立，另薦校長。

第三中大注重白話文之批示

第三中山大學，前曾通令各級小學，自本學期起，一律改用白話文。慈谿私立普迪小學總董秦潤卿爲呈述宣布辦學方針經過事實，主張改用文言，第三中山大學批示云：「來呈已經知道。本大學區內，各級小學從十六年度第二學期起，絕對不得用古話文的教科書或教材，已經由本大學通令所屬，一體遵照辦理了。該校董因爲被社會舊習慣所驅使，竟有教本改用文言的主張，違反時代潮流，要使已經受到解放的小學生底腦子，從新受起桎梏來，這都是不明白教育原理，而要對於教育有所瞎主張的緣故。不過此事還在本大學通令嚴禁以前，並且已經自行取消此項主張，現在也不必再加責備了。至於各小學教職員，兼任黨部職員，本大學並未絕對禁止，凡是附設在學校以內的區分部或區黨部底職員，以及離開學校比較相近的（一二里內）區分部或區黨部底職員，都不妨兼任。該校董宣布教師不得兼任黨務，措詞籠統，是一種錯誤的見解。小學教員既然可以兼任附設在學校以內的區分部或區黨部底職員，那麼學校裏面可以附設黨務機關，自然不消說得。該校董宣布校內不附設任何機關，難免有憎厭黨部，妨礙黨務底發展的嫌疑。據來呈所說，該校「開辦迄今，十有餘年，……迭承省縣視學惠臨考察，認爲優良小學，頒發褒狀在案。」那麼，該校在這十餘年裏面，採用今話文（即白話文）的教本，一定經過了好幾年了。如可用今話文的教本是不對的，該校怎麼還能被認爲優良小學呢？來呈又說，「……本校教職員熱心黨務，成立區分部，於今業已四年。」那麼如果學校裏面附設黨部機關是不對的，該校在這附設黨務機關的四年裏面，怎樣還能被認爲優良小學呢？來呈又說「……貧民教育應爲貧民子弟兼顧畢業後之出路，近來商界應用書札等項，尚係純用文言，若專務白話文，恐於學生出來職業，不無妨礙」，不錯貧民教育應該給貧民子弟兼顧到畢業以後的出路。但是小學教育是要給咱們底第二代國民謀生路的，襲用文言的小學教育是教第二代國民往死路上走。因爲小學教育的四年或六年裏面，決不能把古話文教得通順，如果在小學裏古話文便不能使小學生得到一種爽爽快快地表達情感敘述事理的工具，徒然把他們訓練成紙面上的吉吉巴巴的半啞巴罷了。咱們把第二代國民底腦子，用古話文做刑具，使他們受了摧殘，訓練成紙面上的吉吉巴巴的半啞巴，如何對得起他們。現在商界裏因爲襲用文言的緣故，這種半啞巴已經不在少數，難道還要繼續製造出這種半啞巴的商界中人來嗎？何況貧民子弟，畢業以後未必一定到商界裏謀職業呢？其實小學裏襲用文言，把小學生在四年或六年裏面，訓練成懂得商界應用書札的非啞巴，是辦不到的。反過來說，商界裏不襲用文言而改用今話文來寫應用書札，卻是很容易的事。現在一省的最高行政機關，國家的總理一切學術文化和教育行政的最高學府，都已經用今話文來寫公文，難道商界中的應用書札反不能改用今話文來寫嗎？商界中人或許說我們不能寫今話文，其實那是沒有的事。商界中人難道口頭上不在那裏說話嗎？口頭上怎麼說，紙面上就怎樣寫，那不就是今話文嗎？該校董果然要給貧民子弟兼顧畢業以後的出路，果然要使該校學生畢業以後出謀職業沒有妨礙，只消把商界底應用書札不襲用文言而改用今話文來寫就得了，何必丟了容易做的事情不做，反來在小學裏宣布那難能而無功的主張呢？總之，凡是私立學校校董底責任，是籌畫和管理學校底經濟方面的事情，以及推定校長，不應該干涉學校底內部行政教務。學生如何教法，用什麼教材，教職員兼不兼什麼職務，學校裏附設什麼機關，不消校董管，只消聘定了好的校長，一切交給他去辦就是了。要知道小學教育是國民教育，是應該由國家最高教育行政機關來定辦學的方針的，是應該由學校校長照著國家最高教育行政機關所定的方針來施行的，不是外行人所應該參與。假如不懂得錢莊營業的小學教員，他在錢莊裏拼了小小的股

份,却擺起股東架子來,指揮錢莊經理和夥計們,變更錢莊營業的方法,說是錢莊應該放款給無力償還債務的窮人,應該收用假洋錢假角子假鈔票,錢莊不應該加入錢業公會和商會,錢莊門口不應該用印度巡捕管門,大概這家錢莊未必能被認爲優良錢莊吧?該校董只消這樣一想,就可明白,不必干與校務的道理了。孟子說「今有璞玉於此,雖萬鎰必使玉人雕琢之。」老子說,「代大匠斲,希有不傷其手。」該校董既然主張襲用文言,這兩句古話,總應該懂得吧。此批。

日本新任之對華文化委員

日本現任大批對華文化事業調查會委員,其姓名如下:岡實、入澤達吉、服部宇之吉、山崎直力、狩野直喜、佐藤寬次、子爵入河內正敏、小田切萬壽之助、下村宏、小村俊三郎、江口定條、白岩龍平、門野重九郎、米山梅吉。

潘劉暗殺案之判決

法科大學副校長潘大道,南洋大學校學生劉斌二人暗殺案,已誌前誌;茲依據一日七日時事新報云:該案經法公廨續訊,詰之被告劉平,供民人實名張國珍,向在學校肄業,於今春接得濟難會來信,邀吾加入會內。民人因年輕糊塗,應允入會,爲調查員之職,專查法租界暗殺之事。一經發生,調查明白後,隨時報告會長袁姓,以便撫恤尸屬。民人於四個月到會一次,平時均以信扎往來。楊案發生後,由會長派吾送洋五十元交與兇手王桂元。惟此事吾極不贊成。姚律師又問,劉對於濟難會性質如何。劉答係救濟被害人及兇手;但暗殺情形如何,民人毫不知情。王順根供民人前由張阿四介紹荐民人至戴廷元處代送信函,不知暗殺之事。章琴鋆供,民人雖住雙桂里念一號,對於暗殺事亦不知悉。陸洪根供民人與劉平素識,不知其有共產黨之事。張學仁供民人於十月十六日由漢口來滬,住張姓家,不知暗殺事。陸紀令供前由雙桂里三十一號胡姓托吾分發傳單,不知是共產黨行爲。蘇青民供民人是日至雙桂里探望朋友,致被拘案。孫寶豐供民人於今春一時誤聽他人之言,加入南洋大學共產黨支部;後來知事不妙,即行脫離,至於捕房抄出抄本,乃民人反對共產黨之論文。劉斌如何被殺,不得而知。戴炳元供民人前在電車公司爲賣票,停歇後,在糾察隊辦事,旋被白崇禧解散,後在陳桂寶處代爲送信。劉平實係濟難會長,當初民人祇知濟難會,不知是共產黨機關等語。朱文華供民人在法科大學肄業,校長潘大道與陳桂松有仇,因陳前在南京有共黨嫌疑被捕,央潘援救不允,故不能與其未婚妻結婚,因此懷恨在心,時常對吾說,欲圖報復。適因潘大道無故將學生十二人開除,因此協同在外開會,要求潘收回成命,否則以強硬手段將潘驅逐出校。當時陳桂松云,吾自有辦法,而散。後來祇見有穿西裝之數人,與陳談話,未幾即發生暗殺案。餘不知情。楊明供民人是法科大學開除學生之一,雖與陳桂松同學,不知暗殺之事。邵兆辰供民人亦是法科大學開除學生之一,民人與陳桂松素不莫逆,故如何暗殺之事,毫不知情。梅生供民人是法科大學管門人,是日發生暗殺潘大道之事,民人適値送信至樓上,故不知情。繼由被告律師辯論良久後,中西官退入休息室,會商堂諭後,復又升坐公案,判被告劉平押西牢五年,并送內地官廳訊辦。王順根、章琴鋆、陸洪根、張學仁、陸紀令、蘇青民、孫寶豐、戴炳元等八人各押十五天,期滿永遠逐出租界。朱文華、楊明、邵兆辰、梅生四人無干開釋。

